Aus dem Schwarzspanierhause

Erinnerungen an

L. van Beethoven aus seiner Jugendzeit

von

Dr. Gerhard von Breuning

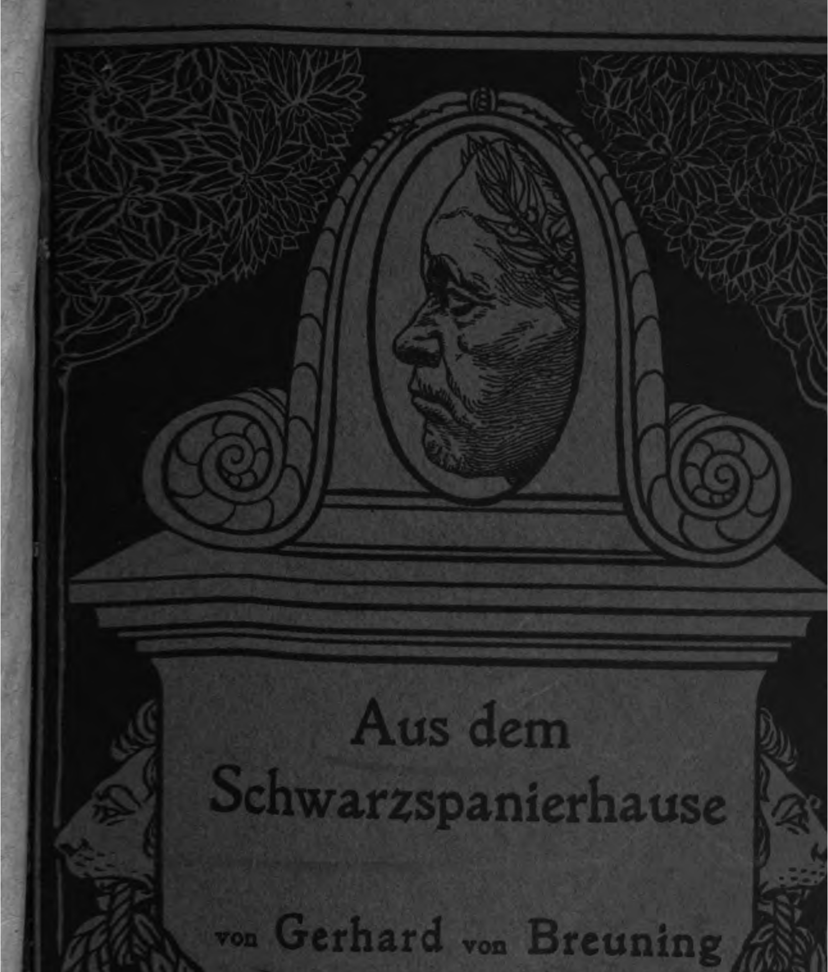
Neudruck

mit Ergänzungen und Erläuterungen von

Dr. Alfr. Chr. Kalischer



Verlegt bei Schuster & Loeffler
Berlin und Leipzig 1907



Verlegt bei Schuster & Loeffler, Berlin und Leipzig

Vorwort zum Neudruck.

In treuer Pflege alter Familientradition und Erfüllung eines Herzenswunsches unseres geliebten Vaters, der in schwerer Leidenszeit vor seinem Tode die zweite vermehrte und verbesserte Auflage seiner Erinnerungen an den großen Meister vorbereitet hatte, übergeben wir dieselben hiermit der Öffentlichkeit. Wir glauben hoffen zu dürfen, daß die freundliche Aufnahme, welche dem Buche bei seinem ersten Erscheinen zu Teil geworden, ihm auch diesmal nicht versagt bleiben werde.

Indem wir die Herausgabe der zweiten Auflage (des Neudrucks) nun gewiegteren Händen anvertrauen, erscheint uns der Erfolg um so gesicherter.

Wien 1907.

Geschwister von Breuning.

Vorwort des Herausgebers.

Vier Männer sind es überhaupt, vier Männer als klassische wichtigste Zeugen für die Lebensgeschichte Ludwig van Beethovens anzusehen. In erster Reihe sind Wegeler und Ries als Darsteller zu feiern, die als unübertreffliche Erzähler der Kindheit, der Jugend und der ersten Zeiten des Tonheros aufgetreten sind. „Man kann nicht los darin" — hat Robert Schumann darüber ausgesagt. — Dann ist als dritter klassischer Zeuge Anton Schindler zu nennen, der seit dem Jahre 1814 bis zum Tode des Meisters dessen Lebensgang als Gefährte und Freund begleitete und so aus lebendigster Quelle den gesamten Entwickelungsgang des Tondichters darstellen konnte. Darum bleibt Schindlers Beethovenbiographie ein klassischer Urquell für das Leben des Herrlichen.

Ein vierter und letzter klassischer Zeuge für die Geschichte Beethovens ist Dr. Gerhard von Breuning, des Meisters sogenannter „Ariel und Hosenknopf". Es sind die letzten Zeiten des dornenvollen Daseins des

Tonschöpfers Beethovens, die uns Gerhard von Breuning, ein Sprößling der mit Beethovens Geschichte unvergänglich verbundenen v. Breuning'schen Familie höchst anschaulich vorgeführt hat. So bildet v. Breunings Schrift „Aus dem Schwarzspanierhause" eine klassische Ergänzung zu den autoptischen Schriften der Wegeler & Ries und Anton Schindler. — In allen Fragen des Lebens und der Kunst Beethovens muß man immer wieder auf Wegeler, Ries, Schindler und Gerhard von Breuning zurückgehen. — Von den Feststellungen dieser Männer darf man nur mit größter Vorsicht abweichen.

Darum darf es der Autor wie der Verlag Schuster & Loeffler als besondere Auszeichnung ansehen, das ihnen der Neudruck der Schrift „Aus dem Schwarzspanierhause" übertragen ist. — Auch dieses Buch ist wie das von Wegeler und Ries, wie das von Anton Schindler mit heiliger Liebe geschrieben.

Nun noch wenige Worte über die Arbeit des Herausgebers. Der Verfasser hat sorgsam schon selbst an der Verbesserung und Erweiterung des Ganzen gearbeitet. Vieles ist davon vom Herausgeber gleich in den Text des Neudrucks hineingearbeitet worden. Wo also die Leser des Urdrucks vom Texte dieses Neudrucks (II. Auflage) Abweichungen lesen:

so mögen diese wissen, daß es gewünschte Abänderungen Dr. von Breunings sind, ohne daß solche — mehr redaktionelle — Veränderungen — besonders bezeichnet sind. Größere Anmerkungen, die schon früher existiert haben, stehen auch jetzt als Fußnoten ohne Namensunterschrift da. Neu hinzukommende Fußnoten von seiten des Verfassers sind mit den laufenden Zahlen durch die Beiworte: „A. d. V.“ (= Anmerkung des Verfassers) in deutschen Lettern gedruckt, die Ergänzungen und Erklärungen des Herausgebers mit den laufenden Nummern durch die Beiworte „A. d. H.“ (= Anmerkung des Herausgebers) in lateinischen Typen gedruckt.

Als Anhang enthält das Buch 2 große Erweiterungen durch Dr. G. von Breuning. I.: Aus den Konversationsheften Beethovens. II.: Die Schädel Beethovens und Schuberts — beides Aufsätze in der Wiener Neuen freien Presse. — Einen besonderen Schmuck erfährt der Neudruck durch folgende zehn bildnerische Beigaben:

Porträt Beethovens nach der Miniatur von Hornemann aus dem Jahre 1802.

Porträt Gerhards von Breuning aus dem Jahre 1825.

Stephan, Helene und Christoph von Breuning

Stephan von Breuning (mit Namenszug).

Das Breuningsche Familienhaus in Bonn.
Gräfin Guicciardi.
Gräfin Erdödy.
Beethovens Schreibpult.
Das Schwarzspanierhaus.
Dr. Gerhard von Breuning.

So mag das Beethovenbuch „Aus dem Schwarzspanierhaus" aufs neue in die Welt gehen — zur Erbauung der großen gewaltigen Beethovengemeinde — und zum Wohlgefallen der Erben des verdienstvollen Verfassers, der die letzten Tage Beethovens so zu umsonnen verstand.

Berlin im November 1907.

Dr. Alfr. Chr. Kalischer.



Beethoven
nach der Miniatur von Hornemann
aus dem Jahre 1802

Aus dem

Schwarzspanierhause.

Erinnerungen
an
L. van Beethoven aus meiner Jugendzeit.

Von

Dr. Gerhard von Breuning.

Mit einem bisher unveröffentlichten Portrait-Medaillon Beethoven's nach Hornemann vom Jahre 1802 und einer Ansicht des Schwarzspanierhauses.

Wien 1874.
Verlag von L. Rosner.

Meinen Kindern

Gerhard, Constanze und Emma

in treuer Erinnerung

erzählt und zugeeignet.

— — —, ach, es dünkte mir unmöglich, die Welt eher zu verlassen, bis ich das Alles hervorgebracht, wozu ich mich aufgelegt fühlte.

Beethoven: Heiligenstädter Testament,
6. October 1802.

Natur will Leben nur! Was lebt, gleichviel!
Sie rechnet nur mit großen runden Zahlen
Und streicht uns, ob's als Ziffer ihr gefiel,
Ob nur als leere Null, uns hinzumalen.
Dahin, vorbei! —

Friedrich Halm: „Dahin"!

Vorwort.

Im Laufe der Jahre hatte ich zu verschiedenen Malen begonnen, meine Erinnerungen aus der mit Beethoven verlebten Zeit und das von meinem kurz nach Beethoven verstorbenen Vater über ihn Vernommene aufzuzeichnen; die Zusammenstellung dieser Bruchstücke aber zu einem Ganzen unterblieb immer wieder.

So nahte das Jubeljahr 1870 heran, und es drängte mehr denn je, mein Vorhaben auszuführen; doch auch dies Mal war ich an dessen Ausführung verhindert. — Der Tod entriß mir am 11. März desselben Jahres meinen jüngeren Sohn, im Beginne des 19. Lebensjahres und geistvollster Entfaltung! — —

Seitdem ward das 100-jährige Geburtsfest in Wien großartig begangen; und Jahres darauf in Bonn, zur gleichen Feier, Beethoven's mit Begeisterung aufgeführten Meisterwerken von den aus allen Gauen hinzugeströmten Verehrern des Titanen zugejubelt.

Zu diesem Bonner Feste hatte ich folgende Einladung erhalten:

Bonn, den 8. Juli 1871.

„Hochgeehrter Herr!

„Im vergangenen Jahre hatte sich das er„gebenst unterzeichnete Comité die Ehre gegeben, „Sie zu dem beabsichtigten hundertjährigen Ge„burtsfeste Beethoven's einzuladen. Leider „war die Abhaltung des Festes durch den plötzlich „hereinbrechenden Krieg unmöglich. Wir haben „aber unter Beibehaltung des vorigjährigen Pro„grammes jetzt nach glorreich erlangtem Frieden „die Abhaltung des Beethovenfestes an den in dem „beiliegenden Programme näher angegebenen Tagen „beschlossen und beehren uns, unsere Einladung „vom vorigen Jahre hierdurch zu erneuern. Wir „würden großen Werth darauf legen, wenn Sie „unsere Einladung anzunehmen die Güte haben „wollten, da es bei einem Beethovenfeste einen „eigenen Reiz ausüben wird, unter den Ehren„gästen Personen zu sehen, die selbst unmittelbar „oder mittelbar dem großen Heros, zu dessen Ehre „das Fest Statt finden wird, auch persönlich nahe „gestanden haben. Doppelt erfreulich wäre dies „aber gerade für uns, da in dem Hause Ihrer „geehrten Familie hier in Bonn dem jungen Beet„hoven die ersten Lichtpunkte die trübe Jugendzeit „erhellten.

„Wir verbleiben mit vorzüglichster Hochachtung,
„in der Hoffnung auf eine gütige Zusage,

Das ergebenste Festcomité

a a

Der Vorsitzende:

Kaufmann,
Oberbürgermeister."

Diese mir speciell gewordene schmeichelhafte Einladung und zuvorkommendste Aufnahme von Seiten des Bonner Festcomité's verfehlten nicht, mich zu überzeugen, daß die Verbindung meiner Voreltern und meiner selbst mit Beethoven, wenn ich davon nähere Mittheilung machen würde, für Manchen nicht ohne Interesse sein dürfte, ja die Veröffentlichung meiner Berührungen mit Beethoven nunmehr eine Art Verpflichtung für mich sei, die ich dem seltenen Glücke, jenem Genius so nahe gestanden zu haben, und dem freundlichen Entgegenkommen des Bonner Festcomité's schulde. Dennoch verzögerte sich die Vollendung und Herausgabe der Schrift bis heute, da anderweitige Beschäftigungen vielfach hinderlich dazwischentraten.

Wenn diese hier veröffentlichten Mittheilungen im Stande wären, das Interesse der Leser rege zu erhalten, so ist ihr Zweck erreicht, und ich werde mich freuen; jedenfalls aber werden diese Zeilen

Zeugniß davon ablegen, daß Wegeler in seinem „Nachtrag“ Wahres gesprochen, als er schrieb: „das Andenken Beethoven's lebt in der Familie (Breuning) fort.“

Wien, im Sommer 1874.

Dr. von Breuning.

Im August 1825 hatte ich das Glück, bei einem nachmittägigen Spaziergange mit meinen Eltern Beethoven kennen zu lernen. — Wir durchschritten die um die innere Stadt Wien laufende, dessen Glacis durchschneidende, Allee [1]) und befanden uns eben zwischen dem Kärnthner- und Karolinenthore, durch welches mein Vater die Richtung nach seinem Bureau einzuschlagen beabsichtigte, als wir einen einzeln gehenden Mann stramm auf uns zukommen sahen; welcher Begegnung, ungewöhnlich freudigste Begrüßung von beiden Seiten erfolgte.

Sein Aussehen war kräftig, die Statur mittelgroß, sein Ganz energisch, wie seine lebhaften Bewegungen; der Anzug so wenig elegant als eben bürgerlich, und doch lag ein Etwas in seiner Gesammtheit, das in keine Rangordnung paßte.

---

[1]) Bis zum Jahre 1860, von welchem Jahre an die Auflassung der Festungswälle und die Stadterweiterung in Angriff genommen wurde, war nemlich die innere Stadt, durch bereits längst zu Spaziergängen benutzte Festungsmauern, Stadtgräben und weiteres durch breite mit Alleen bepflanzte Glacis von den Vorstädten getrennt.

A. d. V.

Er sprach fast ohne Unterbrechung, nach unserem Befinden, unserer jetzigen Lebensweise, nach den Verwandten am Rheine und vielem Anderen sich erkundigend, erzählte —, ohne erst viel auf Antwort zu warten, warum ihn mein Vater so lange nicht besucht habe, u. a. m. —: daß er vor Längerem in der Rothgasse, kürzlich in der Krugerstraße gewohnt, Sommers über aber jetzt in Baden weile; mit besonders freudiger Hast aber theilte er mit, daß er bald — Ende Septembers — in unsere unmittelbare Nachbarschaft: das Schwarzspanierhaus (wir wohnten in dem rechtwinklig gegenüberstehenden fürstlich Eszterházy'schen Rothen Hause)[2]) ziehen werde, welche Mittheilung gesteigertes Interesse hervorrief; daß er dann recht oft und viel mit uns wieder zu verkehren gedenke; ersuchte gleich meine Mutter, dann seine sehr schlecht bestellte Hauswirthschaft endlich einmal zu ordnen und dann fortan überwachen zu wollen, u. s. f. — Mein Vater, wenn auch seltener zu Wort kommend, sprach dann immer auffallend laut und deutlich, dabei lebhaft gesticulirend. Unter den herzlichsten beiderseitigen Versicherungen die Beziehungen nun wieder auf das Lebhafteste zu gestalten, nahm man für heute Abschied.

Der gegen meine Eltern oft ausgesprochene Wunsch: Beethoven kennen zu lernen, war endlich erfüllt, und mit jugendlichem Ungestüm zählte ich die Tage, die mich in ersehnte nahe Berührung mit dem

---

[2]) Niedergerissen im Jahre 1889. A. d. V.

mir so häufig genannten berühmten Jugendfreunde meines Vaters bringen sollten. —

Beethoven und mein Vater waren seit mehreren Jahren seltener zusammengekommen; anfangs in Folge kleinern und dann eines ernsteren Zerwürfnisses (siehe später), was durch die beiderseitige aufbrausende Gemütsart teilweise erklärlich — auch vielfach Folge des tactlosen die Freunde Ludwigs verdächtigenden Benehmens der Brüder Kaspar Karl und Johann verursacht worden. Nach immer wieder erfolgter Aussöhnung ließen aber die wechselseitigen Beschäftigungen den früheren lebhaften Verkehr nicht so leicht wieder aufkommen, um so mehr als Beethoven's häufiger Wohnungswechsel und vielfach unstäte Lebensweise mitunter ein oft beabsichtigtes Aufsuchen und Finden erschwerten.[3]) Trotz dieser Unter-

[3]) Die Beilegung des heftigen Streites zwischen Beethoven und Stephan von Breuning knüpft sich an einen Brief des Tondichters an Stephan, der also beginnt: „Hinter diesem Gemälde, mein guter, lieber Steffen, sei auf ewig verborgen, was eine Zeitlang zwischen uns vorgegangen." Eingehend habe ich diesen schwierigen Punkt in meinen Erklärungen zu diesem Briefe (Beethovens Sämtliche Briefe Nr. 94, erster Band) behandelt, wovon hier das Wichtigste dargeboten wird. Die Datierung dieses Briefes macht unglaubliche Schwierigkeiten. Der Brief selbst hat kein Datum. Das Original befand sich in den Händen der Witwe von Stephan von Breuning in Wien. Wo mag es jetzt sein? Nach Anton Schindler, dem L. Nohl folgt, war dieser Versöhnungsbrief im Jahre

brechungen waren aber die freundschaftlichen Beziehungen dieselben geblieben, wie sie aus frühester Jugend innig bestanden hatten*), und — so greife ich nun weiter

1826 (!?) geschrieben. — A. W. Thayer setzt diesen Brief (II, 260) ohne weitere Aufklärungen in das Jahr 1804, also in die Zeit nach dem großen Streite zwischen Beiden im Jahre 1804. Ich habe mich nach reiflicher Überlegung auch dafür entschieden. Maßgebend erschien besonders die Briefstelle: „Leidenschaft bei Dir und bei mir.“ Das paßt — ganz in die Zeit von 1804, — aber nicht von 1826, wo es keinen Leidenschaftsausbruch bei Beethoven mehr gab. Aus vorstehendem Buche geht es auch deutlich hervor, daß Beethoven und Stephan v. Breuning längst wieder die alten Freunde waren, als der Tonmeister im Herbst 1825 seine letzte Wohnung im Schwarzspanierhause bezog. Es bleibt also das Annehmbarste, die Zeit dieses Streites und seine Auflösung ins Jahr 1804 zu verlegen. Die damalige Beilegung erzählt Ferd. Ries sehr deutlich also: „Nach einigen Monaten trafen sich Beide zufällig und nun fand völlige Aussöhnung statt, und jeder feindselige Vorsatz Beethovens, wie kräftig er auch in den beiden Briefen (vom Juli 1804) ausgesprochen ward, war gänzlich vergessen.“ (Notizen S. 132; Neudruck S. 155.) A. d. H.

*) Beethoven schreibt an Wegeler am 7. Oct. 1826 (s. Wegeler und Ries's biographische Notizen, Coblenz 1838, bei Bädeker, S. 49)[3a]: „— — — Ich erinnere mich aller Liebe, die du mir stets bewiesen hast; — — —. Ebenso von der Familie Breuning. Kam man von einander, so lag das im Kreislauf der Dinge; jeder mußte den Zweck seiner Bestimmung verfolgen und zu er-

[3a]) Neudruck S. 62. A. d. H.

zurück, um den Leser so viel als zum besseren Verständnisse erforderlich, mit dem für Beethoven so einflußreichen Familienleben im elterlichen Hause meines Vaters vertrauter zu machen.

In mein großelterliches Haus in Bonn kam als so zu sagen täglicher Gast ein älterer General, ein vertrauter Freund der Familie. Es war dieß Baron Ignaz de Cler, Gouverneur der Stadt. War es nun zur Frühstückszeit oder des Abends; er kam stets als mündliche Zeitung der vorgefallenen Stadtgeschichten und Neuigkeiten überhaupt. Einstens, es war am 13. Januar 1777, trat er mit auffallend verstörter Miene in das Zimmer, und mehr als sonst in sich gekehrt setzte er sich, nachsinnend, beide Hände über den Krückenstock kreuzend. Sein Aussehen ließ auf eine ungewöhnliche Begebenheit schließen, und selbstverständlich fehlte es nicht an Drängen von Seiten der Anwesenden, die Ursache seiner Verstimmung angeben zu mögen.

„Eine sonderbare Meldung", begann er endlich zu erzählen, „wurde mir heute gemacht. Die Schildwache, welche in der Nacht von 12 bis 1 Uhr im Hofe von Buenretiro auf Posten gewesen, mußte in's Lazareth gebracht werden. Die Ablösung hatte den armen Menschen ohnmächtig gefunden. Auf der Wachstube und heute morgens vor meinem Adjutanten

---

reichen suchen. Allein die ewig unerschütterlichen Grundsätze des Guten hielten uns dennoch immer fest zusammen verbunden — — —". —

gab er an: auf Posten kaum gestellt, habe er bemerkt, wie der bis dahin trübe Himmel sich aufheitere. Immer klarer sei es an einer Stelle des Firmamentes oberhalb des Schlosses geworden, bis aus der entstandenen Wolkenlücke endlich ein feueriger Regen auf das Schloß herab sich ergoß. Ohne übrigens zu zünden, habe dieser Feuerregen wohl zehn Minuten angehalten. Darnach aber wurde es wieder dunkel um ihn, und die Wolkenlücke schloß sich. Aber es zertheilten sich die Wolken gleich darauf zum anderen Mal, und deutlich habe er nun auf des Himmels blauem Hintergrunde einen größeren eleganten Sarg und um diesen rundum sieben kleinere ärmlicher ausgestattete erblickt. Ob dieser Erscheinung sei er, von Schrecken übermannt, in Ohnmacht gefallen." — „„Das ist mein Sarg"", sagte Emanuel Josef v. Breuning (mein Großvater) höchst befremdender Weise, als der General seine Erzählung geendet hatte. — Die Anwesenden sahen sich bei dieser eben so unerwarteten als eigenthümlichen Aeußerung erstaunt an, und, obgleich man bemüht war, sowol meinem Großvater als sich selbst die Gehaltlosigkeit solcher Bemerkung darzulegen, vermochte man doch nicht mehr sich einer gewissen Verstimmung zu erwehren und man ging minder heiter als gewöhnlich auseinander.

Zwei Tage darnach, am 15. Januar, brach in dem der Stadt zugewandten Theile des churfürstlichen Schlosses, das außer vielen Kunstschätzen auch Archive und Bureaux barg, ein verheerendes Feuer aus. Auf

die Kunde von demselben eilte mein am nahen Münsterplatze wohnender Großvater hinzu, um — als churfürstlicher Hofrath — aus seiner Kanzlei von den Akten das Wichtigste zu retten. Zwei Mal war es ihm gelungen, Stöße jener Schriften aus den brennenden Räumen eigenhändig heraus zu fördern, und ein drittes Mal hatte er mit gleicher Last bereits das Schloßthor erreicht, als dem fast schon wieder Geborgenen ein brennend einstürzendes Gebälke das Rückgrath zerschmetterte. Er starb anderen Tages nach noch einigen qualvoll vollbrachten Stunden. Geboren am 11. October 1740, zählte er erst 36 Jahre. Außer ihm waren noch sieben Arbeiter bei dem Brande umgekommen.[4]) — Die Vision der Schildwache und die Ahnung meines Großvaters hatten sich erfüllt. An St. Florian's-Kapelle aber hatte sich, wie 1689, die Flamme gewendet, und ist der durch sie geschützte Buenretiro auch 1777 unversehrt geblieben.

Diese „eigenthümliche, durch das zuverlässigste Zeugniß bewährte Geschichte“ wird im Rheinischen Antiquarius (Mittelrhein, I. Abtheilung, 4. Band, Coblenz, 1856, bei Hergt) durch Chr. v. Stramberg — in vielleicht etwas ausgeschmückter Weise — erzählt bei Gelegenheit der Erwähnung eines Bildes der heil. Agathe, welche man in den Rheingegenden als Fürbitterin gegen Feuersgefahr besonders verehrt,

---

[4]) So nach den mündlichen Ueberlieferungen, während in dem später angeführten Sterberegister aus der Remigius-Pfarre von acht Arbeitern die Rede ist. A. d. V.

aus demselben Grunde, wie „St. Florian's Namen hoch in Ehren gehalten wird, zumal derselbe nicht nur 1689, sondern zum anderen Mal 1777 in der Erhaltung der St. Florian's-Kapelle und des ihr anstoßenden Theiles des Schlosses zu Bonn seine Wirksamkeit bewährt hat."

Nun, die Kapelle und Buenretiro blieben erhalten und vor ihnen hatte sich des Feuers zerstörende Gewalt abgewandt, mein Großvater und die sieben thätigen Arbeiter hingegen waren dem über sie hereingebrochenen Unglücke erlegen.

Wie ich diese Begebenheit hier erzählt habe, so habe ich sie wiederholt aus dem Munde meiner Angehörgen vernommen. Auch erinnerte sich noch in weit späteren Jahren ein Graf Hatzfeld bei einer zufälligen Begegnung mit meinem Vater im Vorzimmer des Reichskanzlers Fürsten Metternich jener Katastrophe, nach welcher er die acht aufgebahrten Leichen selbst gesehen, gleichwie des außergewöhnlichen Aufsehens, das damals dieses Ereigniß in Bonn verursacht hatte.

Daß der unerwartete Verlust eines erst 36 Jahre alten Vaters für eine Familie überhaupt, und so auch im gegebenen Falle einen gänzlichen Umschwung der Verhältnisse, trotz ihrer Wohlhabenheit*), erzeugen mußte, ist begreiflich.

---

*) Ich betone dieß absichtlich, da unrichtigerweise der „Bonner" Verfasser der Jubelschrift „Ludwig van Beethoven, ein Schauspiel" u. s. w. die Tochter Eleonore



Gerhard von Breuning
im Jahre 1825

Die nunmehr verwitwete Hofräthin Helene v. Breuning, Tochter des churfürstlichen Leibarztes Stefan Kerich, zählte erst 26 Jahre; von ihren Kindern war

Christof am 13. Mai 1771 in Bonn geboren,

Eleonora Brigitte am 23. April 1772 daselbst,

Stefan (mein Vater) — üblicherweise „Steffen" genannt — auch daselbst, am 17. August 1774*), welchem

Lorenz — kurzweg „Lenz" — erst ein halbes Jahr nach seines Vaters Tode, als posthumus, im Sommer 1777 folgte.

Die Witwe blieb fortan, vorbehaltlich zeitweiligen längeren oder kürzeren Aufenthaltes bei ihrem Schwager in Kerpen (einem Dorfe zwischen Cöln und Aachen) oder bei ihrer Schwester Magarethe von Stockhausen in Beul an der Ahr (jetzt Mineralbad Neuenahr), bis zum Jahr 1815 in dem Familienhause zu Bonn. Es ist dasselbe, das, mit seinen Vorgittern und dem von seinem Erbauer Cardinal Barmann über der Eingangsthüre herstammenden Cardinalshute, noch

---

wiederholt von Mittellosigkeit im elterlichen Hause sprechen läßt.[5])

[5]) Ich verweise hierbei auf die interessante Studie von Dr. Hans Volkmann: „Beethovendramen" im 4. Beethovenheft der „Musik" (II. Novemberheft 1905), worin auch diese Jubelschrift eines Bonner Anonymus charakterisiert wird. A. d. H.

*) Heribert Rau (in seinem Roman: Beethoven) und Wolfgang Müller von Königswinter („Furioso" aus Westermann's Monatsheften) geben irrthümlich Steffen

bis zu seiner erfolgten Demolierung am Münsterplatze stand, zur Linken jener Statue aus hartem Metalle, dessen Vorbild mit warm schlagendem Herzen und weichem Gemüthe einst täglich in diesem ihm heimisch gewordenen Hause ein- und ausging.[6])

Ein Bruder meines seligen Großvaters, Johann Lorenz v. Breuning, Canonicus in Neuß (in der Familie durchwegs „Öhm von Neuß" genannt) übersiedelte sofort nach Bonn, die Erziehung der unmündigen vier Kinder und — als Vorstand der Familie seines verstorbenen Bruders — die Familienangelegenheiten zu leiten, bis zu seinem Tode, der 1796 in Bonn im Alter von 58 Jahren erfolgte.

Außer diesem nahm noch ein anderer Bruder des Verstorbenen eine einflußreiche Familienstelle ein; es war dieß der früher erwähnte Schwager in Kerpen: Johann Philipp v. Breuning, welcher, geboren zu Mergentheim 1742 und seit 1769 Geistlicher, früh als Canonicus nach Kerpen kam, wo er erst am 12. Juni 1832 starb. Er war ein sehr gescheidter und äußerst liebenswürdiger Mann, dessen Haus durch seine unvergleichliche Gastfreundlichkeit zum erkohrenen allsommerlichen Lieblingsaufenthalt

als den älteren, Christof als den jüngeren der Brüder an. G. Mensch (in s. Charakterbild: L. v. Beethoven, Leipzig, bei Leuckart, 1871) nennt Christof fälschlich Christian.

[6]) Das Original ist Ludwig van Beethoven.

A. d. H.

der gesammten Familie und ihrer Freunde wurde darunter auch seiner Zeit Beethovens, der dann in der Kirche dort oftmals die Orgel spielte.[7]) —

Unter dieser pseudo-väterlichen Leitung und gepflegt von verwandtschaftlicher Liebe zahlreicher Onkel und Tanten u. A., verstrichen die ersten Kinder- und Schuljahre. —

Dieß war der — skizzirte — Bestand der Breuningschen Familie in Bonn.

Kinder ziehen Gespielen, Schuljungen Freunde aus der Schule an sich. So sollte denn auch der bisher enger bestandene Familienkreis im Hause meiner Großmutter mit den Jahren Zuwachs von außen her gewinnen, der veredelnde Einfluß dieser tugendhaften Frau nicht allein auf ihre Kinder, sondern auch auf andere Jünglinge sich erstrecken. — Sind das kindliche Herz und der Geist im elterlichen Hause einmal fest und gut gebildet, so knüpfen sich auch — Täuschungen vorbehalten — nur mit gleichgearteten Gemüthern Freundschaft an.

Der liebenswürdige strebsame Charakter eines armen Studenten machte diesen bald zum täglichen Genossen im Hause. Es war dieß Franz Gerhard Wegeler, welcher, eines Elsasser Bürgers Sohn,

---

[7]) In einem der beiden Briefe Beethovens an seine Jugendfreundin Eleonore spricht der junge Maestro von Kerpen: „und da Sie jetzt ohnedies nach Kerpen reisen“ (Beethovens Sämtliche Briefe Nr. 3; den Brief lasse ich aus Bonn geschrieben sein). A. d. H.

schon früh den mächtigen Wissensdrang in sich fühlte, die Bande seiner ärmlichen Herkunft zu sprengen, um das zu erreichen, was er sich, den Seinen und der Mitwelt dann wurde.

Bereits im Hause eingebürgert, hatte er 1782 die Bekanntschaft des Sohnes eines Musikers der churfürstlichen Hofkapelle gemacht*), welcher noch mehr Knabe als Jüngling, wie jener für Wissenschaft und Kunst, bereits lebhaft für die Muse der Tonkunst glühte, und schon trefflich das Klavier spielte.

Eleonore und Lenz bedurften eines Klavierlehrers, Wegeler's junger Freund zu seiner und seiner Eltern Unterstützung der Unterrichtsstunden. So ward der junge Ludwig van Beethoven in das gastliche Haus meiner Großmutter eingeführt. [8])

---

*) Das Bekanntwerden Wegeler's mit Beethoven auf der Spitze des Drachenfels, wie dieß Wolfg. Müller in seinem „Furioso“ erzählt, dürfte wohl romantische Erfindung sein.

[8]) Franz G. Wegeler's Enkel, Carl Wegeler hat in der Coblenzer Zeitung vom 20. Mai 1890 (Beethoven's Beziehungen zu der Familie von Breuning, dem Grafen Waldstein und F. G. Wegeler) die Zeit der Einführung Beethovens in das Breuning'sche Haus, welche A. W. Thayer auf das Jahr 1787 nach der ersten Wiener Reise Beethovens verlegen wollte, für 1782 derart richtig gestellt, daß auch Thayers Übersetzer Dr. Deiters sich dann davon überzeugen ließ. A. d. V.

Viel Weiteres und Neues zu diesem Streitpunkte bietet der Herausgeber in seinen Anmerkungen

Die ihn schnell liebgewinnende Frau wurde ihm bald eine zweite Mutter, die mannigfach mildernd auf das mitunter aufbrausend Störrische seines Charakters einwirkte*). Zwischen den Kindern und Beethoven schloß sich aber ein dauernder Freundschaftsbund.

So wurde mit dem Heranwachsen der Kinder und der Vergrößerung des Kreises durch aufgeweckte Jünglinge von Außen her das Leben und Treiben im Hause ein wachsend regeres, und dieß um so mehr, als der lebhafte Einfluß der sich damals verbreitenden reformatorischen Strömung die Jugend mächtig beseelte.

Wegeler, der älteste der jugendlichen Freunde (geboren in Bonn am 22. August 1765 und somit Beethoven, welcher in Bonn am 17. December 1770 getauft**), — dem Alter nach am nächsten stehend —) und die drei Söhne der verwitweten Hofräthin studirten; Wegeler und Lenz sich später

---

zum Neudruck der „Biographischen Notizen über Ludwig van Beethoven von Wegeler und Ries, Berlin und Leipzig 1906, S. VIII ff.“

*) „Sie verstand es, die Insekten von den Blüthen abzuhalten“ schrieb Beethoven in noch späterer Zeit in dankbarer Anerkennung. — Ludwig's Charakter- und Bildungs-Entwicklung, ausschließlich den vielfach störenden Verhältnissen und Einflüssen im väterlichen Hause anheimgestellt, hätte sonst wohl leicht gefährdet werden mögen.

**) Ich sage getauft, nicht geboren; denn, wie durch Wegeler das richtige Geburtshaus Beethoven's zuerst bekannt gemacht, wie durch A. W. Thayer das wahre

der Medizin widmend, Christof und Steffen dem Studium der Jurisprudenz. Eleonore und Lenz spielten bereits ziemlich gut Klavier, während Steffen mit Beethoven gemeinschaftlichen Geigenunterricht genoß bei Franz Ries, dem Vater des späteren Beethoven'schen Schülers und Compositeurs Ferdinand Ries, des vieljährigen Conzertmeisters Hubert Ries in Berlin, welchen ich auch als Ehrengast bei dem Bonner Jubelfeste 1871 noch getroffen, Josef's

---

Geburtsjahr festgestellt worden; so bleibt noch immer Beethoven's Geburtstag zu ermitteln.[9] [10])

Bei meinem letzten Besuche in Bonn (August 1871) fand ich die Bezeichnung des Geburtshauses verändert; nämlich: Bonngasse 515 in Kölngasse 20; doch nur die Bezeichnung ist geändert, „die beengend kleine Dachstube, in welcher Beethoven zur Welt gekommen, hingegen besteht noch, im 1. Stock des Hoftraktes links. — Das Haus ist bekanntlich 1889 von dem zur Erhaltung desselben und zur Begründung einer Beethoven-Sammlung errichteten Verein „Beethovenhaus" angekauft worden. A. d. V.

[9]) Das Geburtsjahr Beethovens brauchte nicht erst durch A. W. Thayer festgestellt zu werden; das stand schon in der ersten Biographie Beethovens von Anton Schindler im Jahre 1840 durchaus fest. A. d. H.

[10]) Zur Frage vom wahren Geburtstage Beethovens siehe Biographische Notizen, Neudruck, die Anmerkungen S. 5 ff., ferner des Herausgebers „Kritische Ausgabe von Beethovens Sämtlichen Briefen" Nr. 1 (Bd. I S. 4), wo man dem 15. Dezember die größeste Wahrscheinlichkeit zuerkennt, Beethovens Geburtstag zu sein.

A. d. H.

Ries in London, des Klavierfabrikanten weiland Josef Franz Ries in Wien, u. s. w.

Von der in früheren Biographieen angeführten Anekdote nach welcher eine Spinne im Zimmer des jugendlichen Beethoven in Bonn sich an sein vortreffliches Violinspiel derart gewöhnt haben sollte, daß sie zu demselben allemal herbeigekrochen wäre, bis sie durch einen mißliebigen Zufall von fremder Hand erschlagen worden sei, habe ich weder von meinem Vater noch von Wegeler oder Anderen je gehört; auch hat dieß A. Schindler bereits in seiner Beethoven-Biographie als Erfindung bezeichnet. Wohl aber hat mein Vater, der die Geige bis an sein Lebensende correct, wenn auch nicht mit Vollendung gespielt, und Geigenspiel zu beurtheilen verstand, wiederholt geäußert: daß Ludwig in jenen Jugendzeiten, so groß er als Pianist bald geworden, auf der Geige es nie zu besonderer Reinheit des Tones oder sonst hervorragender Fertigkeit gebracht hätte, und immerhin oftmals falsch gegriffen habe, noch bevor er von seiner Gehörkrankheit befallen worden, nach deren Eintritt selbverständlich das Violinspiel allgemach falscher wurde, bis es der leidigen Taubheit wegen ganz aufgegeben werden mußte (s. auch Wegeler und Ries's biogr. Notizen, S. 119). [11]

Beethoven hatte während des gemeinschaftlichen Unterrichtes mit meinem Vater bei Franz Ries

---

[11]) Neudruck S. 141. A. d. H.

auf einer „Schwarzwälder"-Geige gespielt, welche er am Schlusse desselben seinem Steffen zum Andenken an jene Zeit schenkte. Ich bewahre dieses Instrument in einem altmodischen Geigenkästchen, das mein Vater von Meister Ries auch damals erhalten, als theuere Erinnerung. — Unter verschiedenen Violinnoten aus jener Zeit besaß mein Vater Fiorillo's[12]) Capricen. Auf dem Titelblatte war ein kleines Männchen, Violine spielend, abgebildet. Späterer Zeit, bereits in Wien, bemerkte Beethoven gegen meinen Vater in seiner humoresken Weise: „Dieß Männchen ist doch viel zu klein, um diese schwierigen Uebungsstücke bewältigen zu können." —

Doch noch eine Kunst sollte im Bonner Hause vertreten, der Familien- und Freundeskreis durch ein doppelt interessantes Brüderpaar bereichert werden. Es waren dieß die später berühmt gewordenen Maler v. Kügelgen*), ein Paar reizender Zwillings-

---

[12]) Dieser Violinkünstler wird Federigo Fiorillo gewesen sein, der 1753 zu Braunschweig geboren ward, und der bald nach 1823 in London gestorben sein mag. Von seinen zahlreichen Compositionen haben sich nur seine Studien und Etuden für Violine erhalten, die noch in neuerer Zeit Ferd. David in einer revidierten Ausgabe empfohlen hat. A. d. H.

*) „Das Leben Gerhard's v. Kügelgen", von F. Ch. A. Haße. Nebst einigen Nachrichten aus dem Leben des k. russischen Cabinetsmalers Carl v. Kügelgen. Leipzig (F. A. Brockhaus) 1824. — Weiteres die in einnehmender Weise geschriebenen „Jugenderinnerungen eines

brüder, welche bald als neue Freunde auch in dem traulichen Familienverein Platz griffen. Diese Jünglinge sahen sich — nach meines Vaters Erzählung — längere Zeit hindurch in so hohem Grade ähnlich, daß sie von einander nicht zu unterscheiden waren, und meine Großmutter, bei welcher sie doch nunmehr tägliche Gäste gewesen, ihnen als Erkennungszeichen durch geraume Zeit verschiedenfarbige Bänder ansteckte. Erst in späterer Zeit machte sich ein Unterschied in ihrer Persönlichkeit bemerkbar.

Carl von Kügelgen ward Landschaftsmaler*) und kam im Verlaufe der Zeit nach St. Petersburg. Gerhard von Kügelgen, mit großem Talente für die Antike und Porträtmalerei begabt, ging in nicht ferner Zeit (27. März 1820) einem mit Winkelmann's tragischem Ende verwandten Schicksale entgegen. Er wurde in seinem 48. Lebensjahre bei Dresden auf der Landstraße ermordet. — Von diesem besitze ich aus meines Vaters Nachlasse die höchst ähnlichen und meisterhaft ausgeführten Medaillonporträts meiner Großmutter, meines Vaters aus dem Jahre 1790, u. a. m.

So verging die schöne Jugendzeit bei gediegener Pflege von Wissenschaft, Kunst und fröhlich geselligem Leben, das durch so manchen lieben Besuch verwandter

---

alten Mannes (Wilhelm v. Kügelgen)." 3. Aufl. Berlin (Hertz) 1871.

*) Sein Name ist in der k. k. Gemäldegallerie in Wien vertreten.

und nachbarlicher Freunde häufig noch angeregter wurde. Zeit und Ort beeinflussen wohl vielfach die Stimmung der Menschen, und nicht immer und überall finden sich leicht so begabte und strebsame Jünglinge zusammen, wie es in dem so behaglichen behäbigen Hause meiner Großmutter der Fall gewesen sein mußte.

Gewiß bildete aber schon damals den Mittelpunkt des Interesses der junge Beethoven, der stundenlang bis zu halben Nächten auf dem Klavier phantasierte.[13])

Dennoch sollte der dunkle Faden, den die Parze in Beethoven's Leben eingesponnen, schon jetzt mitunter bemerkbar hervortreten. Wahrhaft rührend für die der Theilnahme so empfänglichen jungen Freunde, erzählte mir mein Vater, soll der Kummer und das Benehmen des jungen Ludwig gewesen sein, wenn sein dem Weine allzusehr zusprechender Vater nächtliche Straßenskandale veranlaßte und hierdurch in Conflicte mit der Bonner Polizeiwache gerieth. Mit kindlicher Liebe und Hingebung, die zwar vorzugsweise seiner duldenden Mutter gegolten,[14]) hat er sich

[13]) Das Musikzimmer ebener Erde links war bei meinem letzten Besuche in Bonn 1870 räumlich noch unverändert. Nur die hölzernen grünen Vorgitter des Hauses hatte dessen Besitzer Herr Gerhards durch eiserne ersetzen und einige der Fenster des Hauses vergrößern lassen. A. d. V.

[14]) Solche Szenen sind aber doch erst nach dem Tode der geliebten Mutter vorgekommen, die bekanntlich im Jahre 1787 starb, als Beethoven noch nicht 17 Jahre alt war. A. d. H.

im wettstreitenden Gefühle von Kindesliebe und Bürgerspflicht zwischen Vater und Wache vermittelnd geworfen. Er vertheidigte dann seinen Vater in verzweifelnder Weise, um ihn vor der Schande gefänglichen Einziehens zu bewahren; wenn er sich auch dabei der Widersetzlichkeit gegen die Patrouille schuldig machte. Daß seine Freunde sich hierbei beschwichtigend, tröstend, und durch ihre gesellschaftliche Stellung vermittelnd seiner annahmen, mußte von bleibendem Eindruck sein, und Beethoven hat es auch niemals vergessen.

Aber, gaben die Beziehungen zu seiner Familie ihm, mit Ausnahme seiner Mutter und des Großvaters, die warm in seinem Herzen standen, nur größtentheils Widerwärtiges von Anfang bis Ende seines Lebens; so erfuhr er in seiner Jugend denn doch auch Heiteres und Angenehmes.

So bekannt als mehrfach erzählt sind: seine frühe Vorstellung bei dem kunstliebenden Churfürsten Max Franz, dem würdigen Bruder Kaiser Josef's II., — seine frühzeitige Ernennung zum churfürstlichen Hoforganisten durch Vermittlung seines ersten Gönners Graf Waldstein, — die wiederholten zarten Gaben des letzeren an ihn, — die muthwillige Begebenheit mit dem churfürstlichen Tenoristen Heller, mit welchem er die Wette einging, ihn während des Gottesdienstes in der Schloßkapelle aus dem Tone zu werfen, was ihm zu seiner freudigen Genugthuung auch gelang, freilich auch hinterher einen „sehr genädigen

Verweis" des Churfürsten eintrug, — sein fröhliches Zusammenwohnen während der Sommerszeit mit der Familie Breuning beim „Ohm" in Kerpen, wo er dann gerne die Orgel in der Dorfkirche spielte, — seine lustige Reise mit dem churfürstlichen Hofe von Bonn nach Mergentheim, — seine Herzensneigungen zu Fräulein Babette Koch (späteren Gräfin Belderbusch)[15] und — gemeinschaftlich mit Steffen — zu Jeannette d'Honrath, der späteren Gattin des östreich. Feldmarschallieutenant v. Greth, welche ich als ältere Frau in den 20er Jahren in Wien sah, — (zwischen Eleonore und Beethoven bestand stets nur ein warmes unvergängliches Freundschaftsbündniß, welches auch auf die erste Taufe seiner Oper als „Leonore" Einfluß ausgeübt), — dann sein Begegnen mit dem aus England rückkehrenden Josef Haydn, u. s. w. Für Denjenigen, der derlei etwas poetisch ausgeschmückt zu lesen liebt, läßt sich dies nicht anmuthiger erzählen, als in Wolfgang

[15]) Besonders ernst wird die Neigung zur Gräfin Koch-Belderbusch nicht gewesen sein — eine Art Primanerliebe. Beethoven schrieb ihr gleichwohl aus Wien, ohne eine Antwort zu erhalten. An Eleonore von Breuning schrieb er deshalb: „Sollten Sie die B. Koch sehen, so bitte ich Sie, ihr zu sagen, daß es nicht schön sei von ihr mir gar nicht einmal zu schreiben. Ich habe doch zwei Mal geschrieben!" (Näheres über diese Beziehungen siehe des Herausgebers: „Beethovens Frauenkreis, II. Abteilung, die Bonner Zeit". Neue Berliner Musikzeitung 1892 etc. etc.) A. d. H.

Müller's „Furioso", ganz wahrheitsgetreu aber in Wegeler und Ries's „biograph. Notizen" und in Schindler's Beethoven-Biographie, gleichwie, zugleich mit weitester Umschau auf die damaligen Zeitverhältnisse, in A. W. Thayer's „L. v. Beethoven's Leben" (Berlin, 1866).

Doch die Zeit hatte Flügel, nicht allein bei den Alten, sondern immerdar, und die schönen Tage vergingen leider noch allerorts und Jedermann. Mit den Jahren beginnt der Ernst des Lebens allgemach anzupochen.

So erging es auch unserem jugendlich heiteren Völkchen: Wegeler, welcher bei Eröffnung der durch den Churfürsten v. Köln Maximilian Franz in Bonn gestifteten Universität am 21. Nov. 1786 bereits eine von ihm verfaßte Dissertation „de respiratione et usu pulmonum" vertheidigt hatte, reiste im September 1787 nach Wien, um sich als werdender Arzt in den ausgezeichneten Anstalten, namentlich an der unter Josef II. gegründeten glänzenden militärärztlichen Josefsakademie für das praktische Leben vollends auszubilden. Die älteren Söhne Christof und Steffen gingen zur Vollendung ihrer juridischen Studien nach Göttingen. Beethoven ward von seinem Churfürsten nach Wien geschickt, nach der schon damals so blühenden Musikstadt, in welcher Haydn und Mozart Ungehörtes schufen und aufführten. Freilich sollte der Abschied Aller von ihrer lieben Heimat und von ein=

ander nur für einige Zeit dauern. Aber es war eine Trennung, und zwar die erste in all der Jungen Leben, inmitten sich drängender Kriegsereignisse, während welcher der geregelte Lauf brieflicher Nachrichten in ihren schon in Friedenszeiten damals gar träge einherhumpelnden Postcarriolen oft vollends unterbrochen ward.

Dennoch aber pochte Allen feurig das Herz, und muthiger, je mehr es der Erfüllung ihrer genährten Lebenswünschen entgegenging.

Beethoven war im Winter 1786 auf 87 in Wien angekommen, und hatte bald allenthalben offene Arme, zumal zuvorkommendste Aufnahme bei den allbekannten kunstliebenden aristokratischen Familien jener Wiener Zeit gefunden. Auch Wegeler war bald — noch 1787 — dort angelangt, und, mit vorzüglicher Empfehlung und Unterstützung von Seiten des Churfürsten ausgestattet, öffneten sich ihm, wie Beethoven, die Kreise der berühmten Josefinischen Professoren und Aerzte: Brambilla, Gerhard v. Vering, Gottfried van Swieten, Hunczovsky, Adam Schmidt, Wilhelm Schmitt und vieler Anderen. Wem hätte es an begeisterter Anerkennung fehlen sollen, der das herzliche Talent des übersprudelnd heranstürmenden Beethoven einmal kennen gelernt, von dem schon damals der große Genius der Töne die prophetischen Worte äußerte: „Auf den gebt Acht, der wird einmal in der Welt von sich reden machen." —

Noch einmal kehrte Beethoven nach Bonn heim.

Es war dieß wegen der Erkrankung seiner Mutter, welche kurz darauf, am 17. Juli 1787, im 49. Lebensjahre der Schwindsucht erlag. — Bald aber sollte der so eng geschlossene Freundeskreis wieder getrennt werden und sich auch nie wieder zusammenfinden; denn der verschiedenen Jünglinge Berufsstreben warf sie in das bewegte Weltleben.

Die beiden Kügelgen wurden vom Churfürsten auf Reisen gesandt (4. Mai 1791) mit einem „Jahrgehalt von 200 Ducaten auf 3 Jahre, womit sie in Rom versuchen sollten, ihre schöne Naturgabe weiter auszubilden."

Es kam die zweite Reise Beethoven's nach Wien — Anfangs November 1792*) —, an welche sich sein bleibender Aufenthalt daselbst unmittelbar anknüpfte, ohne daß er, trotz seines stets lebhaft genährten und in seinen Briefen an Wegeler und Eleonore ausgesprochenen Wunsches, seinen heimath-

*) In dem durch G. Nottebohm („Beethoviana, Aufsätze und Mittheilungen," Leipzig und Winterthur, bei Rieter-Biedermann, 1872) veröffentlichten Stammbuche Beethoven's (derzeit Eigenthum der k. k. Hofbibliothek in Wien), in welches seine Jugenfreunde in den letzten Tagen seines Bonner Aufenthaltes — vom 24. October 1792 an — sich eingeschrieben finden, setzt die „Wittib Koch" auf das von ihr beschriebene Blatt zum Datum: „Bonn den 1. Nov. 1792" folgenden für den Abreisetag bezeichnenden Zusatz: „— am letzten Abende vor unserem Abschiede".

lichen Rhein je wiedersah, — nicht einmal, als letztere am 28. März 1802 Wegeler heirathete. —

F. G. Wegeler, am 1. September 1789 in Wien zum Doctor promovirt, war gleich darauf nach Bonn zurückgekehrt, und begann seine Laufbahn als practischer Arzt und öffentlicher und ordentlicher Lehrer der Arzneiwissenschaft an der Universität daselbst. Er ward bald ein in Bonn und Umgebung viel gesuchter Arzt und 1793 Rektor der Universität. Von October 1794 bis Juni 1796 genoß er nochmals ein glückliches Zusammenleben mit Beethoven, erlangte, nach Bonn heimgekehrt, in seiner so geachteten Stellung dann die Hand Eleonorens, übersiedelte in Folge Ernennung zum referirenden Arzte bei der Medizinalverwaltung 1807 nach Coblenz, wo er vom 16. März 1816 ab, als Regierungs-Medicinalrath, von 1825 an als Geheimer Medicinalrath und Director der Rheinischen Oberexaminationscommission bis zu seinem Tode (7. Mai 1848; — Eleonore war ihm vorausgegangen: 13. Juni 1841 —) thätig wirkte, stets ein gastliches Haus führend und in engster Verbindung mit Vater und Söhnen — zumal Ferdinand — Ries und vielen anderen interessanten Persönlichkeiten*), in vertraut brieflichem Verkehr aber mit Beethoven bleibend.

---

*) Zelter hat es in seinen Briefen Göthe'n erzählt (s. Briefwechsel zwischen Göthe und Zelter, 3. Band, S. 335), wie behaglich er — 1823 — in dem Reisewagen neben dem „lustigen Mediciner aus Coblenz“



Stephan von Breuning — Helene von Breuning — Christoph von Breuning

Christof von Breuning war Professor des Rechtes in Bonn, dann Beamter in Cöln, von 1832 Ober-Revisionsrath in Berlin, in welcher Eigenschaft ich ihn 1838—1839 daselbst getroffen. Er starb kurz nach seiner Pensionierung am 24. October 1841 auf seinem Landsitze in Beul an der Ahr (Neuenahr) wo er auch vor der Kirche rechts von dem Eingangsthor begraben liegt.

Die Hofräthin Helene von Breuning übersiedelte um 1823/1824 nach Cöln zu ihrem Sohne Christof und später zu ihrem Schwiegersohne Wegeler nach Coblenz, wo ich sie im Herbste 1838 noch sah. Am 1. Januar 1826, an welchem Tage meine Eltern Beethoven besuchten, schreibt mein Vater in das Conversationsheft über seine Mutter, welche wir 1824 vor ein Paar Monaten besucht hatten: „Die Mama ist mit 76 Jahren viel galanter als jemals. Kein Kleid ist ihr schön genug". In den letzten Paar Jahren aber war ihr Gedächtniß derart geschwächt*),

gesessen, der an der Elbe (zu Magdeburg) „ein Oxhoft Anekdoten anzapfte, das gar nicht zu laufen aufhörte, als er schon in Hildesheim angekommen war." — So der Sohn Dr. Julius Wegeler in der Biographie seines Vaters bei Gelegenheit dessen 50-jähriger Dr.-Jubelfeier (Coblenz, bei Kehr, 1839).

*) Wenn mein Freund Thayer in seinem „L. van Beethoven's Leben" (I. Band, S. 170) darauf sich bezieht, daß „Dr. Wegeler, Frau von Breuning und Franz Ries, alle gleich ehrwürdig an Alter wie an Charakter, in den Jahren 1837/1838 zusammensaßen und die

daß sie alltäglich ihren gegenwärtigen Wohnort und die sie umgebenden Personen mit solchen aus früherer Zeit verwechselte. Sie starb wenige Wochen nach meinem Besuche, am 9. Dezember 1838, nach 61-jährigem Witwenstande.

Lenz von Breuning studierte Medizin, war mit Wegeler 1794 nach Wien gereist, wo er abermals Beethoven's Unterricht genoß und mit ihm auch bei den Musikabenden meines Vaters, welchen auch die Familie Hunczovsky anwohnte, vielfach Musik trieb. Von dieser seiner Ausbildungsreise heimgekehrt, erkrankte er in Bonn an Gehirnentzündung und starb erst 21 Jahre alt am 10. April 1798 am, — damals in der Medizin modern gewesenen Brownianismus. — Er war, wie mir mein Vater wiederholt erzählte, mit Beethoven fast „am innigsten“ befreundet. In Lenzens Album fand sich folgendes Blatt vor:

„Die Wahrheit ist vorhanden für den Weisen,
Die Schönheit für ein fühlend Herz:
Sie beide gehören für einander.[16])

Ereignisse von 1785—1788 besprachen“; so muß Großmama Breuning aus diesen Berathungen, oberwähnten Umstandes wegen, wenigstens für die letzten Jahre ihres Lebens ausgelassen werden.

[16]) Die Albumworte sind nicht Beethovens Geisteseigentum, wie man allgemein annahm, es sind vielmehr Schillersche Verse aus Don Carlos, Worte des Marquis Posa zur Königin im IV. Akt, 21. Auftritt, und lauten — genau abgegrenzt — also:

Lieber, guter Breuning:
Nie werde ich die Zeit, die ich sowohl schon in Bonn, als wie auch hier, mit Dir zubrachte, vergessen. Erhalte mir die Freundschaft, so wie Du auch mich immer gleich finden wirst.
Wien, 1797 am 1. Oktober.

Dein wahrer Freund
L. v. Beethoven."

(Das Stammbuch ist in Dr. Jul. Wegeler's Besitze.) Zu dem Worte: Bonn — aber setzte F. G. Wegeler (s. Nachtrag zu den biographischen Notizen über L. van Beethoven. Coblenz, bei Bädeker, 1845) allzu flüchtigerweise eine ganz irrig Bemerkung hinzu, indem er (S. 21)[16a]) sagt: „Lenz von Breuning, als der jüngste der drei Brüder, stand Beethoven im Alter der Nächste." Gerade aber das Gegentheil ist das richtige; denn Beethoven war fünf Monate älter als der älteste, nahezu sieben Jahre aber älter, als der jüngste der drei Brüder Breuning. — Ungeachtet nun Lenz der jüngste und also Beethoven im Alter der entfernteste gewesen, findet aber gerade Lenz Ursache, an Wegeler im Januar 1796 zu schreiben: „Ueberhaupt hält er (Beethoven) jetzt äußerst viel auf mich" — und schwächt sich aus diesem und dem mehr oben Angeführten, zumal aus meines Vaters mir bestimmt erinnerlicher eben angezogener Aeußerung, Thayer's Annahme wohl ab,

Die Wahrheit ist vorhanden für den Weisen,
Die Schönheit für ein fühlend Herz. Sie beide
Gehören für einander. A. d. H.

[16a]) Neudruck S. 224. A. d. H.

wenn er (S. 174) von meinem Vater (als dem zwischen seinen zwei Brüdern geborenen) und Beethoven sagt: „Die Beiden — — — — mögen wohl 1785 oder 1786 mit einander bekannt geworden sein, aber es war einer ganz innigen Verbindung nicht günstig, daß zwischen ihnen ein Altersunterschied von vier Jahren bestand, und daß der Eine noch ein Schulknabe war, ein Kind unter Kindern, während der Andere schon Organist und Autor war, und gewohnt sich unter Männern zu bewegen.“ — Zum mindesten beruht diese Annahme auf subjectiver Schlußfolgerung. — Wegeler (biogr. Not. S. 46)[17]) sagt von meinem Vater, daß „er der Einzige war, in dem alle Eigenschaften sich fanden, Beethoven's Biograph zu werden. Hatte er doch mit kurzen Unterbrechungen, von seinem 10. Jahre — also nach Wegeler von 1784 an — bis zu seinem Tode in der innigsten Verbindung mit ihm gelebt.“ —

Lenz war also gar bald und früh aus dem Bunde und für immer geschieden; aber auch alle Genannten sah Beethoven darnach niemals wieder mit Ausnahme von Steffen von Breuning.

Steffen von Breuning theilte überhaupt in Vielem ein verwandtes Geschick mit seinem Ludwig. In derselben Stadt, kaum 4 Jahre später geboren, kam er gleich diesem zu bleibendem Aufenthalte nach Wien, woselbst die Freunde längere Zeit sogar dieselbe Wohnung theilten. Der rege Verkehr wurde späterhin durch ihre vielfachen, wenngleich sehr

[17]) Neudruck S. 57. A. d. H.

heterogenen Beschäftigungen und die verschiedenen Lebens- und Zeitverhältnisse mitunter unterbrochen, dann aber fügte es das Spiel des Zufalls, daß sich beide nahe ihrem durch Kränkungen — bei Beethoven von verwandtschaftlicher bei Steffen von amtlicher Seite — verfrüht herbeigeführten Lebensende in nächster Nachbarschaft (Schwarzspanier- und Rothes Haus) wiederfinden sollten, um sich nochmals so recht herzinniglich eine Spanne Zeit zu genießen, aber auch binnen zweier Monate und neun Tagen in's Grab zu folgen, in welchem sie nur wenige Schritte von einander entfernt auf demselben Friedhofe ruhen [18]; — der eine betrauert von der Welt, der andere von den Seinen und geschätzt von Jenen, die ihn gekannt.

Steffen ward im Beginne seiner amtlichen Laufbahn in Mergentheim bei dem deutschen Orden angestellt, nach sieben Jahren aber, wie damals viele Rheinländer, unter ihres Landsmannes Faßbender's Präsidium an den Hofkriegsrath nach Wien gezogen*),

---

[18]) Steffen wurde in der von Vering'schen Familiengruft auf dem Währinger Ortsfriedhofe bei Wien begraben, in derselben Reihe in welcher einige Gräber weiter aufwärts Beethoven geruht, bis er am 21. Juni 1888 nach dem Centralfriedhofe Wiens in die Gruppe der Ehrengräber überführt wurde. Seit 1. Juni 1893 sind auch Steffens Gebeine in der von Breuning'schen Familiengruft im Centralfriedhofe beigesetzt. A. d. V.

*) Steffen hat östreichische Dienste nicht gesucht, wie Mensch S. 96 irrthümlich, auch anbetrachts der Jahresangabe, sagt.

wo er durch außergewöhnlich thätige Arbeit schnell Carrière machte, so daß er bereits 1818 — im 44. Lebensjahre — Hofrath geworden. Solch anstrengendem Eifer und — unter des Prinzen Hohenzollern Präsidium — persönlich kränkenden Widerwärtigkeiten bei reizbarer Nervenbeschaffenheit aber allzufrüh unterlag, am 4. Juni 1827, noch nicht 53 Jahre alt.

Durch Wegeler's Empfehlungsbrief bei dem dirigirenden Stabsfeldarzte Gerhard v. Vering in Wien eingeführt, traf Steffen — um 1800 — Beethoven bei diesem ebenfalls durch Wegeler's Empfehlung schon heimisch, und noch heimischer ward es ihm in Wien, als er zu Steffen in dessen Wohnung im Rothen Hause zog. In diesem finden wir sie zu gemeinschaftlichem Haushalte vereint. Ein Brief Steffen's an Wegeler aus Wien vom 13. November 1804 spricht dieß aus, giebt aber auch Kunde von der schon seit vier Jahren begonnenen und erschreckend zunehmenden Schwerhörigkeit Beethoven's. Da dieser Brief sehr bezeichnend ist, möge er (aus Wegeler's „Nachtrag“, S. 10)[19]) hier wiederholt werden. Um sein langes Schweigen zu entschuldigen, schreibt Stephan: „Der Freund, der mir von den Jugendjahren hier blieb, trägt noch oft und viel dazu bei, daß ich gezwungen werde, die Abwesenden zu vernachlässigen. Sie glauben nicht, lieber Wegeler, welchen unbeschreiblichen und ich möchte sagen schrecklichen Eindruck die Abnahme des Gehörs auf ihn

[19]) Neudruck S. 206 f. A. d. H.

gemacht hat. Denken Sie sich das Gefühl unglücklich zu sein, bei seinem heftigen Charakter, hierbei Verschlossenheit, Mißtrauen, oft gegen seine besten Freunde, in vielen Dingen Unentschlossenheit! Größtentheils, nur mit einigen Ausnahmen, wo sich sein ursprüngliches Gefühl ganz frei äußert, ist Umgang mit ihm eine wirkliche Anstrengung, wo man sich nie sich selbst überlassen kann. Seit dem Mai bis zu Anfang dieses Monats haben wir in dem nämlichen Hause gewohnt, und gleich in den ersten Tagen nahm ich ihn in mein Zimmer. Kaum bei mir, verfiel er in eine heftige, am Rande der Gefahr vorübergehende Krankheit, die zuletzt in ein anhaltendes Wechselfieber überging." (Seine vorherrschende Anlage zu Störungen der Leberthätigkeit ist also schon aus jener Zeit ersichtlich. —) „Besorgniß und Pflege haben mich da ziemlich mitgenommen. Jetzt ist er wieder ganz wohl. Er wohnt auf der Bastei*), ich in einem

*) Im Baron Pasqualati'schen Hause: Möllerbastei, jetzt Nr. 8. — Wie mir mein Vater erzählte, bewohnte Beethoven dieß Haus seiner freien Aussicht und Luft wegen mit besonderer Vorliebe und deßhalb auch zu verschiedenen Malen. Daß er es dennoch zeitweilig verlassen, hatte die gewöhnliche Bewandtniß: seine Zerstreutheit und Nichtbeachtung der äußerlichen Rücksichten, welche ihn allerorts in Conflikte mit Nachbaren, Hausmeistern und schließlich Hausherrn brachte. Unter anderen ereignete sich in diesem Hause z. B. folgender Vorfall: Beethoven bewohnte eine Wohnung im dritten Stockwerke und genoß die weiteste Aussicht über das Glacis, mehrere Vorstädte,

vom Fürsten Eszterházy neuerbauten Hause vor der Alser-Kaserne,[21]) und da ich meine eigene Haushaltung

---

bis auf den Leopolds- und Kahlenberg, nach rechts aber weit über den Prater hinaus. Um aber diese letztere Parthie sehen zu können, mußte er sich über die Fensterbrüstung hinauslehnen und den Kopf nach rechts wenden. Sein Zimmer war das letzte (östlichste) an der Feuermauer, das Nachbarhaus damals nur zwei Stockwerke hoch, die Hauptmauer des Hauses somit frei. Ein Fenster durch diese Mauer, dachte Beethoven, und das Zimmer wäre zu einem Eckzimmer, mit freier Aussicht auch nach dieser Seite hin, umgeschaffen! Solches auszuführen dünkte ihn ganz einfach, und — er ließ einen Maurer rufen. Ob dieser, der Hausmeister oder der Hauseigenthümer sich sofort von vorne herein dem beabsichtigten Durchbruche widersetzt hatten oder ob der Maurer wirklich bereis durchzuklopfen begonnen (doch dünkt mich, letzteres von meinem Vater vernommen zu haben), weiß ich nicht genau; — aber Beethoven kündigte, als ihm diese Arbeit eingestellt worden, hocherzürnt über die Ungefälligkeit des ihm doch befreundeten Hausherrn, augenblicklich die Wohnung. — Doch die herrliche Fernsicht und die freundliche Einladung seines Freundes Pasqualati zogen ihn nach einiger Zeit wieder zurück in dieß Haus; neuerlich vermeintlich erlittene Unbilden ließen es ihn wieder verlassen, um nach erfolgter Aussöhnung es neuerdings zu beziehen. Ja, Pasqualati soll endlich in der ahnenden Voraussetzung, daß Beethoven doch wieder zurückkehren werde, die Wohnung für alle Fälle eine Zeit lang für ihn frei gehalten haben.[20])

[20]) Das bezeichnende Wort des Freiherrn Pasqualati lautet: „Das Logis wird nicht vermietet, Beethoven kommt schon wieder." A. d. H.

[21]) Dieses Haus, „das Rothe Haus", ward im Jahre 1889 behufs Bauregulierung abgerissen. A. d. V.

führe, so ißt er täglich bei mir." — So weit aus dem Briefe meines Vaters. —

Die musikalisch wie überhaupt künstlerisch sich entfaltende Tochter Vering's begann Steffen mehr und mehr zu fesseln, und, ungeachtet er noch im Jahre 1807, auf Besuch in Bonn, sich nur schwer wieder von dort trennte, finden wir ihn, nach Wien zurückgekehrt, bald als beglückten Bräutigam derselben, Julien's Tugenden und Reize in mehrfachen Gedichten besingend (welche ich besitze). —

Da Julie — eine Schülerin Joh. Schenk's, des Componisten des „Dorfbarbiers", der „Weinlese" u. a. m. (dessen Persönlichkeit, in Stiefelhosen und Spencer über dem Frack, mir noch vorschwebt) — eine gute Pianistin war, ja selbst in kleinen Compositionen (die ich verwahre) sich versuchte; so war es natürlich, daß Beethoven an der talentvollen 18-jährigen Frau Steffen's bald doppeltes Interesse nahm. Er spielte mit ihr vierhändig und huldigte ihrem künstlerischen Streben überdieß indem er das — Stephan bereits dedicirte — Violinconcert (nicht Sonate, wie Mensch sagt), Op. 61, — zum ersten Mal durch Clement aufgeführt am 23. December 1806, — für Klavier allein und zwar selbst bearbeitete und es „Julien von Breuning, geborenen von Wering" (richtig Vering) widmete. [22])

[22]) Die im August 1808 erschienene Bearbeitung hat folgenden Titel: „Concerto pour le Pianoforte avec

Oftmals, so erzählte mir mein Vater, hat Beethoven vor dem jungen Ehepaare bis tief in die Nacht hinein phantasirt*).

accompagnement de grand Orchestre arrangé d'après son 1er Concerto de Violon et dédié à Madame de Breuning par Louis van Beethoven, Oeuvre 61." Es erschien im Industriekontor, an dessen Spitze Schreivogel (West) stand. A. d. H.

*) Wenn man den noch in meinem Besitze befindlichen Brodmann'schen Flügel, der damals zu den vorzüglichsten zählte, mit seinem kleinlichen Tone und nur $5^1/_2$ Octaven Umfang erwägt, so begreift man nicht, wie er zu Beethoven's stürmischem Phantasieenstrome ausreichen konnte, wohl aber, daß es unabweisbare Anforderung und Folge wurde, daß durch Beethoven's Sonaten das Klavier zu seiner jetzigen Umgestaltung und Stärke reformirt, ja gleichsam neu geschaffen werden mußte. Die Schöpfungen seiner gigantischen Klaviersonaten müssen nachgerade als doppelte Erfindungen angesehen werden; denn selbst das Instrument mußte er sich im Geiste bereits in seiner jetzigen Vervollkommnung — ein Zukunftsklavier — gedacht haben, und mit vollem Rechte wäre das Klavier der Neuzeit, wie ich es irgendwo einmal gelesen zu haben mich entsinne, das Beethoven'sche Klavier zu nennen. — Sehr interessant und in künstlerischer Beziehnng bezeichnend ist, was C. F. Pohl in dem „Jahresbericht des Conservatoriums der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien", Schuljahr 1869—1870, aus Carl Czerny's Selbstbiographie (im Archive der Gesellschaft befindlich und „ein bisher noch unbekanntes Manuscript")[23]) über Beet=

[23]) Czernys Selbstbiographie kann jetzt nicht mehr als unbekanntes Manuskript bezeichnet werden. Der große Musikfreund Graf Giuseppe Galuzzi in Mailand

Doch bald: am 21. März 1809, nach erst elf-monatlicher Ehe, ward ein unerwarteter Schmerz von

---

hoven's Klavierspiel veröffentlicht. Pohl sagt: Ueber die Spielweise Hummel's im Vergleiche zu der Beethoven'schen äußert sich Czerny: „Wenn sich Beethoven's Spiel durch eine ungeheuere Kraft, Charakteristik, unerhörte Bravour und Geläufigkeit auszeichnete, so war dagegen Hummel's Vortrag das Muster der höchsten Reinheit nnd Deutlichkeit, der anmuthigsten Eleganz und Zartheit, und die Schwierigkeiten waren stets auf den höchsten, Bewunderung erregenden, Effekt berechnet, indem er die Mozart'sche Manier mit der für das Instrument so weise berechneten Clementi'schen Schule vereinigte. — — — — Hummel's Anhänger warfen dem Beethoven vor, daß er das Fortepiano malträtire, daß ihm alle Reinheit und Deutlichkeit mangle, daß er durch den Gebrauch des Pedals nur confusen Lärm hervorbringe und daß seine Compositionen gesucht, unnatürlich, melodielos und überdieß unregelmäßig seien. Dagegen behaupteten die Beethovenisten, Hummel ermangele aller ächten Phantasie, sein Spicl sei monoton wie ein Leierkasten, die Haltung seiner Finger sei kreuzspinnenartig und seine Compositionen seien bloße Bearbeitungen Mozart'scher und Haydn'scher Motive." — —" Und Pohl fügt hinzu, wie über Beethoven's Spiel ein Correspondent aus Wien im April 1779 (Allg. mus. Zeitung, Nr. 33) schreibt: „Beethoven's Spiel ist äußerst brillant, doch weniger delicat und schlägt zuweilen in das Undeutliche über. Er zeigt sich am allervortheilhaftesten in der freien Phantasie. Und hier ist es wirklich ganz außerordentlich,

---

hat mir selbst aus Freude über meine Arbeiten über Beethoven eine eigenhändige Abschrift davon verehrt.
A. d. H.

dem grausen Schicksale neuerdings bereitet: Wir sehen Steffen die Grabschrift für seine geliebte Julie[24]) schreiben:

Der
besten Gattin,
Julie, geborenen von Vering,
setzte
Stephan von Breuning,
k. k. Hofkriegssekretär,
tief trauernd
dieses Denkmal
der
ehelichen Liebe.

Sie ward geboren den 26. November 1791, erblühte zu holder Schönheit, vereinte mit dem seltensten Ernste des Gemüthes den liebenswürdigsten Sinn für Reinheit und Wahrheit, alle Tugenden sanfter Weiblichkeit, veredelte Empfindungen für Natur und Kunst, und die unver-

---

mit welcher Leichtigkeit und zugleich Fertigkeit in der Ideenfolge Beethoven auf der Stelle jedes ihm gegebene Thema nicht etwa in den Figuren variirt (womit mancher Virtuos Glück und Wind macht), sondern wirklich ausführt. Seit Mozart's Tode, der mir hier noch immer das non plus ultra bleibt, habe ich diese Art des Genusses nirgends in dem Maße gefunden, in welchem sie mir bei Beethoven zu Theil ward." — —

[24]) Julie wurde auf dem Währinger Ortsfriedhofe rechts gegenüber der Grabstätte der Familie von Vering bestattet. In ihrem Grabe ruhte seit 14. März 1870 auch mein am 11. März so früh mir entrissener Sohn Franz. Auch diese Gebeine liegen seit 1893 in der Familiengruft auf dem Centralfriedhofe. A. d. V.

fälschteste, der weiblichen Bestimmung durchaus getreue
Geistesbildung. —
Sie starb den 21. März 1809,
im elften Monate der glücklichsten Ehe,
in der Minute des Frühlings-Eintrittes. —

„Der Frühling erwachte so blühend so hehr,
Doch ach! Ihr erblühte der Frühling nicht mehr;
Momente Glück, dann tödtende Beschwerde,
Das ist das Loos des Schönen auf der Erde!"

Mein Vater blieb fortan und bis an sein Lebensende im Rothen Hause und Beethoven mit ihm in vielfachem Verkehr. So schreibt Steffen 1811 an seine Mutter: „daß ich seit Anfang dieses Jahres meine eigene Haushaltung mit einer 66-jährigen Köchin führe, habe ich an Wegeler geschrieben. Beethoven ißt jetzt bei mir. Wenn er nicht hier ist, wie es den Sommer hindurch der Fall war, und wahrscheinlich, da er nach Italien reisen soll, bald wieder sein wird, esse ich allein." [25]) — Es kam aber nicht zu dieser Reise. Dagegen hatte Beethoven, ungeachtet seines schon vorgeschrittenen Gehörleidens, auch wieder bei Steffen an dem an bestimmten Wochentagen wieder aufgenommenen Quartettspiel Theil genommen, wie denn überhaupt beide Freunde von jeher in musikalischen Angelegenheiten oftmal sich besprachen. So namentlich damals, als

---

[25]) „Aus jener Zeit stammt eine noch in meinem Besitze befindliche Schwarzwälder-Uhr, welche Beethoven damals meinem Vater schenkte." A. d. V.

Beethoven die vielen Plackereien mit den Inscenirungen seiner Oper durchzumachen hatte, und bei vielen anderen Gelegenheiten.[26])

Mein Vater schreibt (s. Wegeler und Ries's biog. Not., S. 62)[27]) an seine Schwester Eleonore und deren Gatten:

„Wien, den 2. Juni 1806.

Liebe Schwester und lieber Wegeler!

— — — — — — Ueber Beethoven's Oper habe ich Euch in meinem letzten Briefe, so viel ich mich erinnere, zu schreiben versprochen. Da es Euch gewiß interessirt, so will ich dieses Versprechen erfüllen. Die Musik ist eine der schönsten und vollkommensten, die man hören kann, das Sujet ist interessant; denn es stellt die Befreiung eines Gefangenen durch die Treue und den Muth seiner Gattin vor; aber bei dem Allen hat Nichts wohl Beethoven so viel Verdruß gemacht, als dieses Werk, dessen Werth man in der Zukunft erst vollkommen schätzen wird. Zuerst wurde sie sieben Tage nach dem Einmarsche der französischen Truppen, also im allerungünstigsten Zeitpunkte,

---

[26]) Das war besonders der Fall, als es galt, die Textverbesserungen nach der ersten Aufführung im November 1805 vorzunehmen, — da war Stephan der vorzüglichste Helfer und Berater. Man lese die betreffende Stelle in den Biographischen Notizen von Wegeler und Ries aus der Zeit 1806. A. d. H.

[27]) Neudruck S. 77 ff. A. d. H.

gegeben. Natürlich waren die Theater leer und Beethoven, der zugleich einige Unvollkommenheiten in der Behandlung des Textes bemerkte, zog die Oper nach dreimaliger Aufführung zurück. Nach der Rückkehr der Ordnung nahmen er und ich*) sie wieder vor. Ich arbeitete ihm das ganze Buch um**), wodurch die Handlung lebhafter und schneller wurde; er verkürzte viele Stücke, und sie ward hierauf dreimal mit dem größten Beifall aufgeführt. Nun standen aber seine Feinde bei dem Theater auf und da er mehrere, besonders bei der zweiten Vorstellung be-

---

*) Ries erzählt (s. „Notizen", S. 103 ff.)[28]) nach einer ihm gewordenen Mittheilung des Tenoristen Röckel: wie Beethoven's Freunde nach dem Mißerfolge 1805 beschlossen, die Oper zu verkürzen, zu welchem Zwecke eine Zusammenkunft beim Fürsten Lichnowsky diente, bestehend aus dem Fürsten, der Fürstin (die das Klavier übernahm und bekanntlich eine ausgezeichnete Spielerin war), dem (Dichter) Hofrath von Collin, dem Stephan von Breuning, welche beide letztere sich über die Abkürzung schon besprochen hatten, — dann dem Herrn Meyer, erstem Bassisten, Herrn Röckel und Beethoven."

**) Auch der Text zu „Lydien's Untreue" ist von meinem Vater „aus dem Französischen" übersetzt und fand ich das hierzu von Beethoven componirte Lied durchgehends von Vaters Hand geschrieben unter seinen Schriften vor. — Ich besitze dieß Original und habe seiner Zeit meinem Oheim Wegeler dessen Benützung für seinen „Nachtrag" zugestanden. A. d. V.

[28]) Neudruck S. 127 f. A. d. H.

leidigte, so haben diese es dahin gebracht, daß sie seitdem nicht weiter mehr gegeben worden ist. Schon vorher hatte man ihm viele Schwierigkeiten in den Weg gelegt und der einzige Umstand mag Euch zum Beweise der übrigen dienen, daß er bei der zweiten Aufführung nicht einmal erhalten konnte, daß die Ankündigung der Oper unter dem veränderten Titel: „Fidelio“ wie sie auch in dem französischen Original heißt und unter dem sie nach den gemachten Aenderungen gedruckt worden ist, geschah. Gegen Wort und Versprechen fand sich bei den Vorstellungen der erste Titel: „Leonore“ [29]) auf dem Anschlagezettel. Die Kabale ist für Beethoven um so unangenehmer, da er durch die Nichtaufführung der Oper, auf deren Ertrag er nach Procenten mit seiner Bezahlung angewiesen war, in seinen ökonomischen Verhältnissen ziemlich zurückgeworfen ist und sich um so langsamer wieder erholen wird, da er einen großen Theil seiner Lust und Liebe zur Arbeit durch die erlittene Behandlung verloren hat. Die meiste Freude habe ich vielleicht ihm gemacht, da

[29]) Stephan v. Breuning muß hier die Worte „Fidelio“ und „Leonore“ verwechselt haben, man sehe den Artikel Otto Jahns „Leonore oder Fidelio?“ in seinen „Gesammelten Aufsätzen über Musik“ — wozu übrigens A. W. Thayer den Impuls gegeben hat (Thayers Beethovenbiographie II, 301). Der bei Thayer beigegebene Theaterzettel nennt die Oper wirklich „Fidelio“. A. d. H.

ich, ohne daß er etwas davon wußte, sowohl im November, als bei der Aufführung am Ende März, ein kleines Gedicht drucken und in dem Theater austheilen ließ. Für Wegeler will ich beide hier abschreiben, weil ich von alten Zeiten weiß, daß er etwas auf dergleichen Dinge hält; und da ich einst Verse auf seine Erhebung zum Rector magnificus celeberrimae universitatis Bonnensis machte, so kann er nun durch Vergleichung sehen, ob ich in meinem poetischen Gelegenheits-Genie Fortschritte gemacht habe. Das erste kleine Gedicht war in reimlosen Jamben:

Sei uns gegrüßt auf einer größern Bahn,
Worauf der Kenner Stimme laut Dich rief,
Da Schüchternheit zu lang zurück Dich hielt!
Du gehst sie kaum, und schon blüht Dir der Kranz,
Und ältre Kämpfer öffnen froh den Kreis.

Wie mächtig wirkt nicht Deiner Töne Kraft;
Die Fülle strömt, gleich einem reichen Fluß;
Im schönen Bund schlingt Kunst und Anmuth sich,
Und eigne Rührung lehrt Dich Herzen rühren.

Es hob, es regten wechselnd unsre Brust
Lenorens Muth, ihr Lieben, ihre Thränen;
Laut schallt nun Jubel ihrer seltnen Treu,
Und süßer Wonne weichet bange Angst.
Fahr' muthig fort; dem späten Enkel scheint
Ergriffen wunderbar von Deinen Tönen,
Selbst Thebens Bau dann keine Fabel mehr.

Das zweite*) besteht aus zwei Stanzen und enthält eine Anspielung auf die Anwesenheit der französischen Truppen zur Zeit der ersten Aufführung der Oper:

Noch einmal sei gegrüßt auf dieser Bahn,
Die Du betratst in bangen Schreckenstagen
Wo trübe Wirklichkeit von süßem Wahn
Die Zauberbinde riß und furchtbar Zagen
Nun All' ergriff, wie wenn den schwachen Kahn
Des wilden Sturm's gewalt'ge Wellen schlagen;
Die Kunst floh scheu vor rohen Krieges-Scenen,
Der Rührung nicht, aus Jammer flossen Thränen.

Dein Gang voll eigner Kraft muß hoch uns freu'n,
Dein Blick, der sich aufs höchste Ziel nur wendet,
Wo Kunst sich und Empfindung innig reih'n.
Ja, schaue hin! Der Musen schönste spendet
Dort Kränze Dir, indeß vom Lorbeerhain
Apollo selbst den Strahl der Weihung sendet.
Die ruh' noch spät auf Dir! in Deinen Tönen
Zeig' immer sich die Macht des wahren Schönen!

Diese Abschrift hat mich aber wirklich ganz ermüdet; ich kann daher wohl diesen ohnehin langen Brief schließen. Ich will Euch nur noch die Nachricht schreiben, daß Lichnowsky die Oper jetzt an die Königin von Preußen geschickt hat und ich hoffe,

*) Das erste Gedicht war auf Oktavformat gedruckt. Das zweite auf einem zur Quartform gebogenen halben Bogen und überschrieben: „An Herrn Ludwig van Beethoven, als die von ihm in Musik gesetzte, und am 20. November 1805 das erstemal gegebene Oper, jetzt unter der veränderten Benennung Leonore wieder aufgeführt wurde“.

die Vorstellungen in Berlin werden den Wienern erst zeigen, was sie hier haben."

Trotz aller Bemühungen aber hatte dieß Opern-Prachtwerk nie bleibend auf der Bühne sich erhalten, und, man kann es geradezu sagen, erst im Sommer 1859 allgemein eingehenderes Verständnis und bleibenden Aufenthalt auf dem Theater in Wien gefunden, als mit Aloys Ander als Florestan die deutsche Opern-saison damit geschlossen und unter der gleichen Besetzung die neue deutsche Saison damit wieder eröffnet worden.

„Hofrath Stephan von Breuning's vor 45 Jahren gestellte Prophezeiung ist aber" (wie der Londoner Musik-Referent seinen ausführlichen Bericht beginnt) „in glänzende Erfüllung gegangen durch die wahrhaft vollendete Aufführung dieser Oper" im Jahre 1851 in London. Er schreibt hierüber (in den „Illustrated London News" und „Wiener Theaterzeitung", Juni 1851): „Die kunstliebende Welt Londons hat in den letzten Tagen einen doppelten Genuß gefeiert. Es wurde Beethoven's Fidelio zum ersten Male in italienischer Sprache, und zwar in zwei Theatern zugleich gegeben. Privat- wie Zeitungsberichte wetteiferten über die glänzenden Erfolge beider Vorstellungen dieser „deutschesten aller deutschen Opern", welche die besten der Saison genannt werden. Von den vier Ouvertüren wurde jene aus E vor Beginn der Vorstellung, die große „Leonore"-(C)-Ouvertüre aber vor dem dritten Akte gespielt, und die stürmischen Evviva's forderten beider wie so

vieler anderer Musiktheile Wiederholung. Im Theater Ihrer Majestät dirigierte Balfe, welcher auch statt der zu sprechenden Texte Recitative setzte, im königlich italienischen Opernhause Costa, und Hervorrufen krönte auch das Streben der Dirigenten. Man kann sich von der Schönheit der Vorstellung dadurch einen Begriff machen, wenn man erwägt, daß der Chor der Gefangenen durch Sänger wie Gardoni, Calzolari, Pardini, Poultier, Scotti, Ferranti, F. Lablache, Lorenzo und Maßol unterstützt wurde und die Solopartieen in dem einen Theater durch Mlle. Cruvelli, Mr. Sims Reevers, Balanchi, Coletti, u. s. w., in letzterem durch Mad. Castellar, Signor Tamberlik, Formes, Tagliafico, Stighelli u. s. w. besetzt war. Ein Meisterwerk wie dieses", fährt Referent fort, „kann aber auch nur vollendet durch solche Meisterkräfte gegeben werden, und so geschah es auch in wahrer Vollendung." —

Mein Vater verband sich in zweiter Ehe mit Constanze Ruschowitz, meiner Mutter. — Auch gegen sie war Beethoven stets sehr freundschaftlich zuvorkommend, wie er es überhaupt gegen Frauen war und sich gerne zu ihnen hingezogen fühlte. Eine Zeitlang glaubte sie selbst wahrzunehmen, daß Beethoven geneigt gewesen, ihr etwas den Hof zu machen. Er suchte ihr auffallend öfter zu begegnen, begleitete sie alsdann ein Stück Weges, so z. B. einmal zum „Kaiserbade" an der Donau, wo sie ein Bad zu

nehmen beabsichtigte, und nicht wenig war sie überrascht, nach genommenem Bade, also nach mehr als einer Stunde, Beethoven auf der Bank vor dem Badhause ihrer harrend noch zu finden, um sie wieder nach dem Rothen Hause heim zu begleiten, u. dgl. m. — Aus dieser Zeit datirt auch als Geschenk Beethovens an meine Mutter, ein gehäkeltes kleines Geldbeutelchen, das er einst von Henriette Sonntag erhalten hatte.[30]) Wiederholt bis noch kurz vor seinem Ende hatte er gegen meine Mutter geäußert, daß er es sehr bedauere, nicht geheiratet zu haben. — Aber wahrhaftig nur eine Frau von ganz besonderer Herzens- und Geistesbefähigung, wie sie nur selten, aber — doch zu finden, hätte einen Beethoven glücklich machen können. Eine Frau hätte es sein müssen, welche seinen genialen Flug verstanden, und, ohne seine oft sinkenden Schwingen mit Alltags-Ballast mehr noch zu gewichtigen, ihn weiblich leitend — in des Wortes weiblich-anziehendster Bedeutung — gegen die ihn störende rücksichtslose Außenwelt zu wahren verstanden hätte; etwa: „ein Engel Leonore“. — Aber, war er auch Einer von Jenen: „wem der kühne Wurf gelungen, eines Freundes Freund zu sein;“ so wäre es doch sehr in Frage gestellt gewesen, ob er zu Jenen gezählt hätte: „wer ein holdes Weib

[30]) Hier kann die Chronologie nicht stimmen, da Beethoven erst zur Zeit der ersten Aufführung der IX. Symphonie mit Henriette Sontag und Caroline Unger bekannt wurde. A. d. H.

errungen, der mische sich in diesen Jubel ein," obgleich er es so groß zu besingen gewußt. —

Zu wiederholten Malen ist Beethoven's Herz zu Liebesflammen aufgelodert, doch mit dem treuen Grundgedanken: „bis ich Dich erlaubt mein nennen darf".

Mein Vater antwortete meiner Mutter, als sie gelegentlich einmal gegen ihn äußerte, daß sie es nicht wohl einsähe, wie Beethoven, da er weder schön noch elegant, ja struppig, eher verwildert aussehe, Frauen gefallen könne: „Und doch hat er bei Frauen immer Glück gehabt." — Es war bei Beethoven stets eine edle, gehobene Empfindung, die sich bei ihm gegenüber den Frauen, sei es in freundschaftlichem oder Liebesverhältnisse gewesen, kund gegeben. —

Der Lebenszeitraum Beethoven's von seiner beginnenden Berühmtheit bis zu seinem Lebensende hat bei der ausgeprägten Eigenthümlichkeit seines Charakters zu ungemein viel Mittheilungen der verschiedenartigsten Anekdoten und Begebenheiten mehrfach unwahrer oder doch sehr entstellter Art Veranlassung gegeben. So z. B. sind geradezu abgeschmackt die romantisch klingen-sollenden Anekdoten im Jugend-Album (Jahrgang 1859, Stuttgart, bei Hallberger, S. 145): Vier Bilder aus L. van Beethoven's Knabenjahren von Emil Ohly: der Pomadenkopf; das Vergißmeinnicht; Musik und Rheinwein; der kleine Improvisator." — In gleicher Weise sind vollständig aus der Luft gegriffen: „Beethoven's letzter Ausgang" (Presse, Wien, 9. März 1866),

„Beethoven's zerrissener Schuh" von Cl. Jäger in „Haus" (Fremdenblatt, Wien, 24. Juni 1870), und ebenso Alles erdichtet, was in der „Illustrirten Welt" (Stuttgart, Hallberger, 1871, 19. Jahrg.) bei Gelegenheit des oft citirten Satzes: „Beethoven war nie ohne Liebe" — in beliebt exaltirter Art zu lesen steht. In dem ganzen Aufsatze ist platterdings nichts richtig, als die Personsbeschreibung Beethoven's, wo es heißt: „Es ist eine stämmige, gedrungene Figur von starkem Körperbau", und selbst hierbei muß der weitere Nachsatz: „das unschöne, rothe und von Pockennarben zerissene runde Gesicht von dichtem schwarzen Haar umzottelt" dahin berichtigt werden, daß sein Gesicht keineswegs roth und von Pockennarben zerrissen, sondern nur von braunen Pockenvertiefungen gefleckt war, wie dieß die bei seinen Lebzeiten — 1812 — abgenommene Gesichtslarve zeigt. — Gerne aber will ich das bestätigen, was „von einem Zeitgenossen" in demselben Aufsatze über Bethoven behauptet wird: „Sobald sich sein Gesicht zur Freundlichkeit aufheiterte, so verbreitete es alle Reize der kindlichen Unschuld; wenn er lächelte, so glaubte man nicht blos an ihn, sondern an die Menschheit: so innig und wahr war er in Wort, Bewegung und Blick." [30a]) —

Die Wirklichkeit geht immer darauf hinaus: daß größter Edelmuth, Gemüthszartheit, bei leicht auf-

[30a]) Aus der ersten Beethovenbiographie von Joh. Aloys Schlosser; Prag 1828, S. 46. A. d. H.

brausendem Temperamente, Mißtrauen, Abgezogenheit von der ihn umgebenden Außenwelt, sonst aber gerne sarkastische Witzelei Beethoven's Charakter-Eigenschaften waren. Es bedarf hier keiner beweisenden Thatsachen für die Erhabenheit seines Gemüthes; denn ein Blick in sein zu Heiligenstadt im Jahre 1802 verfaßtes Testament, ein Blick in seine vielfach veröffentlichten Briefe, zumal jene an seinen Neffen, seine Handlungsweisen überhaupt zeugen zur Genüge, welchen edlen Sinnes er war. Sein Mißtrauen beruht auf seiner unglückseligen Taubheit, die leicht auftauchenden Zornesausbrüche*) wurden durch die allzeit baldige Selbsterkenntniß und Selbstüberschätzung seines etwa begangenen Fehlers gegen Andere rasch und in liebevollster Weise wieder gut gemacht.**)

Seine Abgezogenheit von der Außenwelt bekundete sich mitunter in wahrhaft außergewöhnlichen Eigenthümlichkeiten. So z. B. ließ er es sich nicht anfechten, fast seiner sämmtlichen Bekleidung sich zu

---

*) Siehe: Wegeler und Ries's biogr. Notizen S. 129 und 132:[31]) Briefe Beethoven's an Ferd. Ries über Stephan von Breuning, u. a. m.

**) Siehe später Beethoven's Verzeihungsbrief an Stephan von Breuning. —

In ganz besonders prägnant bezeichnender Weise giebt Dr. Aloys Weißenbach „Charakteristische Züge" Beethoven's (siehe „Beethoveniana", Aufſ. und Mittheilungen von Gustav Nottebohm) 1872; bes. Aufsatz XXVIII. Beethoven und Weißenbach.

[31]) Neudruck S. 152 und 155. A. d. H.

entledigen und diese dann über dem Stocke auf der Achsel zu tragen, wenn er die Sommerhitze auf seinen Spaziergängen in einsamen Wäldern zu drückend fühlte. Namentlich soll er dieß in den von ihm mit Vorliebe besuchten Waldungen zwischen Baden und Gaden sich erlaubt haben; so daß mein Vater wiederholt die Besorgniß aussprach, es könnten gelegentlich deßhalb ihm Unannehmlichkeit von Seiten ihm Begegnender widerfahren.

Seiner Zerstreutheit hätte er einstens auch nahezu den Verlust der ganzen Einnahme der zu seinem Vortheile veranstalteten Aufführung der „Schlacht bei Vittoria" in Wien zu beklagen gehabt. Er hatte die an der Kasse eingegangene Summe leichtfertig unter den Rock gesteckt, sie aber am Josefstädter Glacis verloren. Glücklicherweise händigte ein Nachgehender sie ihm wieder ein; er aber, das Packet lakonisch übernehmend (— Ehrlichkeit war ihm ja selbstverständlich —) machte nicht viel Federlesens aus dem Umstande, und ging seines Weges weiter.

Bekannt ist das Begebniß mit dem Manuscripte seines Kyrie aus der D-Messe, das ihm bei dem Umzuge aus der Stadt in die Döblinger Landwohnung für einige Zeit abhanden gekommen war. Bestürzt über den Verlust fand er es durch Zufall als Einwicklungspapier von Butter u. dgl. in seiner Küche wieder, wozu es seine Köchin als vermeintliche Makulatur verwendet hatte.

Von Schindler bereits erzählt ist der Umstand,

wie er während der Composition des Credo zu derselben Messe in Mödling ein Paar Tage zu keiner Nahrung gelangt und, ohne es gewahr zu werden, ohne Hut, den ihm der Sturm entführt, nach Hause gekommen.[32])

---

[32]) Das ist nicht ganz genau. Diese Stelle ist aber für die ganze Weise Beethovens während der Messenschöpfung zu charakteristisch, als daß sie hier nicht nach Schindler (I, 270 f.) genau mitgetheilt werden sollte: „Gedenke ich der Erlebnisse aus dem Jahre 1819, vornehmlich der Zeit, als der Tondichter im Hafnerhause zu Mödling mit Ausarbeitung des Credo beschäftigt gewesen, vergegenwärtige ich mir seine geistige Aufgeregtheit, so muß ich gestehen, daß ich niemals vor und niemals nach diesem Zeitpunkte völliger Erden-Entrücktheit wieder Ähnliches an ihm wahrgenommen habe. — Gegen Ende August kam ich in Begleitung des in Wien noch lebenden Musikers Johann Horzalka in des Meisters Wohnhause zu Mödling an. Es wär 4 Uhr Nachmittags. — — — In einem der Wohnzimmer bei verschlossener Tür hörten wir den Meister über der Fuge zum Credo singen, heulen, stampfen. Nachdem wir dieser nahezu schauerlichen Szene lange schon zugehorcht und uns eben entfernen wollten, öffnete sich die Tür und Beethoven stand vor uns mit verstörten Gesichtszügen, die Beängstigung einflößen konnte. Er sah aus, als hätte er soeben einen Kampf auf Tod und Leben mit der ganzen Schaar der Contrapunktisten, seinen immerwährenden Widersachern, bestanden. Seine ersten Äußerungen waren confuse, als fühle er sich von unserm Besuche unangenehm überrascht. Alsbald kam er aber auf das Tagesereignis zu sprechen und äußerte mit merkbarer

Zu solchen Zerstreutheiten zählt ferner jene Thatsache: daß er in das damals neben der „Mehlgrube“ (später Hôtel Munsch jetzt Hôtel Krantz) bestandene Gasthaus zum „Schwan“ eingetreten, in der Absicht, dort zu Mittag essen zu wollen. Er klopft dem Kellner, dieser kömmt nicht gleich, klopft abermals, zieht mittlerweile sein Notenheft aus der Tasche und beginnt darin zu componieren. Endlich frägt sich der Kellner an, wird aber von dem tauben Meister nun nicht mehr wahrgenommen. Da er dem Kellner ein bekannter Gast, entfernt sich dieser wieder bis auf weiteres, und Beethoven schreibt eine längere Weile in Gedanken vertieft fort, klopft mit einemmal wieder, und — begehrt zu zahlen, obgleich er nichts gegessen hatte.

Dagegen gehört wohl wieder zu den gesuchten Uebertreibungen, wenn erzählt wird: daß Beethoven zur Zeit, als er in der Vorstadt „Landstraße“ gewohnt und in das dort befindliche Gasthaus „zum Rothen Hahn“ gegangen, wenn die bestellten weich-zu-kochenden Eier zu hart gesotten ihm vorgesetzt worden, dieselben dem Kellner nachgeworfen hätte. (Eine von Beethoven eine Zeit lang öfter besuchte Weinhandlung war u. a. jene in dem linken Eckhause der Himmelpfort- zur Rauhensteingasse befindliche:

Fassung: „Saubere Wirtschaft, alles ist davongelaufen und ich habe seit gestern mittag nichts gegessen“. Die Freunde sorgten nun für körperliche Stärkung des ausgehungerten Tondichters.“ A. d. H.

„zur Stadt Triest“; auch das „Jägerhorn“ in der Dorotheengasse. Den Erfolg seiner von dem Schuppanzigh-Quartette aufgeführten Kammer-Musik-Compositionen aber wartete er gerne in einer Ecke des Bierhauses zum „Igel“ am Wildpretmarkte ab, dem Hinterhause des bis zum J. 1869 bestandenen Saales der Gesellschaft der Musikfreunde). [33])

Zeugen die oben erzählten Vorkommnisse, deren ähnliche noch eine Menge mitzutheilen wären, von Beethoven's oftmals völliger Abgezogenheit von der materiellen Umgebung, so fehlte es überhaupt nicht an bezeichnenden Eigenthümlichkeiten seines sarkastisch-humoristischen Charakters.

So äußerte Grillparzer sich gegen mich (es war bei Gelegenheit eines Besuches im März 1860):

---

[33]) Da hier so mancherlei über Beethovens Restaurationsleben erwähnt wird, soll auch aus Franz Lachners Erinnerungen an Beethoven eine Mitteilung vorgetragen werden: Franz Lachner wollte Beethoven persönlich kennen lernen und erzählt dabei: Ihn zu sehen war in den letzten Jahren seines Lebens in dem Gasthause zur Eiche auf der Brandstatt regelmäßig jeden Samstag abends Gelegenheit gegeben. Beethoven fand sich dort ein, um sein Lieblingsgericht Blutwurst mit Kartoffeln zu sich zu nehmen, dazu Regensburger Bier zu trinken und dann eine Pfeife Tabak zu rauchen. Er hatte dort in einem Winkel sein Tischchen, an welches sich aus Respekt niemand weiter setzte. Sehr häufig besuchten in Wien anwesende Fremde dieses Lokal, blos um Beethoven zu sehen.

A. d. H.

„Beethoven machte gerne und oft Späße, die so ganz aus der Art des gesellschaftlichen Lebens hinausschlugen. Seine Launen arteten mitunter geradezu in Widerwärtigkeiten aus, und doch lag bei all diesen Extravaganzen etwas so unaussprechlich Rührendes und Erhebendes in ihm, daß man ihn hochschätzen mußte, und sich zu ihm gezogen fühlte. Nur zum näheren Umgange war er eigentlich nur für Freunde geeignet, die ihn von der wahren Seite nahe kannten und Beweise der Achtbarkeit von ihm hatten. Dazu kam noch, daß die Conversation mit ihm im Allgemeinen sehr beschwerlich war; denn, abgesehen davon, daß man stets schreiben mußte, sprang er im Sprechen oft auf einen anderen Gegenstand über, während man noch schrieb; da mußte man ihn dann, bis man fertig war, erst an das vorhergegangene Gespräch wieder erinnern, und da gab es leicht Verwirrung, u. s. w. So kam es, daß er, da er bei seiner Unbehülflichkeit im geselligen Leben doch immer Leute um sich brauchte, nur wahre Freunde, die ihm ganz ergeben waren, oder solche Leute um sich haben konnte, welche seinen Umgang um des Interesses wegen suchten."

Indem ich bei dieser Aeußerung darauf anspielte, daß die Feinde Schindler's diesen häufig der letzteren Absicht beschuldigten, eben um — bei meiner Wohlmeinung für Schindler gegenüber jener einiger meiner Bekannten — Grillparzer's Urtheil hierüber zu erfahren, fuhr er fort: „Anbetrachts Schind-

ler's werde ich übrigens nie vergessen, wie schmerzhaft durchdrungen er war, als er mir Beethoven's nahe bevorstehendes Ende mittheilte." Und dann weiter: „Da er schon nach ein Paar Tagen mir Beethoven's Ende anzeigte, geschah es, daß meine für Beethoven verfaßte Grabrede, wenigstens im letzteren Drittheile nicht mehr so gut ausfiel, als ich sie gemacht hätte, wenn ich, statt sie so unvorbereitet schreiben zu müssen, noch mehr Zeit dazu gehabt hätte; denn ich war zu sehr von der Nachricht erschüttert, und wenn ich von einer Sache ergriffen bin, kann ich nicht mehr gut arbeiten. So erging es mir z. B. auch dabei, als ich die Klage Ottokar's über der Leiche seiner Frau machte, daß ich mit Einem Male zu sehr gerührt wurde und mir die Thränen in die Augen kamen. Das ist bei uns: man soll zwar in der Situation sich fühlen, empfinden, aber doch über derselben stehen."

Als bezeichnende Erlebnisse mit Beethoven erzählte Grillparzer mir weiters: „Ich besuchte Beethoven einst in seiner Wohnung: Ungargasse zunächst dem Glacis. Er stand eben am Klavier und hielt die Hände auf den Tasten. Als er mich sah, schlug er lachend mit beiden Händen kräftig in die Tasten, und ging vom Klavier weg. — Wahrscheinlich wollte er mir damit anzeigen: Du meinst wohl, ich würde Dir etwas vorspielen, aber ich thue es doch nicht. — Ich bat ihn auch nicht."

Daß Grillparzer dieß Benehmen in solcher

Weise auffaßte, dazu gab ihm wohl folgendes Erlebniß Vermuthung: „Er und wir, d. h. auch meine Mutter“, (erzählte er mir) „wohnten in demselben Hause in Heiligenstadt; er nach der Gasse, wir nach dem Garten zu, hatten aber eine gemeinschaftliche Stiege und Hausflur. Wenn er spielte, hörte man es im ganzen Hause. Um es aber besser zu vernehmen, öffnete meine Mutter oft die Küchenthüre, die mehr an seine Wohnung anstieß. Einstens trat sie vor dieselbe hinaus auf den Flur, und zwar nur auf jenen Theil, der vor der Küchenthüre, also füglich noch zu unserem Wohnungsantheile gehörte. Beethoven hörte zufällig eben dann auf, und trat vor seine Thüre, auch auf den Gang. Als er meine Mutter bemerkte, ging er rasch zurück, kam mit aufgesetztem Hute wieder heraus und stürzte fort, und — niemals spielte er mehr den ganzen Sommer über. Vergebens ließ meine Mutter durch seinen Bedienten ihm, der damals noch hörte, sagen: sie wäre bloß zufällig auf dem Gange gewesen, gar nicht in der Absicht auf ihn zu hören. Auch ließ sie die Küchenthüre sperren. Niemand durfte von ihr aus mehr über diese Stiege gehen, sondern Alles ging fürder bei'm Garten hinab und durch den Hof aus. — Er spielte doch nicht mehr.“

Und weiters fuhr Grillparzer in seinen Mittheilungen gegen mich fort: „In Hetzendorf war es, wohl um das Jahr 1823 oder 1824, wo ich so recht, am meisten, mit Beethoven verkehrte. Einstmals be-

suchte ich ihn. Stellwagen gingen damals noch nicht; ich hatte also einen Fiaker genommen. Als ich wieder nach Wien zurück wollte, sagt er mir, er wolle mich begleiten. Ich meinte, er würde bloß allenfalls ein Stück Weges mit mir fahren wollen; doch er fuhr bis zum Burgthore mit. Da ließ er anhalten, stieg aus, lief wie toll davon, und in einiger Entfernung lachte er laut auf und sah sich fortan nach mir um. Ich wußte nicht, was es zu bedeuten hätte, — als ich neben mir auf dem Wagensitze ein zusammengefaltes Papier gewahrte. Es waren sechs Gulden Wiener Währung, der Lohn für den Fiaker, und — das war es also: daß er sich gefreut, mich überlistet zu haben. — Von einem anderen hätte ich einen solchen Vorgang wohl als Beleidigung aufgenommen." — — (Diese beiden Erzählungen sind seitdem in Grillparzer's gesammelten Werken mitgetheilt erschienen.)

„Eben so speiste ich" — setzte Grillparzer noch hinzu — „nebst Schindler einstmals bei ihm in Hetzendorf; da brachte er aus dem Nebenzimmer fünf Flaschen Rothwein: eine stellte er vor Schindler, eine vor sich, und drei vor mich, mit der Bedeutung: da möge ich mich jetzt satt trinken!"

Uebel zu sprechen aber war Grillparzer über Beethoven betreffs der ihm in seinen letzten Lebenstagen aus England zugekommenen („vorläufigen") Geldsendung von 100 Pfund Sterling. Als ich im Gespräche mit Grillparzer diesen Umstand berührte,



sprach sich ganz und gar dessen vorherrschend patriotische Gesinnung in seiner gewohnten unverhohlenen Meinungsäußerung folgendermaßen aus: „Auch in Wien hat man ihm ja Unterstützung genug gegeben, so daß er das Almosen (anders waren die 100 Pfunde nichts, denn man hätte ihm ja eine Pension auswerfen können) nicht brauchte. Erzherzog Rudolf, Lichnowsky, Lobkowitz hatten ihm ja die Pension zugesichert, und nichts dafür verlangt, nicht einmal gefordert, daß er sich dafür bedanke oder sie ansähe, und — er hat es auch wahrhaftig oft getreu darnach gethan. — Und doch", fügte Grillparzer gleich wieder hinzu, „lag bei allen seinen Launen, die, wie gesagt, oft an Widerwärtigkeiten gränzten, etwas so unaussprechlich Rührendes und Erhabenes in ihm, daß man ihn hochschätzen mußte und sich an ihn gezogen fühlte" u. s. w.[34])

Katharina Fröhlich, die jüngste der drei Schwestern dieses Namens, überdieß vielfach bekannt als Jugendfreundinnen Franz Schubert's, bei welchen (in der Spiegelgasse 21) Grillparzer seit 1848 in traulicher Behausung bis an sein Lebensende wohnte, erzählte mir (es war auch im März 1860): „Beethoven wohnte in unserem väterlichen Hause in Döbling (links, schlösseleähnliches Haus nach jenem

[34]) Über die Beziehungen Beethovens zu Grillparzer erzählt in ausführlicher Weise mein Aufsatz: „Grillparzer und Beethoven" in „Nord und Süd". Januarheft 1891. A. d. H.

Prof. v. Jäger's jenseits des Baches, im Hoftrakte, erster Stock). Wenn er eben mürrischer Laune war und sich niemand zu ihm getraut, wurde ich, damals war ich ein Kind, oftmals mit der Augsburger Allg. Zeitung — seiner bevorzugten Lectüre — zu ihm gesendet. Er lächelte alsdann meist mir zu, setzte sich wohl auch bisweilen an das Klavier und phantasirte. Er liebte es dabei, mit der linken Hand F-Accorde zu greifen und mit der rechten auf und ab über die Tasten zu wischen, mit phantastischen Geberden. Einmal ward er dabei so wilden Ausdruckes, daß ich mich zu fürchten anfing und fortgehen wollte. Er aber winkte mir dann zu bleiben, gebieterisch mit dem Finger mich gleichsam anweisend, mich nieder zu setzen, und spielte dann gemäßigter." — [35])

[35]) Die älteste dieser Schwestern, Anna Fröhlich, erzählte mir hierbei wie bereitwillig Beethoven gewesen für sie zwei Cadenzen zu schreiben. Anfangs des Jahrhunderts wurden nämlich im Frühling wöchentlich Conzerte im k. k. Augarten gegeben. Anna Fröhlich studierte das Clavier-Conzert in C dur um es dort zu spielen. Beethoven stand eben in Unterhandlungen mit Cassel wegen der dortigen Kapellmeisterstelle. Anna's Vater besorgte die Unterhandlungen zwischen Beethoven und Cassel durch Wilmann, der ein alter Violinspieler war und mit welchem, wie mit Ferdinand Ries Anna (1809) oft gespielt. Sie hatte ihrem Vater geklagt, daß sie keine Cadenzen zu dem Conzerte habe. Dieser theilt es Beethoven mit, der ihm versprach solche zu schreiben, und ‚bald bekam ich auch durch meinen Vater zwei: eine für den ersten, eine für den zweiten Satz.

Interessant ist jene Episode, welche, mir seit mehreren Jahren bereits bekannt, Ed. Hanslick (Neue freie Presse 1870) zum ersten Male veröffentlichte: „Beethoven als Liebesbote". Ludwig Löwe war 1811 in Töplitz (Böhmen) und hatte mit der Wirthstochter Therese ein Liebesverhältniß. Er kam deßhalb immer erst, wenn die anderen Gäste fort waren. Beethoven, zur selben Zeit in diesem Badeorte, kam, da er schon schwerhörig und darob hypochondrisch war, deßhalb später, um Niemand zu treffen. Der Vater des Mädchens entdeckte das Verhältniß, stellte Löwe zur Rede, und dieser blieb freiwillig aus, um das Mädchen zu schonen, welches er sehr liebte. Nach einiger Zeit begegnete er Beethoven im Curgarten, und dieser, welcher ihm immer sehr zugethan gewesen, frug Löwe, warum er nicht mehr zum „Stern" komme. Löwe vertraute ihm sein Geheimniß, und bittet nunmehr Beethoven, ob er ihm nicht ein Briefchen an Theresen besorgen wolle. Beethoven sagte ihm dieß nicht nur freundlich zu, sondern erbot sich auch, die Rückantwort zu besorgen. Die Correspondenz wurde auf solche Weise eine Zeitlang bestellt. — Löwe weiß nicht, wann Beethoven abgereist, kam dann nach Prag, nachdem sich die Liebenden Treue gelobt; doch wenige Wochen darnach erhielt Löwe die Todesnachricht seiner The-

---

Es kam aber nicht zur öffentlichen Aufführung. Ich habe die Cadenzen lange besessen, in späterer Zeit sind dieselben mir abhanden gekommen.' A. d. V.

rese. — Im J. 1823 kam Löwe nach Wien, um Gastrollen zu geben, und besuchte Beethoven, der sich aber an die Töplitzer Ereignisse nicht mehr erinnerte. Da ihm Löwe davon wieder Näheres erzählte, nahm er innigen Antheil an seinem Geschicke, und, als er ihm weiteres mittheilte, er werde gastiren, erwiderte Beethoven, er wolle, da er schon taub, Löwe in einem ihm schon bekannten Stücke spielen sehen kommen. — Später sahen sich Beide nicht wieder. —

Sehr authentische Bestätigungen oder theilweise Berichtigungen meiner Erinnerungen aus meinem Zusammenleben mit Beethoven gewann ich durch ein letztliches Zusammentreffen mit Anton Schindler am 9. und 11. Juli 1863 in Bockenheim bei Frankfurt a. M., wo (28, Hasengasse) dieser in seinen letzten Lebensjahren wohnte. — Aus diesen wiederholt mehrstündigen, für uns Beide gar wehmüthig traulichen Zwischengesprächen aus und über längstverflossene Zeit folgendes:

„Es schien, als ob Beethoven mit manchen Personen kaum anders als witzelnd verkehren zu können vermochte. So nannte er z. B. Tobias Haslinger (früher Musikalien-Handlung Steiner & Comp.) stets Adjutanterl, mit besonderer Betonung des — wienerischen — erl, als Anspielung auf seine secundäre Stellung zu Steiner.“ (Siehe später auch Beethoven's Brief an Haslinger wegen der Clementi'schen Klavierschule und einen ähnlichen in Nottebohm's „Beethoveniana“.)

Ich sah bei Schindler einen Canon, den Beethoven auf Graf Moritz Lichnowsky componirt hat (im Manuscript natürlich), weil ihm dieser einen ungünstig ausgefallenen Rathschlag — entsinne ich mich recht: betreffs einer zu veranstaltenden Akademie — gegeben hatte. Der Text dieses Canons lautet: „Lieber Herr Graf, Sie sind ein Schaf". —[36][37])

Diese Vorliebe, Späße, selbst absonderlichster Art, bei jeder möglichen Gelegenheit anzubringen, begegnet man sehr häufig bei Beethoven. So fand ich ein Blatt (Brief) von Beethoven's Hand, mit einem lakonischen Auftrage in seiner oftmals beliebten Lapidarschrift — mit Dinte — beschrieben. Darunter: „Datum, ohne zu geben." —

A. W. Thayer zeigte mir einen Brief Beethoven's, überschrieben: „Lieber Holz, vom Kreuze Christi!" u. dgl. m.

Ich besitze auch ein eigenthümliches Schreiben Beethovens. Auf einem ganzen, auf meines Vaters Schreibepulte vorgefundenen, ungefalteten Bogen Con-

---

[36]) Dieser Canon befindet sich in Schindlers Beethoven-Nachtrag auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin Mappe I, Nr. 35. A. d. H.

[37]) Zur Zeit, als Beethoven noch hörte und einmal einem Conzerte beiwohnte, in welchem ein Sänger sehr schlecht gesungen, soll er kräftigst applaudirt und da capo gerufen haben, damit, wie er den darob verwundert Fragenden Bescheid gab, diesen die Stimmung vollends verderbe und weiteres Singen verhindere. A. d. V.

ceptpapiers steht der ganzen Ausdehnung und Quere des Papiers nach — mit Bleistift — geschrieben:

„Für Herrn
Hof-Sekretär von Breuning.“

Auf der Kehrseite derselben Bogenhälfte:

**„Wenn Du vielleicht
über die Glacis heute
spazieren gehst findest
Du mich zwischen 4
und 5 Uhr. —“**

Und weiters Schindler: „Im Winter 1822 bis 23 wohnte Beethoven in der Kothgasse 61 (jetzt Gumperdorferstraße 14), im zweiten Stocke, mit der Aussicht auf die Pfarr- (jetzt Leimgruben)gasse 20“. In diesem Hause hatte er zu seinem großen Mißbehagen viel von der Grobheit des Hausmeisters zu leiden. Auch erhielt er daselbst die bekannte Neujahrsgratulation seines Bruders Johann als „Gutsbesitzer“, die er sofort mit Ludwig van Beethoven „Hirnbesitzer“ auf der Kehrseite der ihm gesendeten Visitenkarte umgehend erwidernd berichtigte. „Es war zur Zeit, als er an der neunten Symphonie dichtete. Von da zog er mit beginnendem Sommer nach Penzing in das jetzt noch stehende schlösseläähnliche Haus (dermalen 62, Parkgasse) zunächst des — damaligen hölzernen Steges — für Fußgeher über den Wienfluß, welches Haus einem Schneider gehörte. Er pflegte sich des Morgens am Fenster zu rasiren, und, da sein Aufenthalt bald bekannt wurde, benutzten die den Steg Passirenden

die Gelegenheit, bei diesem Morgengeschäft am Fenster ihn zu betrachten. Dieß begann Beethoven allgemach zu verdrießen, und als die Leute fortan im Vorübergehen auf dem Stege stehen blieben, um ihn anzusehen, beschloß er, die Wohnung im Stich zu lassen. — Er miethete sofort in Hetzendorf in der schönen Villa (jetzt 32, Hauptstraße) des Baron Pronay vier Zimmer für 100 Gulden Wiener Währung. Der Baron, welcher für Beethoven die größte Hochachtung und Verehrung hegte, hatte ihm den großen Park zur freien Benutzung gestellt, und sich einzig und allein ausbedungen, daß Beethoven nur in dem einen seiner Zimmer, welches dem Garten zugekehrt war, des Abends keinen Lärm machen solle, weil er unter demselben selbst und zwar sehr leise schliefe. Es ging anfänglich alles sehr gut. Als aber der Baron aus überschwenglicher Ehrerbietung vor Beethoven diesem, so oft er ihn begegnete, tiefe Verbeugungen machte, und Beethoven dies gewahr wurde, begann er sich unheimlich im Hause zu fühlen. Um dieß den Baron geradezu merken zu machen, suchte er sich demselben so unangenehm als möglich zu erweisen: Er soupirte von nun absichtlich über seinem Schlafzimmer, und als Schindler, der für einen mehrtägigen Besuch zu ihm gekommen war, ihn auf die gestellte Bedingung wegen dieses Zimmers aufmerksam machte, begann er erst recht sich hörbar zu machen, mit den Fäusten auf den Tisch zu trommeln, denselben hin und her zu stoßen, u. s. w. Schindler

mißbilligte dieß Benehmen und verließ endlich das Zimmer. Folgenden Morgens erklärte er Beethoven, nach Wien zurückkehren zu wollen, und dieser erwiderte nur darauf: „Sie werden doch vorher noch Kaffee nehmen?!“ — — — Beethoven waren die fortgesetzten Complimente seines ihn so hochverehrenden Hausherrn nichts desto weniger einmal unangenehm, und er vertauschte diese reizende Wohnung mit einer anderen in Baden (Rathhausgasse 94), obgleich dort ein Schlosser*) wohnte. — So geschah es, daß Beethoven in diesem Jahre vier Wohnungen zu gleicher Zeit besaß, und in dieser selben Zeit hatte er, wie schon gesagt, die neunte Symphonie eben begonnen!“ —

Für kommenden Winter 1823—24 zog er in die Ungargasse in das linke Eckhaus zur Bock- (jetzt Beatrix-) Gasse 5, mit der Aussicht in letztere;

im Sommer 1824 wieder nach Baden;

im Winter 1824—25 in die Krugerstraße 1009 (neu: 13), rechts die Stiege, zweiter Stock;

---

*) Dr. Hermann Rollett hat in seinem Schriftchen: „Beethoven in Baden“. Mitgetheilt zur Feier des 17. December 1870. (Aus dem Wochenblatt: „Badener Bote“.) Druck von J. Gräß in Baden bei Wien. Verlag des Verfassers —, Alles zusammengestellt, was eine Beziehung Beethoven's zu Baden enthält oder andeutet, und sagt (S. 7), es soll heißen: statt Schlosser- Kupferschmiedemeister.[38])

[38]) In der zweiten ergänzten Auflage der Rollettschen Schrift (Wien 1902) ist es S. 8/9. A. d. H.

im Sommer 1825 wieder nach Baden, von wo er dann im Herbste in das Schwarzspanierhaus (Alservorstadt, alt 200, neu 5) — zum letzten Male — umzog. —

Beethoven's erster Bruder hieß eigentlich Caspar Carl, ließ sich aber mit Vorliebe Carl, des schöneren Klanges wegen, nennen. — Hierbei will ich das Zerwürfnis erwähnen (siehe S. 2),[39]) welches Beethoven und meinen Vater diesmal für längere Zeit ernstlich entzweit hat. Caspar Carl war in Wien Beamter, Kassier; sein Charakter nicht von gutem Rufe. Ein Freund meines Vaters, dem davon Kunde geworden, fand sich veranlaßt, diesem darüber Nachricht zu geben, in der Absicht, daß er, ohne die Quelle zu nennen, wofür er sein Ehrenwort zu verpfänden hatte, Ludwig vor seinem Bruder warne: sich mit ihm in Geldverhältnisse einzulassen. Mein Vater erfüllte treulich seine übernommene Aufgabe. Ludwig aber, in seinem niemals ermüdenden Bestreben, seinen Bruder bessern zu wollen, that nichts eiliger, als denselben über seine Handlungsweise zur Rede zu stellen, und ihm die vernommenen Klagen über sein unlauteres Gebahren vorzuhalten; er ging so weit, auf dessen Andringen nach dem Ursprunge jener Nachricht, seinem Bruder den Namen seines Freundes Steffen zu nennen. Caspar wendete sich nun direct an meinen Vater, und begehrte von ihm den weiteren Urheber dieser „Denunciation“ zu erfahren, und, als mein Vater diesen

[39]) In diesem Neudruck S. 11. D. H.

Namen (Rösgen) zu nennen, standhaft sich weigerte; erging sich Caspar in den niedrigsten Beschimpfungen, die so weit gingen, daß er Briefe ehrenrührigen Inhaltes unversiegelt an ihn bei dem Portier des Hofkriegsrathes abgab. Mein Vater, durch diese Frechheit und durch Ludwig's Wortbrüchigkeit geärgert und verletzt, hielt diesem eine scharfe Strafpredigt, die damit endete, daß er ihm erklärte, solcher Unverläßlichkeit wegen mit ihm nicht weiter verkehren zu können. Die Spannung zwischen den beiden Freunden hielt längere Zeit an, — bis Ludwig jenen unvergleichlichen Versöhnungsbrief geschrieben:

„Hinter diesem Gemälde *) mein guter, lieber St. sey auf ewig verborgen, was eine Zeitlang zwischen unß vorgegangen — ich weiß es, ich habe Dein Herz zerrissen, meine Bewegung in mir, die Du an mir gewiß bemerken mußtest, hatte mich genug dafür gestraft, Boßheit war's nicht, was in mir gegen Dich vorging, nein ich wäre Deiner Freundschaft nie mehr würdig, Leidenschaft bei Dir und bei mir — aber Mißtrauen gegen Dich ward in mir rege. — Es stellten sich Menschen zwischen unß — Die Deiner und meiner nie würdig sind; — mein Portrait war Dir schon lange bestimmt, Du weißt es ja,

*) Es ist dies das wohlgetroffene Miniatur-Portrait Beethoven's von Horneman 1802, das in meinem Besitze und als Beigabe zu diesem Buche zum ersten Male veröffentlicht erschien.

daß ich es immer Jemand bestimmt hatte, wem könnte ich es wohl mit dem wärmsten Herzen geben, als Dir treuer, guter, edler Steffen — Verzeih mir, wenn ich Dir wehe that; ich litte selbst nicht weniger, als ich Dich so lange nicht um mich sah, empfand ich es erst recht lebhaft, wie theuer Du meinem Herzen bist, und ewig seyn wirst.

Dein

(Ohne Datum.) (die Unterschrift fehlt)

— Du wist wohl auch wieder so zutraulich in meine Arme fliehen, als sonst. —"

(Von Außen: „Pour Mr. de Breuning.") [40])

Daß solch herzlichem Entgegenkommen die aufrichtigste Versöhnung der beiden gerade ob ihrer zartfühlenden Freundschaft wegen entzweit gewesenen Freunde auf dem Fuße folgte, versteht sich aus der Natur der Sachlage. —

Doch seines Bruders Geldverlegenheiten hatten Ludwig leider schon veranlaßt gehabt, bei Frau von Brentano in Frankfurt a. M. ein Anlehen von 2300 Gulden zu machen, beiläufig in dem Jahre 1810, oder später welche ohne Schuld Ludwig aber erst um 1823 zurückstellte. Um dieser ihm gewordenen Gefälligkeit wegen habe Beethoven damals (so Schindler) längere Zeit hindurch wiederholt geäußert: daß er nur wahre Freunde in Frankfurt habe. — [41])

[40]) Siehe Seite 11, die Anmerkungen dazu. A. d. H.

[41]) Man vergleiche des Herausgebers zum ersten male veröffentlichten Briefe Beethovens an die hochherzige

Von weiteren Beziehungen auf Beethoven theile ich aus diesen meinen Besprechungen mit Schindler noch mit:

„1803 componirte ich auf einem dieser Baumsättel den „Christus am Oelberge““ — sagte Beethoven zu Schindler —, auf einen aus der Wurzel doppelstämmig sich entfaltenden Baum hinweisend, an der Stelle, wenn man von dem Hetzendorfer Thore des Schönbrunner Gartens nach der Gloriette hingeht, zur Linken. Er wußte aber selbst nicht mehr genau denselben Baum herauszufinden, da deren mehrere gleich geformte dort stehen. Es mag um 1817—1825 gewesen sein, als er mit Schindler daselbst gewesen.

Als Beethoven mit demselben ein andermal längs des Nußbaches bei Heiligenstadt spazieren ging, sagte er ihm auf einen (jetzt durch die seit 1863 dort aufgestellte Bronze-Büste von Fernkorn bezeichneten*)) Baum hinweisend: „Hier habe ich die „„Scene am Bach““ (Pastoralsymphonie) componirt.“ (Ausführlicheres über diesen Spaziergang: Schindler I., p. 154.)

Familie Brentano in den „Sonntagsbeilagen zur Vossischen Zeitung“ 26. Juli und 2. August 1903; ebenderselbe veröffentlicht noch weitere ungedruckte Briefe an die Brentanos in der großen Kritischen Ausgabe von Beethovens Sämtlichen Briefen Berlin und Leipzig 1907 und 1908, im II., III. und IV. Bande. A. d. H.

*) Beethoven-Monument in Heiligenstadt bei Wien. Wien (Zamarski und Ditmarsch) 1863.

Von der bereits in Angriff genommenen 10. Symphonie bestehen einzelne Skizzen und zwar das Thema des ersten Satzes und jenes des Scherzo's, welch letzteres (nach der Art, wie mir es Schindler vorsang) dem Thema des ersten Satzes der fünften Symphonie ähnlich sein dürfte. Beethoven hatte vor diese Skizzen einfach geschrieben: „X. Symphonie". Schindler veröffentlichte dieselben im Musikalisch-kritischen Repertorium für Musik. Leipzig 1824, bei Whistling.[42])

Beethoven's Copist durch 30 Jahre war Schlemmer. Es war das Copiren seiner Manuscripte eine schwierige Arbeit, und nur wenige konnten ihr gerecht werden. Schlemmer wohnte am Graben, unweit des Kohlmarktes, in dem Hintertracte eines Hauses. Er hatte geschulte Unterarbeiter, und namentlich unter diesen einen langjährigen, welcher im Fischhofe (dann Galvagni- jetzt Ankerhof) am Hohen Markte, wie meine Mutter mir erzählte, in einem düsteren Nagelschmiedgewölbe unter dem Durchgangsthore seine Copien gemacht haben soll. —

Unter Anderem frug ich auch: wie sich die Geschichte verhielt, daß Hummel in seinem (Schindler's) Concerte gespielt, nachdem er seine Mitwirkung dem bereits todtkranken Beethoven zwar zugesagt, nach dessen inzwischen eingetretenem Ableben aber — meines Entsinnens — wortbrüchig von sich abweisen wollte.

---

[42]) Es war Januar 1844 im ersten Jahrgang des von Herm. Hirschbach redigirten Repertoriums. A. d. H.

Ganz eigenthümlich überraschte es Schindler, daß ich mich dieses in seiner Beethoven-Biographie (dritte Auflage, S. 198) absichtlich verschwiegenen Zwischenfalles erinnerte, und erzählte mir hierauf folgendes: „Nun, da Sie sich dessen wirklich noch erinnern, will ich Ihnen den Sachverhalt mittheilen. Ja, es ist wahr, daß Hummel, obgleich er Beethoven auf seinem Sterbebette Mitte März zugesagt hatte, statt seiner in meinem Concerte am 7. April 1827 im Josefstädter Theater zu spielen, nach dessen Tode sein Wort zurücknehmen wollte. Doch Hummel's Frau, geb. Röckel, die noch in Weimar als Witwe lebt, ward einst von Beethoven geliebt, — er wollte sie heirathen; aber Hummel hatte sie ihm weggefischt. Als diese von mir den geänderten Entschluß ihres Mannes hörte, antwortete sie mir: „„Ich bewahre fortan so viel Zuneigung für Beethoven's Andenken, daß ich dieß nicht zulassen werde. Machen Sie keinen Schritt bei meinem Manne; ich verspreche Ihnen, daß er Ihnen spielen wird."" — Und Hummel spielte wirklich, und zwar phantasirte er über ein Thema Beethoven's in unvergleichlich schöner Weise."

Ich entsinne mich noch des enthusiastischen Beifalls, den Hummel an jenem Abende von dem durch Beethoven's vor wenig Tagen erfolgten Tod noch erschütterten Publikum erfahren; da ich mit meinem Vater dem Concerte beigewohnt habe.

Schindler zeigte mir bei dieser Gelegenheit

auch eine nahmhafte Anzahl Briefe Beethoven's an ihn, ebenso auch von Meyerbeer, Humboldt, der Ungher u. a.; — auch ein Packet noch, wie es Beethoven mit Bindfaden zusammengebunden und hinterlassen, worin mehrere gedruckte Operntextbücher und Operntext-Manuscripte behufs Compositionswahl sich befanden.*)

Ferner sah ich in Schindler's Besitz aus dem Nachlasse Beethoven's: Die Odyssee und Sturm's Betrachtungen über die Worte Gottes (Reutlingen 1811, 2 Bände) — mit mehrfachen eigenhändigen Rand-Anstrichen und -Bemerkungen Beethoven's, welche aber theilweise vom Buchbinder — noch bei seinen Lebzeiten — beim Einbinden durchschnitten worden waren.

Auch einen Brief meiner Mutter an Schindler fand ich vor, worin sie schreibt: daß Hotscheva[44]) (des Neffen Carl Vormund nach meines Vaters Tode) Papiere herausgefolgt haben will, und — daß sie in die Lage versetzt worden, Schindler gegen jenen zu vertheidigen.

*) Grillparzer's Melusine, die, für Beethoven eigentlich geschrieben, auch darunter war, aber mit welcher es auch nicht zur Ausführung gekommen, hat dann bekanntlich Conradin Kreutzer in Musik gesetzt.[43])

[43]) Dieser Operntext befindet sich nebst anderen manuscriptlichen Dichtungen in Schindlers Beethoven-Nachlaß auf der Königl. Bibliothek zu Berlin.

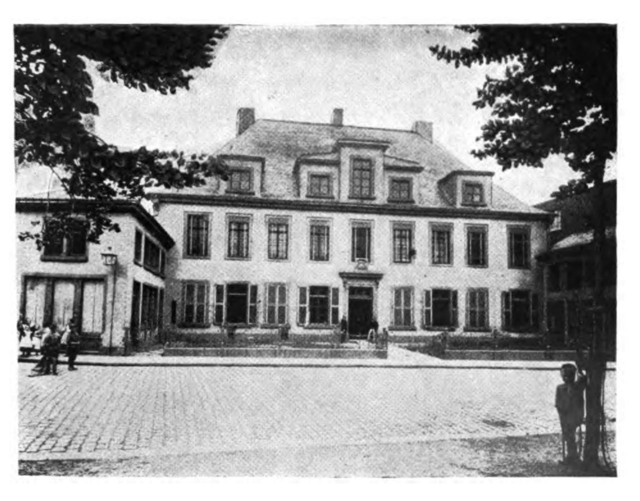
A. d. H.

[44]) Der Mann heißt Hotschewar (Jak.), wie man auch besonders aus dem Heiligenstädter Testamente im Facsimile erkennen kann (siehe des Herausgebers „Beethovens sämtliche Briefe“, Nr. 55, bei den Erklärungen I. Band S. 95.) A. d. H.

Einen gar eigenthümlich wehmüthigen und dabei doch freudigen Eindruck auf mich machte das Wiederfinden so mancher Gegenstände, welche ich in jener längst vergangenen Zeit so oft, ja täglich gesehen: sein Spazierstock aus Zuckerrohr, seine plumpe silberne Brille, das altmodische Monocle sammt Schnur, zwei Petschafte aus Messing, von denen der Stiel des einen gebrochen, LvB verschlungen gebend, zwei als Schwersteine von ihm verwendete Kosakenstatuetten die er einmal gekauft hatte und die auf seinem Arbeitstische standen, eine auf drei Füßen stehende Handglocke aus Metall u. dgl. m.

All dies beabsichtigte Schindler an die königliche Bibliothek in Berlin nach seinem Tode zu bestimmen, „nachdem dieselbe bereits den größten Theil der Conversationshefte u. m. a. käuflich an sich gebracht, und daselbst eine Art Beethoven-Musem errichtet werden sollte.“ — Dabei bemerkte mir Schindler, daß es im Zuge sei, auf zehn Jahre hinaus die Einsicht in diese in der königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Beethoveniana für Jedermann zu untersagen. — (Als ich dieß erfuhr, fühlte ich mich gedrungen, ihn zu ersuchen: er möge bei weiterer Uebergabe der noch in seinem Besitze befindlichen Gegenstände für mich — aus selbverständlichem Beweggrunde — in dieser Hinsicht eine Ausnahme bedingen, was Schindler mir auch ohne weiteres versprach.) [45])

[45]) Anton Schindlers **Beethovennachlaß**, eine



Das Breuningsche Familienhaus in Bonn

Schindler schenkte mir während meines letzten Besuches bei ihm ein copirtes Notenheft: Fragment aus dem Terzette in A-dur aus Fidelio mit eigenhändigen Correcturen Beethovens's: „Ich labt' ihn gern, den armen Mann . . . .“ — Noch einige Male nach diesem meinem letzten Besuche in Bockenheim wechselte ich Briefe mit Schindler von Wien aus. Bevor ich das mir geschenkte Notenheft aus Fidelio versprochenermaßen zugesendet erhalten hatte, — starb Schindler (geb. 1796 in Medl in Mähren) am 16. Januar 1864. Seiner Schwester Sohn Eglow [46]) aber übergab mir bald darauf, in treuer Befolgung der Bestimmung seines Oheims, dasselbe in Wien. Ich fand auf demselben von Schindler's Hand geschrieben: „A. Schindler Herrn Dr. Gerhard von Breuning als augenscheinlichen Be-

der vorzüglichsten Grundquellen zur Geschichte Beethovens ward vom Preußischen Staate für eine hohe Summe, die diesem getreuen Pylades des Tondichters eine lebenslängliche Rente von 400 Thalern jährlich und eine einmalige Kaufsumme von 2000 Thalern gewährte, angekauft. Darüber sehe man meinen Aufsatz in der „Neuen Berliner Musikzeitung 21. und 28. Juli 1892“. (Alexander von Humboldt über den Beethoven-Nachlaß.) — Manche Reliquien sind nach Bonn gewandert, wo sie jetzt zum Besitzstand des „Verein Beethovenhaus“ gehören, darunter das herrliche Streichquartett, ein Geschenk des Fürsten Carl Lichnowsky und das berühmte Ölgemälde von Schimon. A. d. H.

[46]) Anton Schindlers Schwester schrieb sich nach L. Nohl „Frau Egloff“. A. d. H.

weis, wie Beethoven seine Manuscripte zu corrigiren pflegte. Vgl. Biographie v. Beethoven, II, 340."

Nach so vielfältigem Wohnungswechsel also sollte, so hatte es das mißgünstige Geschick gewollt, der große Mann nun seine letzte Wohnung — zu traulich nachbarlichem Familienverbande voll lieber Jugenderinnerungen — im Schwarzspanierhause finden, und zwar um die, Eingangs erwähnte, Michaeli-Umzichzeit. Es war in der Zeit zwischen dem 29. September und 12. October 1825, als Beethoven dieß Haus am Alservorstädter Glacis, alt: 200, neu: Schwarzspaniergasse, 5, bezog.

Wenn man von der Innigkeit unserer Freude ob dieses Ereignisses auf deren Dauer zu schließen berechtigt gewesen wäre, so hätte diese wahrscheinlich zu längerer Ausdehnung sich gestalten müssen. Doch es war leider anders im Buche des Schicksals geschrieben. Das durch diese unsere enge Nachbarschaft sofort angebahnte, ja im wahren Sinne des Begriffes für meine Eltern verjüngte freundliche Zusammenleben sollte nur zu einer überaus erhebenden, aber desto kürzeren Episode für meine Jugendzeit werden, um desto unerwarteter und empfindlicher für mein ganzes Leben fast mit einem Male zu enden. — So kurz aber diese Episode, so tief haben sich die Begebenheiten während derselben in dem Gemüthe des damals überglücklichen zwölfjährigen Knaben eingeprägt.

Wenn derselbe nach den darauf folgenden schweren Schicksalsschlägen auch in ganz andere Lebensverhältnisse gekommen, einer ganz verschiedenartigen Lebensrichtung zugewendet worden, so blieben doch die innerhalb jener schönen Zeit erlebten Eindrücke unauslöschlich in seinem Gedächtnisse.

Biographieen, Mittheilungen und selbst Anekdoten über diese letzte Lebensepoche Beethoven's sind seitdem in Fülle erschienen, und Manches ist erzählt worden und in die Oeffentlichkeit gedrungen, was mehr der Erfindung als der Wahrheit angehört. Dieß sagt mir meine Erinnerung an jene unvergeßliche Zeit, dieß bestätigt mir der theilweise Einblick in die mir von daher noch wohlbekannten Conversationshefte, dieß erwiesen mir meine letztlichen Besprechungen mit Schindler, u. a. m. — So will ich denn versuchen, das mir Erinnerliche aus jener Zeit wiederzugeben. Ich fühle mich hierzu auch um so mehr berufen, als gerade über Beethoven's letzte Lebenszeit unverhältnißmäßig mehr Unrichtiges und überhaupt nur Spärliches bekannt geworden, ich aber der einzige noch Lebende bin von jenen Wenigen, welche Beethoven in dieser letzten Lebensepoche, zumal in seinen letzten drei Lebensmonaten, d. i. während seiner Krankheit täglich mehrstündig umgeben haben.

Der Zufall, daß Beethoven so nahe bei uns die Wohnung gefunden, war auch ihm gar sehr willkommen, und höchst ungeduldig hatte er sich nach der Umziehzeit gesehnt; denn die gleich bei jenem ersten Be-

gegnen (S. 10) an meine Mutter gestellte Bitte um sofortige Regelung seines niemals geordneten Hauswesens wiederholte er nunmehr bei jedem seiner einstweilen durch die Herstellung der neuen Wohnung häufig veranlaßten Besuche.

Die Wohnung war auch allerliebst. Das Schwarzspanierhaus,[47])[47a])[48]) am Alservorstädter Glacis, mit seiner Fronte gegen Süden, damals noch von keinen der seitdem erstandenen Neubauten umgeben, gewährte weite Aussicht über das Glacis und die gerade gegenüber liegende innere Stadt mit ihren Basteien und Kirchenthürmen, links nach der Leopaldsvorstadt und darüber hinaus nach den überragenden Bäumen des Praters und der Brigittenau, nach vorne über den ausgedehnten Exercierplatz der Josefstadt, die kaiserlichen Stallungen, Mariahilfer- und anderen Vorstädte und nur rechts war die Fernsicht durch das Rothe Haus, in dessen zweitem Stockwerke die von uns bewohnten 10 Fenster vom Hausthore herwärts sich befanden, abgeschlossen. Das Haus, sammt der

---

[47]) Schindler II. S. 126 sagt irrthümlich: am Glacis der Vorstadt Währing. A. d. V.

[47a]) Das dem Benediktinerstifte gehörige Schwarzspanierhaus wurde leider, trotz vielfach laut gewordener Stimmen diese Gedenkstätte, oder zum mindesten jenen Tract mit der historisch gewordenen Wohnung zu erhalten im Jahre 1904 demoliert und durch einen Neubau ersetzt. A. d. V.

[48]) Als ich einmal (August 1906) die Beethovengasse hinterm Schwarzspanierhause durchforschte, fiel es mir auf, daß an zwei Häusern dort a) in der Beet-

anstoßenden Kirche, — welche zu jener Zeit als Militair-Betten-Magazin benützt worden —, einst von den aus Spanien abgestammten Benedictinern gebaut, weist eine auf seine damalige Bestimmung abzielende Eigenthümlichkeit in die Anordnung seiner Fenster:

Um die Zimmer der Prälatenwohnung nämlich höher halten zu können, zeigt der Mitteltract des Hauses nur zwei Stockwerke in einer Reihe von neun Fenstern, während zu beiden Seiten drei Stockwerke mit je vier Fenstern die Fronte abschließen. Diese Fensteranordnung ist aber derartig vertheilt, daß sämmtliche Fenster des obersten Stockwerkes in einer ununterbrochenen Reihe fortlaufen. Von diesen fangen Beethoven's Fenster im obersten (zweiten) Stockwerke mit dem fünften, von der Kirche aus gerechnet, an und hören mit dem neunten (jenem jenseits des Hausthores) auf.

Zur Wohnung gelangte man über die schöne Hanpttreppe. Im zweiten Stockwerke links durch

hovengasse selbst, b) in der unmittelbar daran grenzenden Lackirergasse über der Haustür das Wort „Beethoven-Hof" eingemeißelt ist. Auf meine Nachfragen behaupteten einige irrtümlich, diese Häuser hätten Beethoven gehört. Besser erschien die Meinung eines alten Hausbesorgers eines solchen Hauses in der Beethovengasse: vor etwa 12 Jahren habe der damalige Bürgermeister von Wien, Herr Niewold, dem diese Häuser gehörten, Beethoven zu Ehren seine beiden dortigen Häuser mit der Aufschrift Beethoven-Hof verziert, wohl in Erinnerung daran, daß Beethoven in nächster Nähe, in dem daran grenzenden Schwarzspanierhaus gestorben ist. A. d. H.

eine einfache etwas niedere Thüre eintretend, befand man sich in einem geräumigen Vorzimmer mit einem Fenster (jenem über dem Hauptthore) nach dem Hofe. Aus diesem Vorzimmer geradeaus kam man in die Küche und in ein großes Dienstbotenzimmer; sämmtlich, Alles in Allem mit vier Fenstern, nach dem Hofe sehend. Der sehr geräumige viereckige Hof des Hauses ist von drei Seiten durch das Gebäude selbst gebildet, und war zur damaligen Zeit nach rückwärts von dem großen Hausgarten begränzt. Dieser letztere ist seitdem längst für Bauplätze verkauft worden und wurde durch die darauf gebauten Häuser eine Gasse gebildet, welche in gerader Richtung von dem Lackirergäßchen gegen jene obenangegebenen Vorzimmerfenster läuft, um dann im rechten Winkel in die Garnisonsgasse gegen den auch erst in späterer Zeit erbauten Neutract des Allgemeinen Krankenhauses einzumünden. Sie entstand 1845. Buchhändler Dirnböck, dem man als bedeutendstem Häuserbesitzer daselbst vorgeschlagen hatte, dieser Gasse seinen Namen zu geben, verzichtete in anerkennenswerther Selbstverläugnung auf diese Ehrung und befürwortete sie Beethoven-Gasse zu nennen.

Wenn Wegeler (Nachtrag, S. 11)[48a]) bei dem Worte: Alser-Kaserne als Anmerkung die Erläuterung hinzufügt: „Die in den letzten Jahren neu errichtete Gasse, die Beethoven'sche, läuft hinter diesem Hause und dem zu den Schwarz-Spaniern genannten, Beethoven's Sterbehaus, gerade her", so muß diese der

[48a]) Neudruck S. 207. A. d. H.

Wirklichkeit nicht deutlich entsprechende irrthümliche Erläuterung der 49 jährigen Abwesenheit Wegeler's von Wien zu Gute gehalten werden.

Aus dem Vorzimmer links aber tritt man in ein sehr geräumiges Kabinet mit einem Fenster auf die Straße hinaus (es ist dies jenes über dem Hausthore), aus diesem links in ein gleiches mit einem Fenster, nach rechts aber aus dem Eintrittskabinet in ein großes Zimmer mit zwei Fenstern, und aus diesem endlich abermals in ein großes Kabinet mit einem Fenster (es ist dies das fünfte Fenster von der Kirche ab), aus welchem Kabinet eine kleine Verbindungsthüre nach dem Dienstbotenzimmer führt. Diese fünf Fenster sehen nach dem Glacis. — Licht, Wärme, Geräumigkeit, meines Vaters Nachbarschaft u. A. m. gestalteten diese Wohnung dem nach solchen Verhältnissen verlangenden Beethoven zu höchst angenehmer Behausung. Die Wohnung war mir aus früherer Zeit bereits bekannt; denn dieselben Räumlichkeiten mit Einbeziehung des nunmehr davon getrennten Theiles der weiteren vier Fenster bis zur Kirche, zu welcher anderen Wohnung eine besondere Schneckentreppe führt, waren zu Anfang der 1820er Jahre von dem Feldmarschall-Lieutenant Baron Minutillo[49]) bewohnt gewesen, dessen Söhne meine Gespielen waren; (dieß zur Widerlegung, daß die Wohnung eine ärmliche war). Die Wohnung besteht noch dermalen in gleicher Eintheilung, wie zu Beethoven's

[49]) Der Mann heißt Minutoli. A. d. H.

Zeit; nur mit der Küche war eben eine Verlegung vorgenommen worden, als ich am 29. März 1860, zufälligerweise dem 33. Begräbnißjahrestage des großen Todten mit mehreren Freunden (A. W. Thayer, Prof. Linzbauer sammt Frau und Herrn Sectionsrath Walther und Frau) zum ersten Male wieder und wenige Tage darnach mit meiner Familie die zu der Zeit leere Wohnung abermals betrat.

Die Wohnung, Beethoven's eigentümliche Lebensart vielfach beurkundend, ward folgendermaßen eingerichtet:

Im einfensterigen Eintrittszimmer standen, außer einigen Sesseln an den Wänden, ein einfacher Speisetisch, rechts an der Wand ein Credenzkasten (meines Erinnerns), oberhalb desselben hing das Oel-Brustbild des — von Beethoven so sehr geliebten — väterlichen Großvaters Ludwig (jetzt im Besitze der Witwe des Neffen Carl). Es stellt den Großvater in grünem Pelzcostume, ein Notenheft in der Hand haltend, vor. Es ist dasselbe, welches seiner Zeit in Bonn bei dem Wirthe im Versatz gewesen und das einzige Stück, das Beethoven in späterer Zeit aus der elterlichen Verlassenschaft nach Wien nachkommen ließ. — Das einfensterige Zimmer links entbehrte, — außer jenem damals außer Gebrauch gesetzten Schreibpulte (das nunmehr in meinem Besitze) rechts neben dem Fenster —, aller Meubeleinrichtung. Nur im Fond desselben hing inmitten der Mauer Beethoven's eigenes großes Bild von Mähler (das mit der Lyra und dem Tempel

des Galitzinberges), (jetzt im Besitze der Witwe des Neffen Carl und in ziemlich gleichzeitiger Copie bei A. W. Thayer). Rundum am Boden aber lagen ungesichtet und ungeordnet Stöße gestochener wie geschriebener Noten, fremder wie eigener Composition. Selten ward dies Kabinet von irgend Jemand betreten und, wenn ich manchmal — aus Neugierde oder zum Zeitvertreib, auch wohl mitunter, weil Beethoven mich nach etwas zu suchen dahin sandte — in dasselbe kam; so wandelte ich zwischen dem anscheinend alten, jedenfalls über einander geworfenen Plunder — bei meinem damals noch so jugendlichen Alter wenig bewußt jener Schätze, welche ein halbes Jahr nach Beethoven's Tode bündelweise, viele Manuscripte, theilweise noch unedirtes enthaltend, zu wenigen Gulden in alle Welt geschleudert werden sollten!

Die beiden Gemächer rechts vom Eintrittszimmer waren nun erst eigentlich Beethoven's Aufenthalt, und zwar das erste sein Schlaf- und Clavierzimmer, das letzte, das Kabinet, die Schöpfungsstätte seiner letzten Werke (zumal der Gallitzin-Quartette), d. i. sein Compositionszimmer.

In Mitten des ersten (zweifensterigen) Zimmers standen in einander, Bauch an Bauch gesetzt, zwei Claviere. Mit der Claviatur gegen den Eintritt zu jener englische Flügel, welcher ihm einst von den Philharmonikern aus England zu Geschenke gemacht worden war. Die Namen der Geber, von denen ich mich auf jenen Kalkbrenner's, Moscheles',

Broadwood's, genau erinnere, standen eigenhändig mit Dinte geschrieben auf dem Resonnanzboden unterhalb der Primsaiten. Dies Clavier, aus der Fabrik Broadwood's, reichte nach oben nur bis zum C.[50]) Nach der anderen Seite — mit der Claviatur gegen die Thüre des Compositionszimmers sehend — stand ein Flügel des Clavierfabrikanten Graf in Wien, Beethoven zur Benutzung überlassen, oben bis F [51]) reichend.*) Ueber dessen Claviatur und Hammerwerk befand sich ein, gleich einem gebogenen Resonnanzbrette aus weichem dünnen Holze construirter, einem Souffleurkasten ähnlicher Schallfänger aufgestellt, ein Versuch, die Tonwellen des Instrumentes dem Ohre des Spielenden concentrirter zuzuwenden. Doch, wie selbst dieß in der letzten Zeit gänzlich vergebliche Mühe gewesen, beobachtete ich auf unzweifelhafte Weise eines Tages im Sommer 1826, wovon später noch die Rede sein wird. An dem Pfeiler zwischen beiden Fenstern dieses Zimmers stand ein Schublad=

---

[50]) d. i. = c'''' oder c''' (?). A. d. H.

[51]) d. i. = f'''. A. d. H.

*) Im Mai 1866 brachte die Beilage zur „Presse" die Genealogie eines „Clavieres Beethoven's", von dem Claviermacher S. A. Vogel in Pesth herstammend, welches Samuel Gyzlai in Klausenburg (Belsö-Farkas-utcza 81) besitze. Gerade der Umstand, daß in demselben „das meisterhaft gearbeitete Wappen und deutlich erkennbare Portrait aus der Jugendzeit des L. van Beethoven angebracht" seien, läßt eher auf die Annahme schließen, daß irgend ein Beethovenverehrer dieß Clavier in solcher Ausschmückung für sich sebst habe verfertigen lassen.

kasten, und auf demselben die Wand hinan eine vierfächerige, schwarz angestrichene Bücherstellage*) mit Büchern und Schriften, vor derselben auf dem Kasten aber lagen mehrere Hörrohre und zwei (fälschlich als Amati bezeichnete) Geigen; all dieß in Unordnung und arg verstaubt. Beethoven's Bett, Nachtkästchen, ein Tisch und Kleiderstock nächst des Ofens machten den Rest dieser Zimmereinrichtung aus.

Das letzte (wieder einfenstrige) Zimmer war Beethoven's Arbeitsstube. Hier saß er an einem, etwas abseits vom Fenster, gerade vor die Eingangsthüre gestellten Tische, mit dem Gesichte nach der Thüre zum großen Zimmer gewendet, die rechte Körperseite dem Fenster zugekehrt. In diesem Kabinete befand sich unter anderen Kästen jener schmale hohe, sehr einfache Bibliothek- oder Kleiderschrank, den A. W. Thayer dermalen — nach Fräulein Annacker — besaß. —

Meine Mutter also hatte es übernommen, die Einrichtung der Wirtschaft zu leiten. Ihr erstes Geschäft war: ihm brauchbare Dienstleute aufzunehmen: Eine Köchin („Sali“) ward gefunden, und in der That, wie es die Folge erwies, in ihr eine so ergebene

---

*) Dieselbe, jedoch um zwei Fächer vermindert, ist jetzt in meinem Besitze. — Auf der nach Beethoven's Todestage gemachten Zeichnung dieses Zimmers (unrichtig als: Beethoven's Studierzimmer unterschrieben) findet sich diese Stellage noch mit vier Fächern vor, von den beiden Clavieren aber nur mehr der englische Flügel, und überdieß bereits gewendet gestellt. Die Büste Beethoven's auf dem Fenster ist des Zeichners Zugabe.

verläßliche Person, daß sie als treue Wirthschafterin und später nebstbei Pflegerin Beethoven's Haus sofort bis zu seinem Ende wohnlich machte. Dieser „Beethoven-Sali" ward eine Küchenmagd beigegeben, und die erforderliche Kücheneinrichtung eingekauft.

In dieser Periode der Wirthschaftsbestellung nahm er sich vor, uns zu Tische zu sich zu laden, — ein Vorhaben, welches er uns schon lange zuvor in Aussicht gestellt hatte, — und mein Vater erhielt jenen humoristisch-rhapsodischen Brief, welcher in meinem Besitze, und durch Wegeler (Nachtrag Seite 21) mit meiner Gutheißung veröffentlicht,[52]) dort aber fälschlich als im Jahre „wahrscheinlich 1825" geschrieben von ihm angegeben wurde:

„Du bist, mein verehrter Freund, überhäuft, und ich auch. Dabei befinde ich mich noch immer nicht ganz wohl. — Ich würde Dich jetzt schon zum Speisen eingeladen haben, allein bis jetzt brauche ich mehrere Menschen, deren geistreichster Autor der Koch, und deren geistreiche Werke sich zwar nicht in ihrem Keller befinden, die solchen jedoch in fremden Küchen und Kellern nachgehen; — mit deren Gesellschaft Dir wenig gedient sein würde. Es wird sich jedoch bald ändern. Czerny's Clavierschule nehme einstweilen nicht, ich erhalte dieser Tage nähere Auskunft über eine andere.

Hier das Deiner Gattin versprochene Modejournal und etwas für Deine Kinder. Das Journal kann

[52]) Neudruck S. 218 f. A. d. H.

Euch von mir immer wieder zugestellt werden, so wie Du über alles Andere, was Du von mir wünschest, zu gebieten hast.

Mit Liebe und Verehrung

Dein Freund Beethoven.

Ich hoffe, uns bald zusammen zu sehn."

(Das Journal-Heft enthielt Schweizer-Ansichten: Luzern u. a. m. Später hat er es für kurze Zeit wieder zurückbegehrt; doch durch die dazwischen tretende Krankheit und Tod ist es für uns abhanden gekommen, da er es vermuthlich jemand Anderem geliehen hatte.)

Aus obigem Schreiben ersieht man mit welchem Behagen er seinen neuen häuslichen Verhältnissen und geselligem Umgange entgegen sah. Er war überhaupt nicht menschenscheu, nur verlangte ihn nicht — aus leidiger Erfahrung — nach unangenehmer fremder oder verwandschaftlicher Umgebung.

So geordnet übrigens jetzt seine Hauswirthschaft sich bald bestellt fand, so unordentlich blieb jedoch fortan seine Zimmereinrichtung, staubig und unter einander geworfen seine Papiere und Habseligkeiten, unausgebürstet seine Kleider, dabei hielt er aber auf peinliche Reinlichkeit seines Körpers und seiner Wäsche. Dieß überreichliche Waschen mag wohl einstens auch die ursprüngliche Gelegenheitsursache zum Entstehen seiner Gehörkrankheit — etwa durch rheumatische Entzündung — abgegeben haben; mehr, als „seine Anlage zu Unterleibsleiden", wie mehrfältig ange-

nommen wird. Er hatte stets die Gewohnheit gehabt, wenn er längere Zeit am Tische componirend gesessen und hiervon den Kopf erhitzt fühlte, zum Waschtische zu eilen, Kannen Wassers über den erhitzten Kopf zu stürzen, und nach solcherweise bewirkter Abkühlung, nur flüchtig abgetrocknet, wieder zur Arbeit zurückzukehren oder wohl gar noch inzwischen einen Spazierlauf ins Freie zu unternehmen. Wie sehr dieß Alles in flüchtiger Hast geschah, um hierbei nicht aus seinem Phantasienfluge gerissen zu werden, und wie wenig hierbei an ein erforderliches Abtrocknen seiner durchnäßten Haaresfülle gedacht worden, beweist schon die Thatsache, daß es dabei vorkam, daß das über den Kopf geschüttete Wasser, von ihm unbemerkt, reichlich über den Fußboden sich ergoß, ja denselben auch durchdrang, an der Zimmerdecke der unterhalb wohnenden Partei zum Vorschein kam, und seinerzeit mitunter zu unliebsamen Behelligungen von Seite dieser, des Hausmeisters und schließlich des Hauseigenthümers, ja selbst zur Wohnungskündigung geführt hatte. —

Meine Mutter, aus jener, ordnungsliebenden Hausfrauen so gerne anhaftenden Scheu vor bestaubten Tellern und Bestecken u. dgl. m. mit Mittags-Einladungs-Gelüsten unter solchen Verhältnissen nicht eben sehr einverstanden, suchte seinem nunmehr öfter wiederholten Ansinnen, uns zum Mittagsmahle zu laden, allemal auszuweichen, es vorziehend, ihn dagegen lieber zu Tische zu uns herüber zu bitten.

Leider erfuhr ich diesermaßen niemals das interessante Vergnügen, ein Mittagsmahl bei ihm beobachtet zu haben. Dafür nahm er wohl gerne die Einladungen zu uns an, oder sandte uns gar oft ein Stück Fisch, wenn er solchen sich auf dem Markte hatte kaufen lassen; denn Fische zählten zu seinen Lieblingsgerichten, und, was er liebte, wollte er so gerne mit seinen Freunden theilen.

Wenn er nun Mittags bei uns gegessen, und häufig auch sonst, ging er Nachmittags mit uns spazieren, zumal an Sonntagen, da an Wochentagen mein Vater nur zu selten einen freien Nachmittag sich gönnte. Gar einfach waren damals die Spaziergänge, und höchlichst zufriedengestellt waren wir Alle, wenn wir einmal, statt über das allzugewohnte Glacis, über den Linienwall oder nach Hernals und Ottakring, oder gar einmal nach Schönbrunn gingen. — Da er hierbei bald meine große Anhänglichkeit an meinen Vater wahrnahm und bemerkte, daß ich mich immer um ihn bewegte, gab er mir den Spitznamen „Hosenknopf", weil ich, „wie der Knopf an der Hose an ihm hafte". — Da ich aber auch bei diesen Spaziergängen vielfach voraus und wieder zurück zur Gesellschaft lief und überhaupt sehr lebhaft war, nannte er mich auch „Ariel", nach behend jenem hin und wieder laufenden Boten in Shakespeare's „Sturm". Diese beiden Namen behielt er fortan für mich beharrlich bei, auch, wenn er mir im Verlaufe dieser Zeit und noch während seiner Krankheit nach unserer

Wohnung im Rothen Hause Briefchen schrieb.[53]) Ich hatte in Allem zwölf solcher, in Knotenform zusammengefalteter Briefchen mit Bestellungen für mich oder meine Eltern zugeschickt erhalten, von welchen drei mit: „Lieber Hosenknopf!", neun mit: „Lieber Ariel!" überschrieben waren. Eilf davon waren mit Bleistift, nur einer mit Dinte geschrieben. Zu meinem untilgbaren Leidwesen wurden dieselben beim Ausziehen aus unserer Wohnung nach meines Vaters Tode — als vermeintliche Papilotten — von unkundiger Hand weggeworfen.

Beethoven's äußere Erscheinung hatte, der ihm ganz eigenthümlichen Nonchalance in der Bekleidung wegen, auf der Straße etwas ungewöhnlich Auffälliges an sich. Meist in Gedanken vertieft und diese vor sich hinbrummend, gestikulirte er, wenn er allein ging, nicht selten mit den Armen dazu. Ging er in Gesellschaft, so sprach er sehr lebhaft und laut, und, da der ihn Begleitende dann immer die Antwort in das Conversationsheft schreiben mußte, wurde im Gehen wieder häufig inne gehalten, was an sich schon auffällig und durch allenfalls noch mimisch geäußerte Antworten noch auffälliger wurde.

---

[53]) Siehe Beethoven's „Ariel" und „Hosenknopf" Sonntagsbeilage der Vossischen Zeitung vom 7. Juni 1891 von Dr. Alfr. Chr. Kalischer.[54]) A. d. V.

[54]) Von dieser Zeit an stammt meine Korrespondenz mit dem verehrten Verfasser, die sich nach und nach sehr freundschaftlich gestaltete; auch Dr. v. Breunings Photographie erhielt ich, wonach die Bildbeilage dieser Auflage gemacht wurde. A. d. H.

So kam es, daß die meisten der ihm Begegnenden sich nach ihm umwandten, die Straßenjungen auch wohl ihre Glossen über ihn machten, und ihm nachriefen. Neffe Carl verschmähte deßhalb mit ihm auszugehen, und hatte ihm auch geradezu einmal gesagt, daß er sich schäme, ihn seines „narrenhaften Aussehens“ wegen auf der Straße zu begleiten, worüber er sehr gekränkt und verletzt uns gegenüber sich äußerte. Ich dagegen war stolz darauf, mit diesem bedeutenden Manne mich zeigen zu können.

Der damals übliche Filzhut, den er beim Nachhausekommen, wenn auch von Regen triefend, nur nach leichtem Ausschwenken (eine Gewohnheit, die er auch wohl bei uns, unbekümmert um alle Zimmereinrichtung, übte) über die oberste Spitze des Kleiderstockes schlug, hatte in Folge dessen in seinem Deckel die Ebene verloren und war davon gewölbt nach oben ausgedehnt. Vor wie nach dem Regen nur selten oder gar nicht gebürstet und dann wieder einmal bestaubt, hatte der Hut ein bleibend verfilztes Aussehen. Dazu trug er denselben nach Thunlichkeit aus dem Gesichte hinaus, um die Stirne frei zu haben, während beiderseits die grauen wirren Haare, wie Rellstab bezeichnend sagt: „nicht kraus, nicht starr, sondern ein Gemisch von Allem“, nach Außen flogen. Durch das Aufsetzen und Tragen des Hutes weit aus dem Gesichte nach hinten bei hochgetragenem Kopfe aber kam die rückwärtige Krempe in Kollision mit dem damals sehr hoch zum Hinterhaupte ragen-

den Rockkragen, was der Krempe eine nach aufwärts gestülpte Form gab, den Rockkragen aber durch die beständige Berührung mit der Krempe abgeschabt erscheinen ließ. Die beiden ungeknöpften Rockflügel, zumal jene des blauen Frackes mit Messingknöpfen, schlugen sich nach Außen, besonders beim Gehen gegen den Wind, um die Arme um; ebenso flogen die beiden langen Zipfel des um den breit umgeschlagenen Hemdkragen geknüpften weißen Halstuches je nach Außen. Die Doppellorgnette, die er seiner Kurzsichtigkeit wegen trug, hing lose herab. Die Schöße des Rockes aber waren ziemlich schwer beladen; denn außer dem oftmals hervorhängenden Taschentuche einerseits stak andererseits darin ein durchaus nicht dünnes zusammengefaltetes Quart-Notennotizheft, dann noch ein Octav-Conversationsheft nebst dickem Zimmermannsbleistift*), dieß zum Verkehr mit den zu begegnenden Freunden und Bekannten, und in früherer Zeit, so lange es noch half, ein Hörrohr. Das Gewicht des Notenheftes verlängerte den einen Schoß bedeutend und außerdem zeigte sich die Tasche desselben in Folge des häufigen Herausziehens desselben und des Conversationsheftes, mit der Hand dersel-

*) Wie Beethoven von einer ihm eigenthümlichen Unbeholfenheit gewesen: die Schreibfedern sich zurechtzuschneiden, ebenso erwiesen sich seine mehr plumpen Finger auch wenig geeignet, die Bleistifte, ohne sie bald zu brechen, zuzuspitzen. Dieß mag die Veranlassung gegeben haben, daß er es liebte, Bleistifte dicken Kalibers, ähnlich jenen, wie sie die Zimmerleute zu gebrauchen pflegen, sich anzuschaffen.

ben Seite, nach Außen gekehrt. — Die bekannte Federzeichnung giebt einigermaßen die Gestalt Beethoven's wieder, wenn auch der Hut niemals seitlich eingedrückt gewesen, wie es dieselbe — in üblicher Uebertreibung — darstellt. — Die hier skizzirte Aeußerlichkeit Beethoven's hat sich meinem Gedächtnisse unauslöschlich eingeprägt. Gar oft sah ich ihn so, von unseren Fenstern aus, gegen zwei Uhr — seiner Essensstunde — vom Schottenthore her über den Glacistheil, wo jetzt die Votivkirche steht, in seiner gewohnten vorhängender (nicht aber gebeugten) Körper- und gehobener Kopfhaltung, seiner Wohnung zusegeln, oder ich ging wohl selbst mit ihm.

Auf der Straße, wo man nicht immer Zeit genug hatte zu schreiben, war die Conversation mit ihm am beschwerlichsten, und, wie er überhaupt vollkommen taub war, dafür gab mir Folgendes schlagenden Beweis, wenn es eines solchen noch bedurft hätte: Er wurde einstens bei uns zu Tisch erwartet, es ging schon nahe auf 2 Uhr (unsere Eßstunde). Meine Eltern, in bestätigtem Argwohne, er dürfte, im Componieren vertieft, der Zeit nicht gedenken, sandten mich zu ihm hinüber, ihn abzuholen. Ich traf ihn am Arbeitstische, das Gesicht der offenen Thüre zum Clavierzimmer zugewandt, an einem der letzten (Gallitzin'schen) Quartette schreibend. Er hieß mich, kurz aufblickend, etwas warten, bis er den eben festgehaltenen Gedanken zu Papier gebracht haben werde. Kurze Zeit verhielt ich mich ruhig, dann

rückte ich dem zunächst stehenden Graf'schen Clavier (mit dem aufgesetzten Schallfänger) nahe und fing, von Beethoven's Taubheit für Töne*) nicht überzeugt, an, leise auf den Tasten zu klimpern. Ich blickte dabei öfer nach ihm, prüfend, ob er sich dadurch behindert fühlen möchte. Als ich aber sah, daß er es gar nicht wahrnehme, spielte ich stärker und absichtlich ganz laut —; ich hatte keinen Zweifel mehr. Er hörte es gar nicht, schrieb unbekümmert weiter, bis er, endlich fertig, mich zum Fortgehen aufforderte. Auf der Straße frug er mich etwas: ich schrie ihm die Antwort knapp in das Ohr; doch mehr meine Zeichen verstand er. Nur bei Tische stieß einmal eine meiner Schwestern einen gellenden hohen Schrei aus und diesen doch noch vernommen zu haben, machte ihn so glücklich, daß er hell und freudig auflachte, wobei seine blendend weißen vollen Zahnreihen weitaus sichtbar wurden.

Charakteristisch war auch die Lebhaftigkeit, mit der er ihn interessirende Gegenstände besprach, wobei es auch vorkam, daß er, mit meinem Vater im Zimmer auf- und abgehend, während solchen Gespräches, statt zum Fenster hinaus, in den Spiegel spuckte, ohne es zu beachten.

---

*) Es war von manchen Leuten damals mitunter überklügelnd behauptet und erzählt worden: des großen Tondichters Gehörorgane seien nur zur Vernehmung der Sprache und des allgemeinen Geräusches, nicht aber für Auffassung der Musiktöne taub. —

Sein Leben wäre jetzt ein sehr angenehmes gewesen, wenn nicht, abgesehen von seiner Taubheit, in die er übrigens wohl schon ergeben, sein Bruder Johann und hauptsächlich Neffe Carl fortgefahren hätten, ihn zu quälen. Es wäre ein Leichtes gewesen und hätte ganz in seiner Willkühr gelegen, sich beider zu entledigen. Der Bruder war ein wohlhabender Mann, er hatte sich als Besitzer einer Apotheke in Linz, bei deren Antritt meiu Vater, seiner Zeit, für ihn gut gestanden, mit Armeeliefernngen u. dgl. m. ein ausreichendes Vermögen erworben, und lebte von seinen Renten; ebenso verdiente der Neffe keine so eingehende Berücksichtigung, als sie ihm sein Oheim teils aus Liebe, teils aus vermeintlichem Pflichtgefühl gegen seinen verstorbenen Bruder in aufopferndster Weise angedeihen ließ. Solch eine Natnr, wie jene Carl's, macht besser, sich selbst überlassen, den nöthigen Gährungsproceß durch. Nachdem sein ihn so nachsichtig behandelnder Oheim gestorben, er auch das Militär verlassen hatte, ward er ein ruhiger ordentlicher Mensch und guter Familienvater. Er starb in Wien am 13. April 1858.

Aber Beethoven's geradzu blinde Liebe, mit der er doch so gerne die ganze Welt umschlungen hätte (— „Seid umschlungen Millionen, diesen Kuß der ganzen Welt“ —), hatte sich hier zu arg gesteigert. Er erlahmte nicht, so hinderlich und in allem guten Einflusse auf dessen Erziehung ihm auch Carl's leichtsinnige Mutter jederzeit zuwider handelte. Hatte

ihn diese doch einst, des Knaben wegen, in einen jahrelangen Proceß mit den Behörden verwickelt. Daß seine Schöpfungen rücksichtlich der Masse des Geschaffenen gar sehr in jener Zeit beeinträchtigt wurden, läßt sich so leicht begreifen, als es thatsächlich sich erwiesen hat.

Mit besorgter Liebe berieth er sich bei jedem Zusammentreffen mit meinem Vater über den Neffen: welche Befürchtungen er über das Ergebniß seiner Schulprüfungen hege; wie Bruder Johann und Carl's Mutter ihm hinderlich in allen Angelegenheiten entgegen träten, sein Leben erschwerten u. s. w. — Dieß, dann Besprechungen der künstlerischen und pekuniären Erfolge seiner letzten zwei großen Werke: der neunten Symphonie und der D=Messe, oder Pläne für nächste Tondichtungen, namentlich welche Gestaltung er der beabsichtigten zehnten Symphonie geben wolle oder solle, „um ihr neue Anziehungskraft zu erwirken", und zwar diese wieder ohne Chor; nebenbei auch, daß er bereue, niemals nach England gegangen zu sein, gleichwie, daß er nicht geheirathet habe, waren Lieblingsthema's der Conversation mit meinem Vater. Aber auch sehr oft ergingen die die beiden Freunde sich in Erinnerungen aus ihrer gemeinschaftlich verlebten Jugend.

Kurz, unser Leben war nunmehr ein eng nachbarliches, von nie versiegter Freundschaft und Hochschätzung durchdrungenes.

Ich war noch sehr schüchtern und wagte es da=

her nicht, ihm, dessen Größe ich, obwohl nicht verstehend, doch empfand und mehr noch ahnte, nach Wunsche täglich Besuche zu machen. Wie froh war ich daher jedes Mal, als er zu uns kam. Er erkundigte sich bald um meinen Klavierunterricht, frug nach dem Namen meines Lehrers, der Anton Heller hieß und ihm unbekannt war. Er erwiderte: „hm, hm; nun gut.“ — Auf Versicherung meines Vaters, daß er brav sei, ich aber noch nicht fleißig genug übe, sagte er: „Nun so spiele mir Mal etwas vor“. Ich that es, wobei er — nichts hörend — sehr aufmerksam auf meine Hände sah, und, meine Handhaltung bekrittelnd, mir sofort einen Lauf vorspielte. Es war auf demselben Flügel Brodmann's, auf dem er in längst verflossenen Zeiten mit Julien oft gespielt und — damals hörend — phantasirt hatte. — „Welche Clavierschule hat Gerhard denn?“ — Die Pleyel'sche. — „Ich werde ihm die Clementi'sche verschaffen; diese ist am Ende noch die beste. Darnach soll er sich halten, und darnach werde ich schon das Weitere anrathen.“ — Sie war auf dem Wiener Platze nicht vorräthig; folglich nicht gleich zu bekommen. Er mußte sie verschreiben lassen. —

Bei Schindler in Bockenheim fand ich im Jahre 1863 in dem Packete mit den Operntexten einen Adnotationszettel, auf welchem von Beethoven's Hand — in bereits stark verwischter Bleistiftschrift — notiert steht:

† Spiegel
† Ducaten
† Flanell
† Schneider
† Seife Zinn
waschen
† Breuning
Klavierschule
† Zum Bruder
Büsten handeln
† Obladen
† Mehl

† Soolen
Koffer
heu besorgen.

(Schindler schenkte mir diesen Zettel, wie auch Beethoven's letzten Wäschezettel.) — Im October 1870 fand ich bei A. W. Thayer in Triest die Copie, nach Jahn, — eines auch auf die Clavierschul-Angelegenheit bezüglichen — Briefes*) Beethoven's:

An des Herrn Tobias Haslinger
Wohlgeboren
ehemaliger B. r. o. t. nunmehriger Kunstfabrikant, — „Bester Herr nordamerikanischer Notenhändler wie auch Kleinhandelnder!

Nur auf einen halben Tag hier, frage ich Sie, was die Clementi'sche Clavierschule

*) Die Veröffentlichung desselben hat mir Freund Thayer in gewohnter Gefälligkeit zugestanden.

kostet ins Deutsche übersetzt; ich bitte mir darüber gefälligst sogleich Auskunft zu geben, und ob Sie selbe haben, oder wo sie sonst zu finden?

Bester Hr., Hr., Hr., Hr. leben Sie recht wohl in Ihrer frisch lakierten Handelsstube, sorgen Sie, daß nun das vorige Nest ein Bierhaus werde, da alle Biertrinker gute Musikanten sind und bei Ihnen auch vorsprechen müssen. Ihr ergebenster

Beethoven." [55])

Nachdem diese Clementi'sche Clavierschule überlange ausgeblieben, endlich aber doch angekommen war, sandte er sie aus dem Schwarzspanierhause meinem Vater herüber mit jenem Briefe, den ich Wegeler für seinen „Nachtrag" zur Veröffentlichung mitgetheilt. Er lautet:

„Lieber Werther!

Endlich kann ich mich meiner Windbeutelei entwinden. Hier folgt die versprochene Clementi'sche Clavierschule für Gerhard. Wenn er sie so gebraucht, wie ich ihm schon zeigen werde, so wird

---

[55]) Dieser Brief befindet sich auch bei La Mara, Klassisches und Romantisches, Leipzig 1892, S. 79. Der Titel heißt verständlicher: An den Herrn Tobias Haßlinger Wohlgeborener ehemaliger Brot- nunmehriger Kunst-Fabrikant. — Es scheint nach diesem Witze, daß Tobias Haslinger erst Bäcker war, ehe er Musiker, Verleger und Komponist ward. A. d. H.

sie gewiß guten Erfolg leisten. Ich sehe Dich schon ehestens, und umarme Dich innigst.

Der Deinige

Beethoven."

Damit dieser Brief ja nicht verloren gehe, sondern mir zu bleibendem Andenken gesichert sei, nähte ihn mein Vater inmitten der Clavierschule ein.

Bei Gelegenheit als Beethoven den obenerwähnten Fingerlauf auf dem Claviere mir vorgezeigt, wünschten meine Mutter und ich sehr, daß er uns etwas vorspielen oder vielmehr phantasiren möchte. Meine Mutter und ich hatten ihn nie spielen gehört. Wir gingen deßhalb Vater an; doch diesen dauerte es zu sehr, daß Beethoven, gleichsam wie ein Automat, ohne das, was er thäte, selbst hören zu können, spielen sollte, und konnte es nicht über sich gewinnen, ihm diese Erinnerung an sein Gehörunvermögen so fühlbar zu machen. So blieb dieser Clavierlauf das einzige, was ich je von ihm gehört. Er hielt hierbei die Finger sehr gekrümmt, so, daß sie von der Hand ganz verdeckt waren: kurz, er schien die sogenannte ältere, gegen die jetzige mit mehr verflachten Fingern geübte Handhaltung eigen zu haben.

Die Erhabenheit seiner Phantasieen ist bekannt und es soll dieselben nicht beeinträchtigt haben, wenn er bei Sprüngen zuweilen fehlgegriffen. (Julien's Bruder Dr. Jos. von Vering, erzählte mir, daß Beethoven in der letzteren Zeit seines öffentlichen

Auftretens, zumal einmal im Theater an der Wien, bei Selbstaufführung eines seiner Clavierconcerte, da er bereits schwer an seinem Gehöre litt, noch fortgespielt habe, nachdem bereits viele Saiten gerissen, ohne es wahrgenommen zu haben.) —

Für den 28. August 1826 war die erste Luftfahrt der Mad. Garnerin in Wien angekündigt. Sie sollte aus der schwindelnden Höhe mittelst Fallschirmes sich zurück zur Erde herablassen; ein in Wien noch nie gesehenes Schauspiel. Dieß gab somit allgemeines Interesse. Es war an diesem Tage aber auch mein 13. Geburtstag, und Beethoven ward sowohl zu dessen Mitfeier zu uns zu Tische geladen, als auch um Nachmittags von unseren Fenstern aus, welche die Aussicht bis über die Bäume des Praters hin gewährten, der Garnerin neues Experiment zu betrachten. Er brachte ein Exemplar seines kürzlich in lithographischem Abdruck bei M. Artaria erschienenen Stieler'schen Portraits „mit der Missa solennis" mit, damit es mein Vater an Wegeler nach Coblenz sende.*) Nun wurden während der Zeit des Wartens auf die aëronautische Production Vergleiche hinsichtlich der Aehnlichkeit dieses Porträts mit dem Originale gemacht, wobei mein Vater das Urtheil abgab: daß, obgleich keines aller Portraits Beethoven

---

*) Siehe: Wegeler und Ries's biograph. Notiz. S. 53:[56]) Beethoven's Brief an Wegeler vom 17. Febr. 1827.

[56]) Neudruck von Dr. Kalischer S. 63. A. d. H.

vollkommen gleich sähe, dieß unter den neueren doch das ähnlichste sei, zumal wenn man nicht in dessen Einzelheiten eingehe und es durch das Fenster von der Rückseite aus betrachte, wodurch dessen scharfe Umrisse sich milderten, welche Bemerkung Beethoven sehr gefiel.*)

---

*) Wenn die allzu scharfen Umrisse dieses ersten Abdruckes Veranlassung zu obiger Bemerkung gaben, so muß ich hinwiederum mit Schindler II. S. 290 den späteren durch Spina veranstalteten Abdruck als allzu abgeblaßt matt bezeichnen und auch bestätigen, daß die gesenkte Stellung des Kopfes Beethoven nicht eigen war.

Von den anderweitigen Portraits Beethoven's sind die ähnlichsten: Das Medaillon-Porträt aus dem Jahre 1814 von Letronne, nur mit zu Mulatten-artigem Gesichtsausdrucke —, die Portraits von Jäger, Schimon (dieses in Schindler's Biographie), und — nach meines Vaters wiederholt ausgesprochener Aeußerung[57]) — vor Allen ähnlich das Miniatur-Medaillon-Portrait aus dem Jahre 1802 von Horneman, welches in meinem Besitze und hiermit zum ersten Mal veröffentlicht wird. — Ganz besonders naturgetreu stellt die im Jahre 1812 durch Joh. Klein an dem Lebenden geformte Larve Beethoven's Gesicht dar. (Die Form ging an den Sohn des Malers Danhauser über, und kam dann in Besitz des am 27. April 1872 in Wien verstorbenen Bildhauers Ant. Dietrich. — Ich besitze von derselben eine sehr gelungene Copie.) — Eine gute Büste besitzt Streicher. —

---

[57]) Hier sei an des Herausgebers Studie erinnert: Schimons und Stielers Beethovenbildnisse in den Sonntagsbeilagen zur Vossischen Zeitung vom 19. und 26. Mai 1889. A. d. H.

Am 24. September 1826, als meinem Namenstage, war Beethoven abermals unser Tischgenosse, ebenso mein Privatlehrer Waniek. Vor dem Speisen zeigte uns Beethoven die goldene Medaille, die er von Ludwig XVIII. erhalten hatte (jetzt im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.)[58])

Schaller's Büste, nicht vervielfältigt nnd unter Vermittlung Carl Holz's nach Beethoven's Tode verfertigt, durch die Med. Prof. Gattin Frau Fanni Linzbauer, geborne Ponsing, käuflich erworben, ward zur Zeit der 100-jährigen Geburtsjubelfeier von dieser warmen Beethovenverehrerin in dankender Anerkennung für die einstens dem todtkranken Beethoven gewidmete Geldsendung der Philharmonical Society in London geschenkt und durch den königl. Concertmeister Mr. Cusins, welcher eigens deßhalb von London nach Ofen gesandt worden war, bereits nach London gebracht. (Ich besitze von derselben eine photographische Copie.) — Alle übrigen Portraits geben mehr oder weniger Verzerrungen oder doch Verzeichnungen.

Das vor nicht langer Zeit als „Beethoven" in ganzer Figur, mit engen Beinkleidern, Quasten-Stiefeln und Petschaftgehänge, veröffentlichte Portrait aber ist — jenes eines einstigen Malers Wittich in Berlin.

Treffend sagt Schindler, daß die sicherste Richtschnur bei der Wahl eines Portraits die getreue Schilderung der Persönlichkeit Beethoven's von Friedrich Rochlitz abgibt (siehe dessen Werk: „Für Freunde der Tonkunst" Band IV. S. 350 u. ff. und Schindler II. S. 291).

[58]) Es folgen hierzu 3 Briefe, von denen der Verfasser zwei im Original und einen in Copie verwahrte, die mit dieser Ehrung von seiten Frankreichs zusammenhängen und von besonderem Interesse für die ganze Art der Ehrung sind.

Während des Essens erzählte er uns, daß ihn der Wiener Magistrat zum Bürger von Wien ernannt,

---

a) **Monsieur**
Monsieur le Chevl [?] de Beethoven
à Vienne.

Siegelabdruck
das königliche Wappen mit den 3 Lilien
herum: Legation de France à Vienne.

Copie. Paris le 10 avril 1823.

Monsieur le Marquis, Je m'empresse de Vous informer que Mr. le Premier gentilhomme de la Chambre du Roi, après avoir pris les ordres de ta Majesté sur l'hommage que desire lui faire Mr. de Beethoven, d'un exemplaire de sa nouvelle messe en musique, vient de me faire connaître que le Roi agrèerait avec plaisir l'ouvrage d'un compositeur aussi distinqué. Je prie Votre Excellence de vouloir bien en instruire Mr. de Beethoven et de l'inviter à adresser directement l'exemplaire qu'il destine à Sa Majesté à Mr. le Duc de Blacas qui se charge de le présenter au Roi. Quant à la souscription sollicitée, je ne puis provoquer de décision à cet égard qu'autant que je connaîtrai le prix de l'ouvrage. Je vous serai obligé, Monsieur le Marquis, d'avoir la bonté de me donner à cet égard les renseignements que vous pouvez avoir.

Recevez, Monsieur le Marquis, l'assurance de ma haute considération.

Le Ministre Secrétaire d'Etat
de la Maison du Roi
signé Mr de Lauriston.

S. E. Mr le Mis de Caraman, Ambassadeur de France prés la Cour d'Autriche.

man ihm dabei bemerkt habe, daß er kein wirklicher, sondern ein Ehrenbürger geworden sei, worauf er

---

b)

Vienne le 21 avril 1823

Monsieur. Je m'empresse de vous communiquer la lettre que Mr l'ambassadeur vient de recevoir de E S. le Ministre de la Maison du Roi au sujet de l'hommage que vous désiriez faire à Sa Majesté d'un exemplaire de votre nouvelle messe en musique. Je vous prie, Monsieur, de vouloir bien me mettre à même de donner à Mr. l'ambassadeur les reuseignements que lui demande le Ministre à la fin de sa lettre, afin qu'il puisse les lui transmettre.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur,

Votre très humble et très
obéissant serviteur
Schwebel
secret. d'Ambassade.

Monsieur de Beethoven.

c)

Le chargé d'affaires de France s'empresse de remettre à Monsieur de Beethoven la grande médaille[59]) d'or que le Roi, son auguste maître, a daigné lui accorder. Il s'estime heureux d'avoir à transmettre à Monsieur de Beethoven cette marque de la bienveillance de Sa Majesté. Il le prie de vouloir bien luî en accuser reception et de recevoir à cette occasion les assurances de sa parfaite considération.

Vienne le 4 avril 1824.

Schwebel.

Monsieur de
Beethoven."

[59]) Diese Medaille erhielt Beethoven für das dem Pariser Hofe zugesandte Exemplar seiner großen Missa

entgegnet hatte: „Ich habe nicht gewußt, daß es auch Schandbürger in Wien gibt.“ 60)

---

solemnis in D (op. 123). Der erste Kämmerer des Königs von Frankreich, Herzog d'Achâle, meldete nach Schindlers Mitteilungen (II, 20) in den schmeichelhaftesten Ausdrücken, daß seine Majestät dem Künstler eine Goldene Medaille mit ihrem Brustbild als Subscriptionspreis für die Missa zu machen geruht habe. Dieses Ehrengeschenk hatte ein Gewicht von 21 Louisd'or und trug auf der Avers-Seite die Inschrift: „Donné par le Roi à Monsieur Beethoven“. Es war dies eine Auszeichnung, wie dem Meister in seinem ganzen Leben keine bedeutungsvollere zu teil geworden. Es läßt sich erraten, daß sie nicht verfehlen konnte, in dem Künstler das Bewußtsein seiner Größe zu erwecken und ihn hoch emporzurichten. In Schindlers Beethoven-Nachlaß (Mappe I, Nr. 4) wird das Königliche Schreiben aufbewahrt. Es lautet also.

„Chambre du Roi.

Je m'empresse de vous prévenir, Monsieur, que le Roi a accueillé avec bonté l'hommagé de la Partition de Votre Messe en Musique et m'a chargé de vous faire parvenir une médaille d'or à son effigie. Je me félicite d'avoir à vous transmettre le témoignage de la satisfaction de Sa Majesté et je saisis cette occasion de vous offrir l'assurance de ma considération distingnée

Le Premier Gentilhomme
de la Chambre du Roi
Ferdinand [?] d'Achâle.“

Aux Tuileries
le 20 fèvrier 1824.
M. Beethoven.

A. d. H.

60) In Wahrheit wurde Beethoven nicht zum Ehrenbürger der Stadt Wien ernannt, sondern erhielt



Gräfin Guicciardi

Nachmittags gingen wir insgesammt nach Schönbrunn zu Fuße. Meine Mutter hatte einen Besuch in Meidling (angränzend an Schönbrunn) zu machen. Ich begleitete sie. Mein Vater, Beethoven und mein Lehrer erwarteten uns im Parterre des Schönbrunner Gartens auf einer der Bänke. Als wir hierauf im Garten spazieren gingen, sagte Beethoven, auf die nach französischem Geschmacke wandartig geschnittenen Alleen weisend: „Lauter Kunst, zugestutzt wie die alten Reifröcke. Mir geschieht nur

---

nur den Bürgerrechts-Brief. Bei meiner Anwesenheit in Wien im Sommer 1906 habe ich in der Stadtbibliothek das Dokument gesehen und nach erhaltener Erlaubnis abgeschrieben. Der Bürgerbrief lautet also: „Von dem Magistrat der K. K. Haupt- und Residenzstadt Wien wird dem Herrn Ludwig van Beethoven unter Einschreiben der Bürgerspitals-Wirtschafts-Kommission in Berücksichtigung daß Derselbe in wenigen Jahren die Aufführung seiner musikalischen Instrumental-Komposition zum Besten der in dem Hospital zu St. Marx befindlichen Bürger, Bürgerinnen und Kinder nicht nur unentgeltlich überlassen, sondern auch mit anspruchsloser Bereitwilligkeit hierbey die Leitung persönlich übernommen, und durch diese menschenfreundliche Bemühung den Bürgerspital- und Armenfonds eine so reichliche Einnahme verschafft hat, daß hierdurch den armen von Alter und Gebrechlichkeit gebeugten Bürgern, Bürgerinnen und Bürgerskindern Erquickung und Linderung ihrer Schicksale verschafft werden konnte, das Bürgerrecht dieser Haupt- und Residenzstadt als ein Beweis der Aner-

dann wohl, wenn ich in der freien Natur bin." — Es ging ein Infanterie-Soldat an uns vorüber. Gleich war er mit der sarkastischen Bemerkung fertig: „Ein Sklave, der um tägliche fünf Kreuzer seine Freiheit verkauft hat."

Als wir nach Hause gingen, schoben mehrere Jungen in der Mitte der rechtsseitigen Allee vor der Schönbrunner Brücke Kegel mit einer kleinen Kugel, und diese traf Beethoven zufällig an den Fuß. Wähnend, es sei dies aus muthwilliger Absicht geschehen, ihn zu necken, wandte er sich unmittelbar heftig gegen sie, ausrufend: „Wer hat Euch erlaubt hier zu spielen? Müßt Ihr gerade hier Euer Unwesen treiben?! —", und wollte auf sie losstürzen, sie wegzutreiben. Mein Vater, die Roheit der Gassen-

---

kennung seiner Verdienste und der Wertschätzung dieser guten Gesinnungen taxfrey verliehen.

Wien, den 16ten November 1815.

Stephan edler v. Wohlleben
K. K. wirkl. Regierungsrat
und Bürgermeister.

Joh. Karl Gruhner
Magystratsrath.

Joh. (Schoßstatt [?]), Sekretair.

An Herrn Ludwig van Beethoven."

Den Namen des Sekretärs konnte ich nicht gut lesen. Das Wort „taxfrey" belehrt uns allerdings, daß dieser Bürgerbrief doch eine Art Ehrenbürgerbrief war.

A. d. H.

jungen fürchtend, beruhigte ihn aber bald wieder, und überdieß hatte ihm das Streifen der Kugel nur flüchtigen Schmerz verursacht.

Es war schon dunkel, als wir beim Rückwege über die „Schmelz“ den Weg verfehlten und gezwungen waren, quer über die geackerten Felder zu gehen. Beethoven brummte Melodien vor sich her, indem er von einer Scholle zur andern ziemlich unbehülflich wankte und bei seiner Kurzsichtigkeit zeitweilig Geleitung gerne annahm. Angelangt am Rothen Hause, verabschiedeten wir uns. Mein Lehrer aber ging noch mit ihm nach seiner Wohnung und ward von ihm eingeladen, bei ihm Suppe und Eierspeise zu nachtmahlen. Hierbei sprach er wieder, wie schon den Tag über, viel über seinen Neffen Carl, der eben wenige Tage vorher den verhängnißvollen Streich begangen hatte, sich erschießen zu wollen, — und bemerkte dabei unter anderem: „Mein Carl war in einem Institute, die Erziehungsinstitute liefern nur Treibhauspflanzen.“ —

Als einmal — es mag dieß wohl gegen Beginn der Frühlingszeit 1826 gewesen sein — Beethoven und mein Vater, wie so häufig wieder über Musik sprachen, frug er letzteren, ob er auch die Concerte besuche, worauf mein Vater erwiderte: daß er dazu eben keine Zeit erübrigen könne. „Aber Gerhard? Geht denn der Hosenkopf? Ich werde ihm Eintrittskarten hierzu senden, ich bekomme solche schon, wenn ich sie verlange. Wenn er auch noch nichts davon

versteht, so lernt er dabei doch hören, und das hilft ihm.“ In den nächsten Tagen erhielt mein Vater für mich Abonnementsbillette für die (damals im Landhaussaale gegebenen) Concerts spirituels von Beethoven zugesandt und, dabei liegend, ein kleines viereckiges hartes Papierstück (ähnlich ein Garderobezeichen), auf welchen lediglich „Nr. 6“ verzeichnet war, — Vater verstand dieß nicht, und, es zweifelhaft betrachtend, erachtete es als aus Zerstreutheit zufällig mit in den Umschlag hinein gerathen; fand es daher keiner Beachtung werth. Als wir einige Tage später in der großen Allee des Schönbrunner Gartens mitsammen spazieren gingen, erinnerte sich mein Vater der erhaltenen Billette, und, ihm dafür dankend, frug er auch, ob das Nr. 6 irgend eine Bedeutung hatte. „Ja, das ist ja das Billet für die sechste Quartettaufführung Schuppanzigh's, mit welcher der Cyclus schließt. Und gerade jetzt ist die Aufführung. Das ist doch schade, so etwas zu versäumen! Wie konntest Du das nicht verstehen? Das ist doch selbstverständlich, oder hättest mich doch darüber fragen sollen“ u. s. f. Kurz, er sprach länger noch hin und her darüber und schien ärgerlich und fast mißtrauisch; ob wir die Versäumniß etwa absichtlich um dieses Spazierganges willen begangen hätten. Erst auf meine und meines Vaters wiederholte Versicherung, daß er und ich es sehr bedauern, beruhigte er sich und empfahl mir, die folgenden Concerte recht fleißig zu besuchen. — Ich machte

denn auch redlich Gebrauch davon; denn fortan erhielt ich von ihm die Eintrittskarten zu diesen Musikaufführungen bis zu seinem Lebensende, und danke diesem Umstande in der That nicht allein meine besten ersten, sondern auch bleibenden Eindrücke für edle Musik; außerdem auch noch, daß ich die beiden Czerny, Linke, Schuppanzigh, Holz, Lutz uud den allein noch lebenden C. M. v. Bocklet in ihren besten Zeiten hörte, dann daß ich unter den Zuhöreren Schubert, Weigl, Eybler u. a. musikalische Berühmtheiten kennen lernte. Sehr lebhaft u. A. erinnere ich mich, wie die beiden Letzteren und selbst Schindler damals im Landhaussaale bei Aufführung des Chorsatzes der neunten Symphonie gar bedenklich die Köpfe wiegten und meinten, daß sich hier „Beethoven doch zu weit verstiegen" hätte.*) Von Abbé Stadler und manchen Musikfreunden nicht zu reden, die selbst noch bis in den 40er Jahren, noch unter Nicolai's unübertroffenen Leistungen, nach Mozart, Haydn u. A. bei Beginn von Beethoven's Tondichtungen den Saal verließen. — Wie schwierig es Musikern, die einmal ihre Bahn

*) Wie vielleicht Manchem bekannt, stieß noch im Jahre 1846 in Dresden Richard Wagner auf derartig vorgefaßte Gegenansichten anbetrachts der Aufführung der neunten Symphonie, daß er dafür manche Lanze brechen mußte und zur Anbahnung einigen Verständnisses derselben sich gedrängt sah, ein erläuterndes „Programm" vorauszuschicken. (S. Richard Wagner's gesammelte Schriften. Bd. II.)

festgehalten, sein mag, zum vollständigen Bewußtsein so riesiger, neuer Schöpfungen sich hinanzuschwingen, lehrte mich eine Aeßerung Schindler's noch im Jahre 1863, der doch so vielfache Gelegenheit hatte, gründlich in Beethoven's Werke einzugehen. Ich frug ihn, was er zur D=Messe sage? Worauf er erwiderte: „Ein Prachtwerk, das Genialste, das je geschrieben worden; u. s. w., nur schade, daß Beethoven die Trompetenstelle bei Eintritt des Agnus Dei nicht gestrichen, denn diese paßt nicht hinein und wirkt störend." Und als ich ihn in seine Meinung scheinbar eingehend, frug, ob er denn mit Beethoven über deren Weglassung nicht gesprochen, antwortete er wieder: „Nun, Sie wissen ja, daß er sich in seinen Compositionen niemals hat etwas sagen lassen, ja, daß er sogar alle Einsicht in dieselben, bevor ein Werk nicht ganz fertig war, jedermann und auch mir hartnäckig verweigerte". — Und gerade diese sonderbare Stelle, wie groß und erhaben ist dieselbe!

Wie nun Beethoven für meinen Musikgeschmack zu sorgen begann, ebenso hatte er es sich von allem Anfange an um seinen Neffen Carl angelegen sein lassen. Derselbe soll auch wirklich, wie Schindler mir sagte*), feines Musikverständniß besessen haben und Beethoven ihm selbst neu ersonnene Thema's gelegentlich zur Beurtheilung und Wahl für ein projektirtes Tonwerk vorgesungen oder

---

*) Siehe auch Schindler's „Biographie von Beethoven", 3. Aufl. II. S. 7.

vorgespielt haben. — Desto weniger ging es aber fortan mit dessen Studien, von denen ihn nicht zu besiegende Vorliebe für Kaffeehausleben und Schuldenmachen allzugewaltig abhielten. Die eindringlichsten Ermahnungen und rührendsten Briefe von Seite des liebenden Onkels blieben erfolglos, um so mehr als alle Drohungen schließlich doch wieder durch die Versicherungen zärtlichster Liebe anullirt wurden, und die bodenlos liederliche, gemein fühlende und so handelnde Mutter Carl's unausgesetzt schädlich abziehenden Einfluß auf diesen übte. —

Es kam die Zeit der Prüfungen in der Technik, und Schulden waren neuerdings zu berichtigen. Die Zeit drängte und Carl, der weder in seinem Wissen noch in seiner Tasche sich vorbereitet wußte, mehr und mehr seines Oheims Vorwürfe fürchtend, die ihn „schon längst ermüdet hatten und die er abgeschmackt fand", faßte den Entschluß, dieß Leben zu ändern, nicht aber zu seines Oheims ersehnter Freude zu besserem Wandel, sondern sich zu tödten. Er kaufte zwei Pistolen, fuhr nach Baden, bestieg den Thurm der Ruine Rauhenstein und, auf dessen Höhe beide Pistolen an beide Schläfen anlegend und losdrückend, verletzte er sich — nur oberflächlich die Knochenhaut, doch so, daß er nach Wien in das Allgemeine Krankenhaus zu überführen war.

Erschütternd traf Beethoven diese Kunde. Der Schmerz, den er über dieß Ereigniß empfand, war unbeschreiblich; er war niedergeschlagen wie ein Vater,

der seinen vielgeliebten Sohn verloren. Ganz verstört begegnete ihm meine Mutter auf dem Glacis. „Wissen Sie, was mir geschehen ist? Mein Carl hat sich erschossen!" — „„Und — ist er todt?"" „Nein, er hat sich nur gestreift, er lebt noch, es ist Hoffnung vorhanden, ihn retten zu können; — aber die Schande, die er mir angethan; ich habe ihn doch so sehr geliebt!" . . . . . . —

Der erst 16. September 1879 verstorbene Chirurg Ignaz Seng erzählte mir folgende Begegnung mit Beethoven: „Ich war Secundarius im Wiener Allgemeinen Krankenhause auf der chirurgischen Abteilung des Primarius Gaßner, wozu auch ein Theil des sogenannten Drei-Gulden-Zahlstockes gehörte, und wohnte links im großen Hofe gegenüber dem Mittelhause, worin sich die Direktion zu ebener Erde befand. Im Spätsommer 1826 kam eines Tages, als ich eben Inspection hatte, ein Mann in grauem Rocke zu mir, den ich im ersten Augenblicke für einen schlichten Bürger hielt. Er fragte trocken: „„Sind Sie Herr Secundarius Seng? Man hat mich in der Aufnahmskanzlei an Sie gewiesen? Liegt bei Ihnen mein Neffe, der liederliche Mensch, der Lump, ꝛc.?"" Nach Erkundigung um den Namen des Gesuchten, bejahte ich die Frage und erwiderte, daß er in einem Zimmer des Drei-Gulden-Zahlstockes liege, an einer Schußwunde verbunden sei, und ob er ihn sehen wolle? worauf er sagte: „„Ich bin Beethoven"". Und während ich ihn nun zu

Jenem führte, sprach er weiter: „„Ich wollte ihn eigentlich nicht besuchen; denn er verdient es nicht, er hat mir zu viel Verdruß gemacht, aber ....““ und da fuhr er fort, über die Katastrophe zu sprechen und über des Neffen Lebenswandel und, wie er ihn allzusehr verwöhnt habe, u. s. w. Ich aber war ganz erstaunt, unter diesem Aeußeren den großen Beethoven vor mir zu haben, ihm versprechend, auf's beste für seinen Neffen sorgen zu wollen.“

Auf der einen Seite war der Schuß ganz fehlgegangen, die Streifwunde an der anderen Schläfe hinterließ nach ihrer Heilung nur eine geringfügige Narbe, die Carl darnach durch Vorkämmen der Haare gut bergen konnte.

Der weit tiefer seelisch verwundete Oheim berieth sofort mit meinem Vater, was mit dem unglückseligen Neffen nunmehr am besten anzufangen wäre. Die beiden Freunde kamen nach vielfacher Ueberlegung überein, denselben zu fragen, ob er in Militairdienste treten wolle. Nachdem er damit einverstanden sich erklärte, besorgte mein Vater ohne Säumen die dazu nothwendigen Vorbereitungen. Beethoven übernahm es, für alle erforderlichen Kosten, für vollständige Equipierung 2c. des als Ex-propriis-Kadeten zu assentirenden sorgen zu wollen, „er möge nur in seinem neuen Stande ein brauchbarer Mensch werden.“ Meinem Vater, als Hofrathe am Hofkriegsrathe, erwies der Feldmarschallieutenant Baron Stutterheim gerne die Gefälligkeit, die Angelegenheit zu

fördern und Carl in das Regiment, dessen Inhaber er war, als Ex-propriiß aufzunehmen; auch sagte er ihm zu, daß, falls jener gute Conduite zeigen würde, er seinerzeit meinem Vater eine Officiersstelle frei halten wolle.[61])

Beethoven lebte sich allgemach in diese Aussicht hinein, noch immer auf Carl's Besserung hoffend, wie sehr es ihm auch leid that, seine früher angebahnten Pläne mit dem geliebten Neffen aufgeben zu müssen. Doch es sollte bei den bereits erlittenen Kümmernissen nicht allein bleiben, wenngleich sie Beethoven's edles Gemüth ohnehin schon übermäßig gequält hatten. Es mengte sich überdieß noch die Polizei in die Angelegenheit. Sie klügelte heraus, daß — unzureichender Religionsunterricht die Quelle jenes Unheiles gewesen sein müsse. Carl sollte sofort von Polizeiwegen religiöser belehrt werden, da es sein väterlicher Obsorger „so wenig verstanden, ihm hinlänglich moralische Grundsätze beizubringen." Beethoven's Briefe an Carl, die von Moralpredigten geradezu überschäumten, hätten solche Zumuthung fürwahr kaum möglich erachten lassen!

[61]) Feldmarschall von Stutterheim wählte den Hauptmann von Montluisant zum Führer des neuen Kadetten. Aus Dankbarkeit dedicierte Beethoven diesem General sein Quartett in cis-moll (op. 131). Doch rührt dieser Entschluß des Tonmeisters erst vom 10. März 1827 in einem Schreiben an B. Schotts Söhne in Mainz her, nachdem die Handlung das Manuskript bereits im Oktober 1826 empfangen hatte. A. d. H.

Er, der einst gelegentlich einer behördlichen Anfrage nach den Beweisen seines Adels kurzweg auf Kopf und Herz als dem Sitze seines Adels gewiesen, war über jene Zumutung der Polizei wie in Folge all des Vorangegangenen so sehr ergriffen und im Innersten verletzt, daß seine Gesundheit zu wanken begann. —

Mein Vater und Schindler riethen Beethoven einen zerstreuenden Ausflug an, und Bruder Johann lud ihn — leider zu sich auf seinen bei Krems gelegenen Besitz in Gneixendorf ein. — Ludwig, wie immer geneigt, seinem Bruder zu trauen, ließ sich alsbald verleiten, der Einladung Folge zu leisten. Kaum aber war er dort angekommen, als schon nach wenig Tagen Briefe an meinen Vater gelangten, die wieder einmal bezeugten, wie neuerdings der leichtgläubige Ludwig in seines schnöden, gewinnsüchtigen, geizigen, herz- und gemüthlosen Bruders Falle gegangen, — und meinen Vater für Ludwig's Gesundheit Bedenkliches fürchten ließen. Auf Johann's Besitzung angelangt, wo der Arg-Mitgenommene, den Versprechungen gemäß, hoffte, einige Zeit sorglos seiner Erholung leben zu können, hatte der Bruder ihm dort ein schlechtes, zum Bewohnen in der naßkalten Novemberzeit nur wenig geeignetes Gemach angewiesen, mit Heizung gekargt, auch selbe ganz verweigert, elendes unzulängliches Essen gegeben, nach drei Tagen Aufenthaltes ihm angekündigt, daß er ihm für seinen Aufenthalt Kost-

und Wohnungsgeld zu zahlen habe*), — worüber Ludwig in einem Briefe aus Gneixendorf an meinen Vater sich schwer beklagt, und er hatte doch eine brüderliche liebevolle Behandlung erwartet! Dazu gesellte sich noch die anwidernde Gemeinschaft mit Johann's Frau und Ziehtochter.[62]) Und dennoch, unter derartigen Geist und Körper untergrabenden häuslichen und gesellschaftlichen Verhältnissen, brach keineswegs sein Geist zusammen. Noch eine Composition, freilich seine letzte, sein Schwanenlied, ward dort in Gneixendorf gedichtet: eine Schöpfung, die frisch und phantasiereich von heiterer Begeisterung strotzt. Es ist dieß das Finale zum Quartet Opus 130, in B-dur**) (statt des bekanntlich ursprünglichen

---

*) In den Conversationsheften aus Gneixendorf vom Herbst 1826 (dermalen in der k. Bibliothek in Berlin) ist, von Johann geschrieben, zu lesen: „Wenn Du willst bei uns leben, so kannst Du Alles monatlich für 40 Gulden C. M., das macht das ganze Jahr 500 Gulden C. M.“

[62]) Über diese zweite Schwägerin Beethovens entwirft A. Schindler ein drastisches Bild, — als Anmerkung zu einem Zettel Beethovens an Schindler aus dem Jahre 1819 oder 1820. Der Zettel nebst Schindlers Aufklärungen wird in des Herausgebers Werke „Beethovens sämtliche Briefe“ Kritische Ausgabe nebst Erläuterungen, im IV. Bande gedruckt werden. — Sie war der andern Schwägerin, „der Königin der Nacht“, würdig.

A. d. H.

**) Auf denselben Notenblättern, auf welche dieser vierte Quartettsatz in Gneixendorf von Beethoven geschrieben

vierten Satzes: der als Opus 133 bei Artaria seperat erschienenen Streich-Fuge) — Schindler, 3. Aufl., II, S. 115 und Thayer's Chronologisches Verzeichniß der Werke Beethoven's, Berlin 1865, S. 165 — und Beweises genug, daß Beethoven

---

worden war, fanden sich (s. Nottebohm's „Beethoveniana" S. 81) noch mit Bleistift geschriebene Entwürfe zu einem Quintettsatze E-dur mit Angabe des Motives.[63]) Auch spricht Nottebohm von weiters auf denselben Notenblättern vorgefundenen skizzirten Aufzeichnungen zu einer vierhändigen Klaviersonate. — Ich weiß mich genau zu erinnern, daß Diabelli, der diese Composition bestellt hatte, bei seinem Besuche im Verlaufe der Krankheit Beethoven wiederholt in meiner Gegenwart eindringlich angegangen: diese vierhändige Klaviersonate doch noch zu vollenden, was dieser jedoch allemal rundweg abschlug. Jedesmal, sobald Diabelli fortgegangen war, äußerte Beethoven gegen mich: „Diabelli will durchaus, daß ich an dieser Sonate arbeite, er glaubt mich dazu drängen zu können; so lange ich aber krank bin, arbeite ich nichts."

[63]) Nottebohm handelt davon in seinen „Beethoveniana (1872) im Artikel XXI: „Beethovens letzte Composition". Dort heißt es (S. 80) „Seite 28 der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung vom Jahre 1828 wird u. a. über den Ankauf berichtet: „der Compagnon des Herrn Diabelli kaufte Beethovens letzte Arbeit, ein im November 1826 angefangenes Quintett, von welchem jedoch leider kaum 20 bis 30 Takte im Entwurfe zu Papier gebracht sind." — Dieser Quintettsatz ist aber nicht in E-, sondern in C-dur geschrieben. Nottebohm schreibt dort noch ausdrücklich (S. 81): „Es ist also der Quintettsatz in C-dur später geschrieben als der letzte Satz des Quartetts in B-dur." A. d. H.

im Componieren nicht von seinen momentan socialen Umständen beeinflußt, d. h. der Erfindungsborn und Charakter seiner Dichtungen nicht von seiner jeweiligen Gemüthsstimmung abhängig war, wie dieß geschäftige Ausleger in selbstgeschaffenen Schlußfolgerungen herausklügeln wollen. — Auch Ferd. Hiller spricht sich in diesem Sinne aus: „Zum 17. December 1870", Kölnische Zeitung, indem er sagt: „— — Man sucht heutigen Tages ein besonderes Interesse darin, die Einzelheiten der Lebensumstände großer Männer auf das Genaueste zu erforschen. Es ist dagegen nichts einzuwenden, so lange man nicht ihre geistigen Werke und Thaten in einen all zu engen Zusammenhang zu bringen versucht mit ihren Lebensverhältnissen, was zu den gewaltthätigsten Irrtümern führt, — oder so lange man nicht in verkehrten Enthusiasmus die Bedeutendheit ihrer Productionen in dem Geringfügigsten wiederfinden will, was man von ihrem Wesen und Wandel erfährt — — —."

Desto nachtheiligeren Einfluß aber hatten die leidigen Zustände in Gneixendorf auf seinen durch die erlittenen Kränkungen bereits arg herabgestimmten und für schädliche äußere Einflüsse somit desto empfänglicheren Körper.

Beethoven, der unwürdigen Aufnahme und Behandlung in Gneixendorf endlich müde und sich unwohl fühlend, begehrte nach Wien zurückzukehren. Johann verweigerte ihm seinen guten, geschlossenen Wagen und gab ihm, um diesen zu schonen, einen

schlechten offenen, ungeachtet des naßkalten Decembertages. Ein Bauchfellentzündung war die Folge dieser durch seinen Bruder veranstalteten elenden Heimreise. Wenn Gemüth und Körper durch Kränkung oder schlechte Pflege herabgestimmt sind, wirkt ein von Außen hinzu tretender schädlicher Einfluß um so leichter gefährlich ein. — Daß die Krankheit, von welcher Beethoven befallen worden, eine Bauchfell- und nicht Lungenentzündung, wie in den Biographien irrthümlich zu lesen*), gewesen, läßt sich ärztlich beweisen und zwar aus folgenden Gründen: Einmal weil nur eine Bauchfell-, nicht aber eine Lungenentzündung eine Bauchwassersucht schaffen kann und dann, weil er, mag auch im Beginne der Erkrankung immerhin gleichzeitig eine katarrhalische Reizung der Athmungsorgane bestanden haben, während des Verlaufes seiner Krankheit nicht hustete, die kräftigste Stimme, nie Athmungsbeschwerden hatte, außer in so weit später die übergroßen Wasseransamlungen im Unterleibe beängstigend nach aufwärts drückten, und endlich weil die Lungen schließlich

*) Schindler, Biographie, 3. Aufl. II. p. 134, sagt und von ihm haben es die späteren Biographen entnommen —: „Die Krankheit, an welcher Beethoven darnieder lag, war anfänglich eine aus der Erkältung des Unterleibes sich entwickelte Lungenentzündung, und fügt hinzu: „Diese wurde aber von Dr. Wawruch viel zu spät erkannt und, als die richtige Erkenntniß da war, war bereits das Stadium der Bauchwassersucht eingetreten.

während seines fast dreitägigen Todeskampfes sich so vollkommen gesund und überaus kräftig erwiesen, daß von einer vorhergegangenen Lungenerkrankung keine Rede sein konnte. —

Kurz Beethoven kam krank nach Wien. — In Folge seiner Unbeholfenheit in practischen Dingen geschah es, daß mein Vater nicht unmittelbar nach seiner Ankunft von seiner erfolgten Rückkehr benachrichtigt worden war; obgleich ein früherer Brief Ludwig's an meinem Vater diesen bereits in schwere Besorgniß um dessen Gesundheit versetzt hatte. Bei Empfang desselben hatte er sich geäußert: „Ich fürchte, Beethoven steht in Gefahr sehr krank, wenn nicht gar wassersüchtig zu werden.“ Der Inhalt des Briefes, den ich in den hinterlassenen Papieren meines Vaters nicht wiedergefunden habe, mußte geradezu auf Symptome solcher Erkrankung schon von vorne herein hingedeutet haben, und mein Vater, selbst kein Arzt, wenngleich häufiger in ärztlicher Gesellschaft, hatte das Uebel richtig erkannt. Der Neffe hatte sich inzwischen wieder in seiner gewohnten rücksichtslosen Weise benommen, indem er seines Oheims Auftrag: ihm einen Arzt besorgen zu sollen, nicht allein für's Erste vergessen, sondern erst nach ein Paar Tagen, ganz gelegentlich, zufällig während des Billardspielens sich daran erinnernd, ganz oberflächlich den Marqueur des Kaffeehauses beauftragte: irgend einen Arzt zu seinem Oheime zu senden. Auf solche Weise kam denn endlich Dr. Wawruch zu

dem mittlerweile schwerer Erkrankten und ward dessen ordinirender Arzt.

Dieser Mann war zwar Professor an der medicinischen Klinik für Wundärzte, und hatte in Behandlung einer Specialität zu jener Zeit Erfahrung und Ruf, war auch als guter Lateiner bekannt; aber als Arzt hatte er sich nicht groß bewiesen. Zum Mindesten können die Arzneimittel, die er in diesem Falle anwandte, platterdings nicht als solche bezeichnet werden, welche gegen die Wesenheit des Leidens gründlich wirken und helfen hätten können.*)

*) Ein von Dr. Andreas Wawruch zwar — unmittelbar nach dem Tode des großen Tonmeisters — verfaßter „Aerztlicher Rückblick auf L. v. Beethovens's letzte Lebensepoche" wurde in dessen Nachlasse vorgefunden, durch Alois Fuchs in der Wiener Zeitschrift für Kunst, Literatur und Mode unter Redaction Friedrich Witthauer's (Nr. 86, am 30. April 1842) veröffentlicht; er strotzt aber von Unrichtigkeiten und von „von Eitelkeiten oder anderen Motiven dictirten Vorgaben", und fand auch durch Ant. Schindler im Frankfurter Conversationsblatt unter Redaction J. N. Schuster's (Nr. 193, am 4. Juli 1842) gerechte und wahrheitsgetreue Berichtigungen und Entgegnung, unter Hinweisung auf seine Biographie: „daß, was auf Beethoven's Krankenlager speciell Bezug habende Begebenheiten betrifft, fast alle ärztlichen Zusammenkünfte sowie überhaupt alles dort während vier Monaten Vorgefallene, entweder in meiner (Schindler's) oder des kaiserlichen wirklichen Hofrathes von Breuning oder dessen Sohnes Gegenwart (letzterer nun bereits Doctor medicinae) stattgefunden, indem wir in diesem gleichsam heiligen Dienste stets abwechselten," u. s. w. Ferner

Kaum hatte mein Vater die Nachricht von Beethoven's Ankunft erhalten, so eilte er selbstverständ-

auch noch hinweisend, daß beinahe die meisten — die letzten acht Lebensjahre Beethoven's umfassenden — Verhandlungen und Gespräche aus jener traurigen Periode in des Meisters Conversationsbüchern (damals bei Schindler, jetzt in der königlichen Bibliothek in Berlin) aufbewahrt liegen, zu deren gewissenhafter Ausbeute Schindler einstens den geeigneten Mann wünsche, indem ihm als vielfach daran Theil habenden ihre Benützung nicht wohl anstehen würde.

Auch Dr. F. G. Wegeler bestätigt in seinem „Nachtrag zu den biographischen Notizen über L. van Beethoven" (Coblenz 1845 p. 13)[64]) die Berichtigung Schindler's über die Verdächtigung Dr. Waurauchs (statt richtig Wawruch): „Dr. Malfatti habe dem an Wassersucht Leidenden Punsch-Eis verordnet, weil er als langjähriger Freund Beethoven's dessen vorherrschende Neigung für geistige Getränke zu würdigen verstand", indem er Wawruch's Angabe „als durchaus unbegründet erklärt." — Ich kann nur bezeugen, daß Wawruch's Mittheilungen, der weder ein langjähriger, noch Freund Beethoven's überhaupt gewesen, so vollkommen aus der Luft gegriffen, als zum Zwecke eigener Beschönigung geschrieben sich darstellen.[65])

[64]) Neudruck S. 210. A. d. H.

[65]) Diese Ausführungen von Seiten des verstorbenen Verfassers sind von besonderer Wichtigkeit. Denn hier spricht ein Arzt gegen den Arzt Dr. Wawruch, der sich herausgenommen hat, in so übler, man möchte sagen verleumderischer Weise über des Tondichters Hang zu Spirituosen zu schreiben. Wawruchs falsches Wort: „sedebat et bibebat" hat nicht wenige irregeleitet. Und so mag denn Gerh. v. Breunings Wort zur Reinigung und Klärung dienen. A. d. H.

lich zu ihm hinüber. Ich alsbald mit ihm, und, wenn er fortan, von Amtsgeschäften überbürdet, täglich meist nur Nachmittags gegen 4 Uhr an seines Freundes Krankenlager sich verfügen konnte, so weilte ich nach Vollendung oder vor Beginn meiner Unterrichtsstunden nunmehr täglich von 12 bis 2 und von 3 oder 4 bis 5 Uhr an demselben.

So schön die vorangegangene Zeit und so ungetrübt als unvergänglich die Erinnerung an dieselbe, so begann für mich jetzt zwar ein desto öfteres, weil täglich mehrstündiges Zusammenleben mit dem großen mir so lieben Manne: aber eine Trauerzeit, deren herbe Eindrücke sich meinem damals noch so jugendlichen Gemüthe um so unauslöschlicher und wehmüthig einprägten.

Der kranke Beethoven lag, wie in seinen gesunden Tagen, in dem zweifensterigen Zimmer (in jenem, bevor man in sein Arbeitszimmer gelangte). Das Bett stand an der der Eingangsthüre gegenüber befindlichen, das große Zimmer von dem Compositionscabinete trennenden Wand, mit dem Kopfende an die hintere Mauer angerückt, so daß Beethoven, mit dem Gesichte nach den zwei Fenstern, mit der linken Seite aber der Mitte des Zimmers zugewandt, die ganze Stube übersah.

Neben dem Kopfende seines Bettes links stand ein Bettkästchen und weiter, gegen den Ofen hin, ein langer Tisch; neben dem Bette ein kleiner Tisch und zunächst diesem zwei bis drei Sessel, für die wenigen

ihn besuchenden Freunde. Auf dem Bettkästchen stand eine schwarz polirte Chatulle, worin er seine Handkassa verwahrt hielt, und dem Bettkästchen zur Seite, am Boden, ein zusammen geklapptes gelbes kleines Schreibpult.[65a])

Auf dem Tischchen neben dem Bette lag eine ehemalige Hausthürglocke, die Beethoven wohl einmal gelegentlich eines Wohnungswechsels mit sich genommen hatte, und nun, obgleich sehr urwüchsig und unelegant, ihres schallenden Tones wegen, sehr gute Dienste leistete, um von der im entfernten Hofzimmer sich aufhaltenden Wirthschafterin Sali durch die Mauer hindurch gehört zu werden. Außerdem lagen beständig auf diesem Tische ein aus Conceptpapier zur Octavform gefaltetes und genähtes Correspondenzheft sammt Bleistift zur Conversation mit dem tauben Kranken, und zu gleichem Zwecke eine Schiefertafel sammt Griffel. Auf das Eine oder das Andere schrieben die Besuchenden ihre Ansprachen. Ich benützte meistentheils die letztere, was ich jetzt bedauere, da ich — für meinen Theil — nur aus vereinzelten selteneren in die Hefte geschriebenen Zeilen meine damals — wohl knabenhaft — gepflogenen Unterredungen entnehmen könnte. Das Wesentlichste meiner damaligen Unterredungen und der miterlebten Be-

---

[65a]) **Der Verfasser giebt dazu die Anmerkung: „Chatulle und Schreibpult sind in meinem Besitz.“ A. d. V.**

Wo mögen diese jetzt sein? A. d. H.

gebenheiten liegt aber dennoch so tief in meinem Gedächtnisse, daß ich mich des Meisten noch gar gut entsinne.

Diese eben erwähnten Conversationshefte, wie so manches Andere, aber hat willkommener Weise Schindler am Ende von Beethoven's Leben gesammelt und befinden sich jetzt zumeist in der königlichen Bibliothek in Berlin. Ohne seine Dazwischenkunft wären diese Hefte, die über Kunst, Wissenschaft und besonders Beethoven's jeweilige Lebensverhältnisse reichhaltigen Stoff dem Forscher liefern, in alle Welt verstreut, ja weit wahrscheinlicher noch verloren gegangen; insbesondere, da mein Vater, aus übergroßer Berücksichtigung des ihm nicht eigenthümlich Zukommenden, weder selbst etwas davon nehmen, noch mir zugestehen wollte, mir dieselben anzueignen.

Obgleich 47 Jahre verflossen, seit ich diese traurig unvergeßliche Zeit neben dem Leidenslager unseres geistesstarken Freundes verlebt, fällt es mir in der Tat schwer, ohne mich überwältigende Rührung die einzelnen Begebnisse zu Papier zu bringen. Ich sage des Geistesstarken, denn gar selten kam ein Laut der Klage über des schwer Leidenden Lippen. Er beschäftigte sich, wenn auch durchaus nicht mehr mit Compositionsaufschreibungen, doch mit den Ideen für und zu solchen, mit Plänen für noch auszuführende längst gedachte Schöpfungen (zumal die zehnte Symphonie), mit ihn interessirenden Tagesereignissen, gar sehr mit dem Gange seiner Krankheit,

mit seinen Geldbedürfnissen, die ihm bei befürchtetem längerem Bestande seines Leidens und einer eventuellen Erholungskur bange machten, u. s. w. —

Bemerkenswerth ist, daß — endlich — der ihn früher so übermäßig quälende Gedanke an seinen Neffen, nachdem diesen mein Vater in ein Regiment — nach Iglau — als Cadett untergebracht hatte, fast Abschluß oder doch Milderung in seinem Gemüthe gefunden zu haben schien. Seine Erkenntlichkeit gegen den Inhaber des Regiments: Feldmarschall-lieutenant v. Stutterheim, veranlaßte ihn, ob dessen gegen meinen Vater und ihn an den Tag gelegten Gefälligkeit, diesem sein Streichquartet in Cis moll, Opus 131, zu widmen. Desto mehr ärgerte er sich täglich über die in der That nichtssagenden Besuche des Professor Wawruch. Derselbe hatte den armen Beethoven bald eine wirklich staunenerregende Menge Salep-Decoctes trinken lassen. 80 Sechs-Unzenfläschen hatte die Wirtschafterin Sali bereits in die Apotheke zurück getragen, um die dafür rückzuerhaltenden je zwei Kreuzer einzukassiren, und bald darauf konnte Sali denselben Erlös für andere 80 Flaschen, die ihm abermals verschrieben worden waren, aus der Apotheke holen. Außerdem hatte ihm Wawruch auferlegt, das Trinkwasser allemal mit einigen Löffelchen Weinsteines und Zuckers vermengt zu trinken, und allein die Anzahl dieses von mir während der Paar Stunden meiner täglichen Besuche eingerührten Getränkes lief auf eine un-

glaubliche Menge hinaus. Alles vergebens, und auch jeder Laie konnte es beurtheilen, daß solch Verfahren zu keinem vernünftigen Ziele führen mochte; denn symptomatisch auf den Organismus einzuwirken, hilft für sich allein nichts, wenn nicht unter Einem gegen die Wesenheit und Grundursache des Uebels gehandelt wird. Die Wasserbildung wuchs in des armen Mannes Bauche so, daß schon für den 18. December die erste Punction für nöthig befunden und durch den Primarius Seybert ausgeführt wurde. Da nichts Wesentliches gegen die begründeten Ursachen von Seiten Wawruch's geschehen, war es so weit gekommen, und, da auch fernerhin nichts Gründliches geschah, begann der Bauch alsbald wieder sich mit Wasser zu füllen, obgleich noch Tagelang nach der Operation fortan Wasser in unberechenbarer Menge aus der wiederholt rothlaufartig sich entzündenden Operationswunde aussickerte.

Beethoven hatte auch nach seinen früheren Aerzten: Professor Braunhofer (diese Wahl wäre zwar keine bessere gewesen) und Dr. Staudenheim gesendet; doch Beiden soll der Weg nach dem knapp am Glacis, zunächst der inneren Stadt, liegenden Schwarzspanierhause zu weit gewesen sein, oder galt dieß wenigstens zur Ausrede, wohl aus Besorgniß, nicht hinlänglich honorirt zu werden. Auch Wawruch gab zeitweilig, vermuthlich aus ähnlicher Befürchtung, in meiner Gegenwart meinem Vater, Schindler rc. zu verstehen, daß das Honorar

bei Ausübung der Praxis stets im Auge zu halten sei, und benahm sich überhaupt trocken, geradezu theilnahmslos, — ganz im Gegensatze zu seinen Aeußerungen in dem oberwähnten „Aerztlichen Rückblick“ —; so, daß es Beethoven, bei der Erfolglosigkeit des Heilverfahrens, begreiflich werden mußte, daß dieser Arzt zum mindestens nicht der geeignete für ihn sei. Auch mein Vater war mit dem Gebahren Wawruch's, der die Anwesenheit der Umgebung des nach Hülfe schmachtenden Kranken vielmehr dazu benützte: mit seinem Latein, das er gut sprach, zu prunken, gar wenig zufrieden. So geschah es denn nicht selten, ja allgemach fast jedes Mal, daß Beethoven, wenn er eben im Gespräch mit mir begriffen und ich ihm den durch das anstoßende Zimmer ankommenden Wawruch ankündigte, unwillig sich gegen die Wand wendete mit den Worten: „Ach, der Esel!“ und dann nur lakonisch ihm antwortete, schließlich auch wohl keine Antwort auf die von Wawruch an ihn gestellten Fragen mehr gab. Wawruch's Theilnahmlosigkeit und geschäftsmäßiges Verfahren, noch mehr aber, daß er — trotz der von Beethoven ihm nimmer mehr und mehr auffällig dargelegten Vertrauenslosigkeit für seine Person — seine Besuche dennoch unbekümmert pedantisch fortsetzte, fielen auch selbst mir auf, und, da des Kranken Zustand um nichts sich besserte, wurde ich sehr besorgt. Wawruch's Erscheinen machte mir einen ungemein widerwärtigen Eindruck. Wenn ich nun nach be-

endetem Besuche desselben gegen Beethoven diese meine Empfindung auch wieder unverhohlen aussprach, erging der sich immer kränker fühlende Meister in um so gewichtigeren drastischen Ausfällen auf ihn und nahezu in gleichen Maße gegen Dr. Seybert, obgleich er letzteren doch noch als „besser" bezeichnete. Aber in der That ging auch dieser keineswegs tiefer in die Krankheitslage ein, als lediglich, was seinen auszuführenden technisch-operativen Antheil anbelangte.

Wie gerne hätte ich meinen Vater überredet, auf Aenderung des ärztlichen Beistandes Einfluß nehmen zu wollen, und habe auch mehrmals Anlauf deßhalb genommen; doch mein Vater konnte sich anbetrachts der immerhin auf Schrauben gestellten Beziehungen zu Johann van Beethoven und aus anderen Gründen mehr in dieser Hinsicht nicht wohl einmengen.

Beethoven hatte übrigens noch einen ärztlichen Freund, und zwar einen Mann, der damals den gefeiertsten Namen als Arzt in Wien trug. Dieß war Dr. Malfatti. Er sandte nach ihm; doch dieser vom Publicum hoch getragene Mann hatte sich einst von Beethoven beleidigt gehalten und verweigerte seinen Besuch. Erst weiterer Vermittlung (s. Schindler, 3. Aufl. II. S. 153) bedurfte es, diesen alten Freund an des Todtkranken Bett zu bringen. Ich war bei dem ersten und den etlichen folgenden Besuchen anwesend. Beethoven erwartete denselben mit steigend spannendster Erwartung und wie verklärt und voll freudigsten Entzückens waren seine Gesichtszüge bei

Malfatti's Eintritt. Er schien aus dessen Miene die lang vergeblich angestrebte Genesung zuversichtlich zu schlürfen. Allein der sonst geistreiche Arzt scheint bei Beethoven wenig inspirirt gewesen zu sein. Der bei der ersten Visite verordnete Eispunsch „zur Hebung des durch Wawruch's Arzneiüberladung übermäßig erschlafften Tones der Verdauungsorgane" hatte zwar erwünschte, aber gar zu bald vorübergehende Erfrischung zur Folge; dagegen bei einer folgenden, freilich wenig Tage nach der leidigerweise schon ausgeführten zweiten Punction, gemachten Visite: eine Art Dunstbad verschlimmerte des sehnsüchtig Hoffenden Zustand derart augenfällig, daß es nach nur einmaliger Anwendung allsogleich weggelassen werden mußte. — Mit heißem Wasser gefüllte Krüge waren in einer Wanne geschichtet, darüber Birkenlaub dicht gelegt, und darauf der Kranke gesetzt worden, während Wanne und Körper — mit Ausnahme des Kopfes — mit einem Laken zugedeckt wurden. Malfatti meinte, hierdurch bethätigend auf die Haut einwirken und den Organismus in ergiebigen Schweiß versetzen zu können; doch stellte sich gerade das Gegentheil als unmittelbare Wirkung heraus: der gleich einem Salzblocke den sich entwickelnden Wasserdunst mächtig an sich ziehende Körper, welcher durch die kaum gemachte operative Abzapfung seines Wassers eben erst entledigt worden war, quoll noch im Apparate sichtlich an, und machte schon nach wenig Tagen die erneuerte Einführung

der Canüle in die noch nicht verheilte Operationswunde erforderlich. —

Wie auf den Messias sehnsüchtig harrte Beethoven auf Malfatti's erneuerten Besuch; doch nur in mehrtägigen Zwischenräumen kam er selbst wieder, inzwischen stellvertretend sein Assistent Dr. Röhrig, und schon dieser stellvertretende Besuch entlockte Beethoven's Gesichtszügen — bei aller sichtbaren Enttäuschung, den vermeintlichen wirklichen Retter nicht selbst zu sehen — allemal freudigeren Ausdruck. Als aber Malfatti gar einmal seinen als gewiß versprochenen Besuch nicht einhielt, und statt seiner Wawruch eintrat, da entsinne ich mich ganz besonders, wie an diesem Tage unter ungestümem Umwenden seines Körpers gegen die Wand der „Esel" ungewöhnlich hörbar Beethoven's Munde entfuhr, ohne übrigens von Wawruch gehört oder — berücksichtigt worden zu sein.

Den auf herabgestimmte Erwartung deutenden Ausruf: „Ach! der ist es!" habe ich mitunter häufig noch vernommen, wenn Bruder Johann eingetreten dagegen wenn Schindler kam oder gar mein Vater oder ich unbedeutender Junge, da lächelte er uns allemal freundlich entgegen. —

Doch ich will zu meiner und des Lesers Erholung von dem traurigen Krankheitsbilde etwas abweichen und auf einige andere Begebenheiten übergehen, die sich im Verlaufe dieser Leidenszeit ereignet haben:

Ich muß hier vorausschicken, daß, nachdem mein

sehnlicher Wunsch, mit Beethoven in so nahe tägliche Verbindung gekommen zu sein, nunmehr in vollem Maße in Erfüllung gegangen war, ich den weiteren Wunsch hegte, gleich meinem Vater zu ihm Du sagen zu können. Hatte ich mich doch längst mit ganzer Seele an ihn gehangen und nicht geringen Stolz darein gesetzt, von ihm geliebt zu sein; also auch noch zu den wenigen Auserwählten in dieser Beziehung gehören zu sollen. Ich frug meinen Vater, in welcher Weise ich dazu eine Einleitung treffen könnte: ob er die Vermittlung dafür übernehmen wolle, oder ob ich selbst ihn um diese Erlaubniß bitten solle. Mein Vater erwiderte mir kurzweg: „Wenn dir dieß Vergnügen macht, so bedarf es aller dieser Umschweife nicht; rede ihn ohne weiteres so an, er wird dir es keinesfalls übel nehmen, eher darüber sich freuen, und es wird ihm überhaupt gar nicht einmal auffallen.“ Auf diese Zusage bauend, da ich ja wußte, wie sehr mein Vater Beethoven's Denkart kannte, wagte ich mich denn gleich bei meinem nächsten Besuche, wo ich mit Beethoven allein war — es war dieß in der ersten Zeit seines Krankseins —, mit zwar pochendem Herzen, aber doch kecken Muthes daran, es zu versuchen, und das erste, das ich ihm im Gespräche schrieb, ward in dieser Ansprache gehalten. Gespannt beobachtete ich seine Gesichtszüge, als ich ihm die Schiefertafel vorhielt. — Es kam, wie mein Vater zuletzt gesagt; Beethoven gewahrte es durchaus nicht, und fortan blieb es nun dabei.

Doch nun zu den Begebenheiten selbst:

Während seiner Krankheit (gegen Mitte Februars 1827) kamen eines Vormittags Händel's sämmtliche Werke — in schöner Quartausgabe, gebunden — an ihn als Geschenk von dem Harfenvirtuosen Stumpff gesendet. Diese zu besitzen, war sein lang gehegter Wunsch gewesen, und, eben diesem einst verlauteten Wunsche zu entsprechen, war das Geschenk gemacht worden. Als ich Mittags, wie alltäglich um 12 Uhr, zu ihm in das Zimmer trat, wies er mir mit Vergnügen-strahlenden Augen alsogleich die auf einem der beiden Claviere aufgehäuften Werke: „Sieh, dieses habe ich heute geschenkt erhalten; man hat mir mit diesen Werken eine große Freude gemacht. Schon lange habe ich sie mir gewünscht; denn Händel ist der größte, der tüchtigste Compositeur; von dem kann ich noch lernen. Bring mir die Bücher Mal her.“ Dieß und anderes darauf bezügliches sprach er fort und fort in freudiger Erregung. Und nun begann ich, ihm eines nach dem anderen hinüber in sein Bett zu reichen. Er blätterte in einem Bande nach dem anderen, wie ich sie ihm gab, verharrte mitunter bei einzelnen Stellen, und legte einen Band nach dem anderen sofort zu seiner Rechten auf sein Bett gegen die Wand hin, bis endlich alle dort aufgethürmt standen und mehrere Stunden so verblieben, denn noch Nachmittags fand ich sie daselbst. Und wieder begann er über die Größe Händel's sich in lebhaften Lobeserhebungen zu ergehen, ihn als

klassischesten und gründlichsten aller Tondichter zu bezeichnen. — [66])

Einstmals, wie öfter, wenn ich kam, fand ich ihn schlafend. Ich setzte mich dann an sein Bette, mich ruhig verhaltend, um ihn aus dem — erhoffend ihn kräftigenden — Schlafe nicht zu wecken, und blätterte und las unterdessen in den auf dem Betttischchen noch zum Gebrauche liegenden Conversationsheften, um zu wissen, wer inzwischen hier gewesen und was besprochen worden sei. Da fand ich unter anderem die Stelle: „Ihr gestern von Schuppanzigh aufgeführtes Quartett hat nicht angesprochen.“ — Als er nach kurzer Zeit erwachte, hielt ich ihm diese Stelle vor die Augen, ihn fragend, was er dazu sage: „Wird ihnen schon einmal gefallen“ war die lakonische Antwort, die er mir gab, und noch fügte er hinzu im Bewußtsein und unter bündigen Aeußerungen etwa, daß er schreibe, wie er es für gut

---

[66]) Viele erhebende Aussprüche Beethovens über seinen über alles verehrten Meister Händel sind noch bekannt, z. B. „Händel ist der unerreichte Meister aller Meister! Geht hin und lernet mit wenigen Mitteln so große Wirkungen hervorbringen.“ — Viele waren gerührte Zeugen, mit welcher Erhabenheit er über den Messias dieses Genius sprach. Jeder fühlte sich ergriffen, als er sagte: „Ich würde mein Haupt entblößen und auf seinem Grabe knien.“ (Siehe u. A.: A. Schindler, Beethoven in Paris, S. 170.)

A. d. H.

halte und sich durch das Urtheil der Gegenwart nicht beirren lasse: „Ich weiß, ich bin ein Künstler." —*)

So kamen wir, da wir allein waren, weiter im Gespräche über musikalische Schöpfungen, und ich

---

*) Schindler II, p. 281 beantwortet die oft von Kunstfreunden an ihn gestellte Frage: „ob Beethoven wohl jemals die Hoffnung laut werden ließ, daß seinen Werken einstens die verdiente Würdigung zu Theil werden würde", mit „Niemals" —; indeß fügt er als leise Vermuthung hinzu: „er könne dennoch auf ein Wiedererstehen sämmtlicher Werke — hatte er doch bis auf die Symphonien und Quartette fast alle übrigen Schöpfungen bereits so gut wie todt gesehen —, wenn auch in fernerer Zeit, gehofft haben." So fanden sich z. B., fährt Schindler fort, in Göthe's Einleitung zum west-östlichen Divan, wo er von dem augenblicklichen oder erst nach mehreren Jahren erfolgten Verständnisse seiner schwieriger faßlichen Werke spricht, folgende Worte von Beethoven's Hand zur Seite angestrichen und auch besonders in einem seiner Tagebücher abgeschrieben: „— — — und ein zweites, drittes wachsendes Geschlecht entschädigt mich doppelt und dreifach für die Unbilden, die ich von meinen früheren Zeitgenossen zu erdulden hatte." — Ferners habe Beethoven bei dem Andrängen der italienischen Tonfluthen in einem Gespräche im Freudeskreise mit Emphase erwidert: „Nun, den Platz in der Kunstgeschichte können sie mir doch nicht nehmen." — Die mir gegebene Antwort: „Wird ihnen schon einmal gefallen", dürfte einen weiteren Anhaltspunkt geben, zu hoffen, daß unser allzu stiefmütterlich von der Mehrzahl seiner Zeitgenossen bedachte und erkannte Meister doch einigen Trost in dem Selbstgefühle seiner Künstlerschaft wenigstens geahnt haben, wenngleich vom Hoffen zum Genuß noch eine weite Kluft gähnt.

nahm Gelegenheit, ihn zu fragen, warum er keine zweite Oper geschrieben?, obgleich ich längst von meinem Vater gewußt, daß ein Hauptgrund für dieses Unterlassen in den vielen Aergernissen gelegen, welche ihm bei der In-Scene-Setzung des Fidelio widerfahren waren, und auch in dem Umstande, daß man diese Oper so wenig anerkannt und sie ihm noch weniger Gewinn eingetragen hatte. Er erwiderte mir: „Ich wollte eine andere Oper noch schreiben, aber ich habe kein passendes Textbuch dazu gefunden. Ich brauche einen Text, der mich anregt; es muß etwas Sittliches, Erhebendes sein. Texte, wie Mozart componieren konnte, wäre ich nie im Stande gewesen, in Musik zu setzen. Ich konnte mich für liederliche Texte niemals in Stimmung versetzen. Ich habe viele Textbücher erhalten, aber, wie gesagt, keines, wie ich es gewünscht hätte.“ (S. früher). — Und weiters sagte er mir: „Ich habe noch Vieles schreiben wollen. Jetzt die 10. Symphonie*), auch ein Requiem wollte ich componiren, und die Musik zu Faust; ja auch eine Clavierschule. Diese hätte ich aber ganz

*) Diese wollte er dann, als in seinen letzten Tagen die Schenkung von 100 Pfd. unter Sendung vom 1. März 1827 von der Philharmonischen Gesellschaft in London an ihn gekommen war, aus Dankbarkeit diesem Vereine widmen. Mich will bedünken, Beethoven hätte dabei die Absicht gehabt, englische Musikweisen in dieselbe zu flechten; doch Schindler widersprach dieser meiner vielleicht vagen Erinnerung.



Gräfin Erdödy

anders gemacht, als die Anderen sie verfaßt haben. Nun dazu komme ich nicht mehr, und überhaupt, so lange ich krank bin, arbeite ich nichts, wie sehr auch Diabelli und Haslinger drängen mögen; denn dazu muß ich aufgelegt sein. Ich habe oft lange Zeit nichts componiren können; dann kömmt es auf einmal wieder."

Ein andermal wieder hatte ich ein Skizzenbuch auf einem Möbel im Zimmer liegend gefunden. Es war ganz voll Noten in den verschiedensten Absätzen beschrieben und selbst querüber auf dem weißen Rand aus freier Hand ergänzende Notenlinien gezogen und in diese die mannichfachsten Tongedanken verzeichnet; ein eigentümlicher Anblick.*) Ich hielt ihm dasselbe vor, ihn fragend, ob er denn wirklich nöthig habe, seine Inspirationen sich zu notiren; denn ich war damals noch zweifelhaft, ob ein so großer Geist in gleicher Weise wie andere minder Begabte derlei Gedächtnißnachhülfe bedürfte. Er aber entgegnete mir: „Ich trage solch ein Heft (es war gröbliches Maschinen-Notenpapier, in querer Liniirung, einfach geheftet

*) Zwei solcher Skizzenhefte besaß späterer Zeit Aloys Fuchs in Wien. Dieser erzählte mir, daß, als er selbe einst dem jugendlichen Mendelssohn bei seiner Anwesenheit in Wien gezeigt, und dieser augenblicklich jede Skizze nach dem Orte und Werke, zu welchem Beethoven sie verwendet hatte, erkannte und sofort auf dem Clavier spielte, er sich von dieser Genialität so sehr überwältigt sah, daß er das eine Heft dem in Verklärung sie beschauenden Jünglinge schenkte.

und dann zusammengeklappt) immer bei mir, und, kömmt mir ein Gedanke, so notire ich ihn sogleich. Ich stehe selbst des Nachts auf, wenn mir etwas einfällt, da ich den Gedanken sonst vergessen möchte.“ —

Ein ander Mal (Mitte Februar) hatte Diabelli die eben in seinem Verlage erschienene Lithographie von Jos. Haydn's ärmlichem Geburtshause in dem mährischen Dorfe Rohrau Beethoven zum Geschenke gebracht. Es hat ihm dieses Bild große Freude gemacht, und, als ich Mittags kam, zeigte er es mir gleich: „Sieh, das habe ich heute bekommen. Sieh Mal das kleine Haus, und darin ward ein so großer Mann geboren. Dein Vater muß mir dazu einen Rahmen machen lassen; ich werde das Bild aufhängen.“ Nachmittags, als ich wieder und mit meinem Vater kam, theilte er ihm diesen seinen Wunsch mit. Ich nahm das Bild sofort und mein Vater bat meinen Clavierlehrer, einen einfachen Rahmen aus schwarz polirtem Holze, wie es Beethoven gewünscht hatte, dazu zu bestellen, und das Bild baldigst eingerahmt bringen zu wollen. Heller hocherfreut über die ihm zugefallene Ehre für den großen Beethoven etwas thun zu können, führte diese Bitte nicht allein binnen wenigen Tagen nach Wunsch aus, sondern hatte in zuvorkommender Weise überdieß unter das Bild auf dessen weißen Rand tunlichst kaligraphisch geschrieben: „Jos. Hayden's Geburtshaus in Rohrau.“ Ich bemerkte den Fehler, daß statt

Haydn Hayden geschrieben worden war, meinem Vater. Ungeachtet dieser mir aber entgegnet hatte: ich möge diesen Fehler immerhin unberührt lassen, Beethoven würde ihn nicht bemerken, welche Voraussetzung, als ich das Bild Beethoven überbrachte, anfänglich auch wirklich sich bewahrheitete, war ich doch dießmal unfolgsam genug, ihn auf diesen Fehler aufmerksam zu machen. Der Erfolg dieser naseweisen Bemerkung war ein eigentümlicher. So vergnügt Beethoven vorerst das übrigens so hübsch ausgestattete Bild betrachtet hatte, so mißmutig wurde er urplötzlich. Sein Gesicht überzog sich mit Zornesröte, und heftig frug er mich: „Wer hat denn das geschrieben?" „„Mein Clavierlehrer."" — „Wie heißt der Esel? — Ein solcher Ignorant will Clavierlehrer, will Musiker sein, und weiß nicht einmal den Namen eines Meisters wie Haydn richtig zu schreiben. Das soll er nur gleich ausbessern; denn das ist eine Schande" u. s. w. — Mir hatte es leid gethan, meinen guten Lehrer in falsches Licht bei Beethoven gebracht zu haben, und ich suchte auf alle Weise den Fehler zu beschönigen, und äußerte auch, daß Vater mir verboten, es zu sagen: „Du würdest es nicht merken." Aber sein Zorn ward eher mehr angefacht und er erklärte mir: es nur im ersten Augenblicke übersehen zu haben, später hätte er es, wie jeder Mensch von nur einiger Bildung sicher gleich wahrgenommen, u. dgl. m. Die Folge war, daß ich das Bild wieder nach Hause nehmen

und den Fehler tilgen lassen mußte, von meinem Vater aber auch eine Rüge über meine überflüssige Bemerkung erhielt. Als ich das Bild nach ein Paar Tagen wieder gebracht, brummte Beethoven nochmals über den gemachten Fehler und ließ die von mir auf mehrfache Art versuchte Entschuldigung meines Lehrers nicht weiter gelten, als mit der Entgegnung: „Er mag als Meister wohl genügen, aber er ist denn doch ein oberflächlicher Mensch, der, wie die meisten, eben nichts mehr gelernt hat und zu lernen sich bestrebt, als was ihm nothdürftig erforderlich ist.“

Aber noch eine characteristische Scene sollte dieß einfache Bild hervorrufen: Bei dem nächsten Besuche meines Vaters begann Beethoven vorerst abermals gegen diesen ob des von meinem Clavierlehrer begangenen Schreibfehlers die Tüchtigkeit desselben für meinen Unterricht zu bezweifeln; dann aber, nachdem er in dieser Hinsicht durch meinen Vater beruhigt worden war, frug er ihn: was er für den Rahmen gezahlt habe. Mein Vater wollte den geringfügigen Betrag nicht angeben. Beethoven aber bestand darauf. „Nun denn“, schrieb mein Vater, „2 Guld. und 15 Xr. W. W.“ (beiläufig dürfte es diese Summe gewesen sein). Worauf Beethoven: „Nimm das schwarze Kästchen hier vom Bettkasten, da wirst Du Geld darin finden.“ Vater that es, fand darin kein passendes Kleingeld und nahm daher eine Fünf-Gulden-Note heraus, um sie zu wechseln. Beethoven war eben sehr matt und schläfrig und hatte die

Augen geschlossen. Als mein Vater dieß merkte, wartete er mit geöffneter Chatulle, bis jener die Augen wieder aufschlug, um ihm dann zu zeigen, was er herausgenommen und welchen Restbetrag er dagegen hineinlege, wonach er, schon mit der Zeit gedrängt, forteilte, um nach seinem Bureau zu gehen. Beethoven hatte der Sache keine Aufmerksamkeit zugewendet, und dazu, gleichsam als ob aus dem Schlummer unangenehm gestört, nur ganz kurz und mit einer abwendenden Bewegung „Schon gut" gesagt. Kaum aber war mein Vater fortgegangen, wobei Beethoven vollends erwachte, äußerte er sich verletzt über das von seinem Freunde beargwohnte Mißtrauen in gereiztem Tone mir vorhaltend: „Warum hat denn Dein Vater mir die Banknote vorgewiesen? glaubt er denn, daß ich etwa kein Vertrauen in seine Redlichkeit habe? Ich denke, wir sind alte Freunde genug, um von unserer Rechtschaffenheit überzeugt zu sein" u. s. w. Es zeigte sich bei dieser unbedeutenden Veranlassung so recht deutlich, wie leicht empfindsam und reizbar Beethoven's zartes Gemüth war. Es hatte ihn verletzt, daß sein Freund eine üble Eigenschaft an ihm vermuthet hatte. — Aber Steffen gab ihm an Empfindlichkeit des Gemüths nichts nach. Als eines Tages während der Krankheit ein Brief unter der Adresse: „An Herrn Ludwig van Beethoven, Tonsetzer in Wien" ankam, ärgerte sich mein Vater ernstlich darüber, daß der Schreiber Tonsetzer statt

Tondichter überschrieben hatte, „als ob er ein Töpfer wäre, es fehlte dafür in dem Worte Ton nur das h." — Freilich war mein Vater für seinen armen kranken Jugendfreund vielfach verletzt ob der geringen Theilnahme, die man dem großen Manne während seiner Leidenszeit im Allgemeinen zugewendet hat. —

Wie herzensgut Beethoven aber gewesen, wie er von mir, da ich doch noch so jung war, stundenlang sich vorschwatzen ließ, wie er in alle meine kindlichen Einfälle eingegangen, bezeugt folgendes: Ich hatte einen Walzer componirt, einen Walzer höchst nichtssagender Beschaffenheit, hatte ihn nieder geschrieben, und trug drängendes Verlangen in mir, ihn Beethoven zu zeigen; was er dazu sagen, wie er ihn finden würde. In meiner doch ängstlichen Eitelkeit frug ich meine Eltern, ob ich, ohne Gefahr zu laufen von ihm ausgelacht zu werden, es wagen könnte, ihn meine Arbeit sehen zu lassen. Der bejaenden Antwort folgte die rasche Ausführung. Mit dem Noteublatt in der Tasche flog ich Mittags zu ihm. Ich fand bei ihm, der doch sonst meist allein war, eben heute Tobias Haslinger und dessen Sohn Carl. Das war mir an jenem Tage sehr unangenehm; denn es vermehrte meine Scheu. Vergebens wartete ich, daß diese sich bald verabschieden würden. Sie blieben und es nahte bald meine Essensstunde, um welche ich zu Hause einzutreffen hatte. Meine Ungeduld wuchs und, obgleich ich vielleicht schon Nachmittags desselben Tages, sicher aber

einen der nächsten, die so oft gebotene Gelegenheit mit Beethoven allein zu sein, hätte erwarten können, ließ mir meine Hast denn doch nun einmal keine Ruhe. Ich überwand die doppelte Scheu, die ich, trotz aller gewohnten Vertraulichkeit im Umgange mit Beethoven, dennoch vor ihm und überdieß heute vor der Gegenwart jener zwei in Musik bewanderten Haslinger's empfand. Einen Augenblick der Gesprächstockung benützend, zog ich mein Notenblatt aus der Tasche und schrieb meine Dreistigkeit: in einer Composition mich versucht zu haben, auf die Schiefertafel, Beides Beethoven reichend: Schrift und Notenblatt —. „Nun laß Mal sehen, was Du gemacht hast", war unter Zulächeln seine Antwort. Er nahm das Blatt, las es aufmerksam durch, begehrte einen Bleistift und sprach: „Es ist kein Fehler darin außer dem einen, daß Du da im Baß die gleiche Note wie im Prim angesetzt hast. Er schrieb mit dem Bleistifte statt der gefehlten Baßnote den richtigen Ton in mein Manuscript und gab mir das Blatt zurück. — Auch Haslinger besah dann meine Schöpfung, und ich konnte aus den gleichgültigem Weglegen derselben aber bald von dem Werthe meines Produktes mich überzeugt halten. — Zu meinem Leidwesen ist mir dieß Notenblatt gleichzeitig mit jenen bereits erwähnten 12 Brieschen Beethoven's an mich während unseres Wohnungswechsels nach dem Tode meines Vaters in Verlust gerathen. —

Zu den Beethoven während der Krankheit

täglich Besuchenden zählten nur mein Vater, ich, Schindler, Bruder Johann, anfänglich — in so lange er noch in Wien war — auch noch sein Neffe; häufig kam Carl Holz, zuweilen Tobias Haslinger allein oder mit seinem Sohne Carl, dann Diabelli; ab und zu kamen des Baron Eskeles Haushofmeister Rauch, der bekannte Clavierlehrer Dolezalek, der Violinvirtuose Clement. Von Wien berührenden Fremden: die Sängerin Schechner (gest. 1870), Hummel mit seinem Schüler, dem 15-jährigen Ferdinand Hiller*); höchstens noch ein Paar andere Personen außer den Genannten, Schindler's Schwester, Br. Gleichenberg,[68]) wie dieß aus den Conversationsheften zu sehen ist.

Rauch brachte durchschnittlich Dunstobst im Auftrage seiner Herrin, welches, da es Beethoven selten oder nur zum Theile mundete, dann ich meistentheils zu verzehren bekam. Dieß, einige Flaschen Weines von Malfatti, Haydn's Geburtshaus-

---

*) Interessant und wahrheitsgetreu hat Dr. Ferd. Hiller aus jener Zeit seine schriftlichen Aufzeichnungen „Aus den letzten Tagen Ludwigs van Beethoven" veröffentlicht (s. Kölnische Zeitung, 16. Dec. 1870 und separat abgedruckt).[67]) Es findet darin so manches des von mir Erzählten zutreffende Bestätigung.

[67]) In: Ludwig van Beethoven. Gelegentliche Aufsätze, Leipzig 1871, S. 73 ff. A. d. H.

[68]) Dieser Name „Gleichenberg" erscheint problematisch. A. d. H.

bild, Händel's Werke und endlich 100 Pfd. von der Philharmonischen Gesellschaft in London mit dem aufmunternden Briefe: in Zukunft zu allem Erforderlichen und Gewünschten bereit zu sein, bildeten die Liebesgaben, die der kranke Beethoven erhalten. — Diese wenigen Besuche aber machten ihm viel Vergnügen. Malfatti's Visiten elektrisirten ihn, da er die ganze Hoffnung für seine Wiederherstellung in dessen Geschicklichkeit setzte. Doch Malfati kam ihm viel zu selten; desto öfter die beiden anderen, hier ohnmächtigen Aerzte. —

Ja wohl ohnmächtig, denn keine ihrer Arznei- und Operationskünste vermochte auch nur ein wenig Besserung, ja nicht einmal Einhalt der immer wachsenden Krankheit abzugewinnen. Kurz, die operative Abzapfung mußte, einmal unternommen, bald wieder und in immer kürzeren Zwischenfristen wiederholt werden. Das Bauchwasser sammelte sich immer wieder und schneller an, ödematöse Anschwellungen der unteren Körpertheile gediehen zu erschreckender Ausdehnung, das Liegen wurde in hohem Grade peinlich, die Operationswunde entzündete sich rothlaufartig, das Wasser sickerte, ja floß aus derselben dermaßen, daß es bis in die Mitte des Zimmers rann; allgemach schwanden die Kräfte und — es ging dem Ende zu.

Es wurde ihm beigebracht, dem Gebrauche der katholischen Kirche Genüge zu leisten, und er unterzog sich diesem Akte mit stoischer Ruhe. — Von ge-

wissen Leuten*) wurde späterhin erzählt, daß Beethoven bei dem Hinweggehen des Priesters gesagt habe: „Plaudite amici, finita est comoedia“. Schindler äußerte sich bei meinem Besuche in Bockenheim dahin, daß Beethoven es ausgerufen habe, als gelegentlich die Aerzte nach längerer Berathschlagung einmal eben weggegangen waren, und mein Gedächtniß bestätigt mit Entschiedenheit diese Erinnerung**). Ich weiß mich auf das Be-

---

*) Auch G. Mensch schreibt es in seiner Beethoven-Biographie nach (Leipzig — Leuckart — 1871, S. 288.)

**) Anselm Hüttenbrenner (gest. zu Graz 1868) schreibt an A. W. Thayer aus Hallerschloß zu Graz am 20. August 1860: „— — — —

Es ist nicht wahr, daß ich Beethoven gebeten haben sollte, sich mit den Sterbesacramenten versehen zu lassen; wohl aber veranlaßte ich auf Ersuchen der Gattin des verstorbenen Musikverlegers Herrn Tobias Haslinger, daß Beethoven von Jenger und von der Gutsbesitzerin Frau v. Beethoven auf die zarteste Weise gebeten wurde, sich durch den Genuß d. h. Abendmahles zu stärken. Daß Beethoven zu mir (der ich bei dem Ausspenden der Sterbesacramente am 24. März 1827 Vormittag gar nicht zugegen war) die Worte: „Plaudite amici, comoedia finita est“ gesprochen haben solle, ist eine reine Erfindung. Auch zu Andern hat Beethoven sicherlich keine solche seinem biedern Charakter zuwider laufende Aeußerung gethan. Wohl aber erzählte mir Frau v. Beethoven am Todestage ihres Schwagers, daß er nach Empfang der Sterbesacramente zum Pfarrer gesprochen habe: „Geistlicher Herr! ich danke Ihnen! Sie haben mir Trost gebracht!“ Hüttenbrenner scheint (wie A. W. Thayer und ich erachten) Sali

stimmteste zu entsinnen, daß mein Vater, Schindler und ich anwesend waren, als er die Worte ausgesprochen, und daß er diese Worte in seiner beliebten sarkastisch-humoristischen Weise mit der Absicht citirte, um damit zu verstehen zu geben: Es hilft alles nichts, — es ist aus mit dem ärztlichen Latein oder wird aus mit dem Leben. — Ich sehe mich veranlaßt, diese meine bestimmte Erinnerung absichtlich zu betonen, da ich es erlebt habe, daß überfromme Leute Beethoven, der, wie aus seinen Randbemerkungen u. a. m. zu ersehen, ein ideales Gottvertrauen cultivirte, in absprechender Weise deßhalb der Religionsspötterei zeihen wollten. — [69])

---

für Johann's Frau gehalten zu haben. Ich wenigstens weiß mich nie und nimmer darauf zu erinnern dieselbe jemals gesehen zu haben.

[69]) Alles in allem genommen kann man als letzte Worte des sterbenden Beethoven folgende ansehen:

1. „Plaudite amici, comedia finita est."

2. „Ich werde wohl bald nach oben machen."

3. „Ich will's."

4. „Plaudite, amici, comoedia finita est. Habe ich's nicht immer gesagt, daß es so kommen wird?"

5. „Geistlicher Herr! Ich danke Ihnen! Sie haben mir Trost gebracht."

6. „Schade! Schade! — — zu spät." — (Beethovens allerletzte Worte!)

7. „Hört Ihr die Glocke? Die Dekoration wechselt!" (??)

Über Entstehung und über alles Nähere zu diesen letzten Worten Beethovens spricht des Herausgebers

Drei Tage vor dem schließlich wirklich eingetretenen Lebensende, als die Kräfte sichtlich zu sinken begannen, und an der schon nahenden Auflösung nicht mehr zu zweifeln war, machte sich mein Vater Nachmittags an das peinliche Amt: seinem Ludwig einige nothwendige Papiere zur Unterschrift vorzulegeu. Lange zögerte noch mein Vater, sich mit Schindler und Johann berathend, ob dieß Geschäft wirklich durchzumachen oder vielleicht doch noch aufzuschieben wäre, damit der Arme es nicht merke, daß es sich bereits darum handle, seine letzten Handlungen begehen zu müssen. Die inzwischen wiederholt eingetretenen Trübungen seines Bewußtseins aber ließen einerseits denn doch die bald gänzliche Abwesenheit des Denkvermögens um so mehr befürchten, andererseits gaben sie der Hoffnung Raum, daß Beethoven eben auch mit weniger Reflexion die Schriften hinnehmen werde. Das, was er zu unterschreiben hatte, war bereits längst mit ihm besprochen und von ihm vernommen worden, so, daß sein Wille gekannt war. Es handelte sich nämlich um das eigenhändige Unterschreiben seines letzten Willens, dann der Vormundschaftsübertragung betreffs des Neffen Carl an meinen Vater, und auch noch um eine dritte Unterschrift — irre ich nicht — zu einem Briefe an Dr. Bach als

---

Aufsatz: „Die letzten Worte des sterbenden Beethoven" in der Unterhaltungsbeilage des „Berliner Lokalanzeigers" vom 4. Mai 1894. A. d. H.

Curator der Verlassenschaft*). Vater, Schindler und Johann bedeuteten dem meist schon im Halbschlummer dahin liegenden somit, daß er etwas zu unterschreiben haben werde, schoben dem nach Möglichkeit aufgerichteten Körper die nöthigen Kissen unter, und, indem mein Vater die eingetauchte Feder ihm jedesmal neu in die Hand richtete**), wurden

---

*) An Herrn Dr. Bach. Wien, Mittwochs, 3. Januar 1827. Verehrter Freund! Ich erkläre vor meinem Tode Carl van Beethoven meinen geliebten Neffen als meinen einzigen Universalerben von allem meinem Hab und Gut, worunter hauptsächlich 7 Bankactien und was sich an Baarem vorfinden wird. — Sollten die Gesetze hier Modificationen vorschreiben, so suchen sie selbe so sehr als möglich zu seinem Vortheile zu verwenden — Sie ernenne ich zu meinem Curator und bitte Sie mit Hofrath Breuning, seinem Vormunde, Vaterstelle bei ihm zu vertreten — Gott erhalte Sie — Tausend Dank für Ihre mir bewiesene Liebe und Freundschaft. —

L. S. Ludwig van Beethoven.

An Seine Wohlgeboren Herrn v. Bach, Dr. der Rechte, wohnhaft in der Wollzeile.

**) Gleich meinem Vater bei Beethoven war es mir beschieden, Grillparzer's letzte Unterschrift zu leiten. Ich war am 21. Januar 1872 von 7½ Uhr früh bis Mittags bei dem seit wenig Tagen in seinen Kräften mit einemmal zusammenbrechenden Dichter. Kurz vor meinem Weggehen trat Fräulein Kathi Fröhlich in das Zimmer mit dem Bedeuten: er möge den von der Burgtheater-Direction übersandten Tantième-Quittungsbogen für das letzte Vierteljahr unterschreiben. Grillparzer, in seinem Lehnstuhle liegend, schlug die Augen auf, las die

ihm die Schriften, eine nach der andern, unterbreitet. Der Sterbende, dessen Schrift sonst so kräftig, ja lapidar gewesen, schrieb nun mit zitternder Hand mühevoll die von meinem Vater bereits aufgesetzten bündigen Zeilen seiner Testamentserklärung,[70]) —

Schrift zwei Mal aufmerksam durch, und verlangte nach dem Gelde. Da es der im Vorzimmer harrende Theaterdiener bei sich hatte, ging Fräulein Fröhlich, es zu holen. Als Grillparzer eine vergebliche Anstrengung machte, sich aufzurichten, nahm ich von seinem Schreibepulte ein dickeres Buch (wie ich später gesehen: Voltaire), legte es als Unterlage für das zu unterschreibende Papier auf sein rechtes Knie, gab ihm eine der drei auf dem Schreibzeuge befindlichen Federn in die Hand, unterstützte ihn zu thunlichst aufrechter Körperhaltung, und — er schrieb in dieser Weise, wenngleich mit sehr zitternder Hand, seinen Namen bis zum z. Da entfielen Buch und Quittung seinem Knie; doch, als ich dieselben schnell wieder zurecht gelegt, fügte er das noch fehlende e und r und überdieß sein übliches Manupropria noch hinzu. Da trat Fräulein Fröhlich auch mit dem Gelde ein. Ich erbat mir als Andenken diese Feder, was Fräulein in gewohnter Güte mir gewährte. — Zwei Stunden später — um 1¾ Uhr —, während mein College, Medicinalrath Dr. Preyß, im Zimmer weilte, entschlief Grillparzer in demselben Lehnstuhle. Ich fand ihn, kurz nach 2 Uhr wieder gekommen, nicht mehr unter den Lebenden. — Jene Feder, welche der Verein „die grüne Insel“ bald nach dem Tode Grillparzer's erhalten, ist eine jener zwei anderen (alle drei waren Gänsekiele mit angesteckten Stahlspitzen), welche ich auf dem Schreibzeuge liegen gelassen hatte und auch bis nach des hehren Dichters Ende dort verblieben waren.

[70]) „Mein Neffe Karl Soll allein Herbe seyn, das

Schindler hätte gerne noch das kürzlich von ihm zum Geschenke erhaltene Partitur-Manuscript der ursprünglichen Fidelio-Ouvertüre*) mit seiner allerletzten Unterschrift unterfertigen lassen wollen; doch die Bemühungen, die vorigen Unterschriften auszuführen, hatten Beethoven so sehr erschöpft, und der Moment war so ergreifend, daß Rührung und Erbarmen sich paarten, ihn von der Erfüllung dieses Wunsches abstehen zu machen.

Es war in Wirklichkeit der letztmögliche Zeitraum zur Vornahme des eben angeführten Actes gewesen; denn, kaum war Alles durchgeführt, begann die Geistesabwesenheit schnell immer mehr und mehr zuzunehmen, und stellten sich alle Anzeichen der Agonie ein. Dieß war Nachmittags um 5 Uhr am 24. März 1827, nachdem wir von dem Trauerlager fortgegangen waren.

Am folgenden und zweitfolgenden Tage lag der gewaltige Mann unter weit hörbarem Röcheln, bewußtlos in voller Auflösung begriffen. Sein kräftiger Körper, seine ungeschwächten (— folglich nicht krank gewesenen —) Lungen kämpften riesenhaft mit dem hereinbrechenden Tode. Der Anblick war ein

---

Kapital meines Nachlasses soll jedoch Seinen natürlichen oder Testamentarischen Erben zufallen.

Wien am 23. März 1827.

Ludwig van Beethoven."

(Archiv des Wiener Landesgerichts.) A. d. V.

*) Schindler's Biographie, 3. Aufl., I. Theil, p. 129.

schrecklicher. Wußte man gleichwohl, daß der Arme nun zwar nicht mehr leide; so war die Erscheinung doch grauenhaft: zu sehen, daß der Edle nunmehr den zersetzenden Mächten unwiderruflich verfallen, aller geistige Verkehr mit ihm aufgehoben war. Bereits am 25. März war zu erwarten, daß er während der folgenden Nacht enden würde; dennoch fanden wir ihn am 26. noch am Leben, — wo möglich noch heftiger röchelnd als Tags zuvor. Dem 26. März 1827 Nachmittags ward es endlich vorbehalten, die traurige Berühmtheit zu erlangen, Beethoven's Sterbetag zu werden.

Mein Vater, Schindler, Bruder Johann, ich umstanden Nachmittags das Bett. Man konnte doch schon wahrnehmen, wie das Röcheln allmählich schwächer wurde. Sein Ende war zu wünschen. — Wenngleich es im Verlaufe dieses Winters noch während der Monate Februar und März oftmals geschneit hatte, so war doch seit wenigen Tagen der Schnee vergangen gewesen. Diesen Nachmittag aber thürmten sich gewaltige Wolkenmassen am Himmel auf. Mein Vater und Schindler, durch die so lange sich hinaus dehnenden Sterbe-Erscheinungen arg angegriffen, und die vielerlei Geschäfte erwägend, die unmittelbar nach Beethoven's Ende ihre karg gemessene Zeit in Anspruch nehmen würden, beschlossen, einstweilen eine geeignete Grabstätte ausfindig zu machen, und entfernten sich aus dem Trauerzimmer. — Vaters Julie lag auf dem



Beethovens Schreibpult

Friedhofe des Ortes Währing, auch deren Eltern waren dort begraben und öfter waren wir dahin gemeinschaftlich gegangen. Es war uns demnach jener traurige Ort minder fremd, als andere Friedhöfe. Ich bat somit meinen Vater auch an diesem Ort für Beethoven die Ruhestätte zu suchen. Er ging um so williger auf diesen Vorschlag ein, als er ja auch einst dort begraben werden sollte. Doch in der Nähe Julien's und seiner beabsichtigten Grabesstelle fand sich kein leerer Platz mehr, wohl aber einge Stellen oberhalb der „Ruhestätte der Familie Vering“, — und gerade dieser unvorhergesehene Zufall brachte die Freunde selbst nach dem Tode einander wieder näher; denn mein Vater ward nach seinem bald darauf erfolgten Tode auf Wunsch seines Schwagers Vering (nicht neben Julien, sondern) in Verings Gruft gelegt. —

Ich war noch bei dem Sterbenden mit Bruder Johann und der Wirthschafterin Sali geblieben; es war zwischen 4 und 5 Uhr, als die allenthalben herangetriebenen dichten Wolkenmassen mehr und mehr das Tageslicht verdunkelten, und mit einemmal entlud sich unter riesigem Schneegestöber und Hagel ein heftiges Gewitter. Wie in der unsterblichen fünften Symphonie, wie in der ewigen neunten, man von Schlägen sprach, die an den Schicksalspforten pochen sollten, so schien der Himmel den harten Schlag, den er der Kunstwelt eben schlug, mit seinen gigantischen Pauken signalisiren zu wollen. Um 5$^1/_4$

Uhr wurde ich zu meinem Lehrer nach Hause gerufen. — Von Minute zu Minute war die endliche Auflösung zu erwarten; ich nahm den letzten Abschied von dem Lebenden, — wenigstens noch Athmenden. —

Kaum war ich eine halbe Stunde zu Hause angelangt, kam auch schon die Wirthschafterin: den um 5 3/4 Uhr erfolgten Tod uns zu melden. Bei diesem letzten Momente war Anselm Hüttenbrenner aus Greiz zufällig zugegen.*)

Alois Fuchs zeigte mir nach Jahren — nicht lang vor seinem Tode — eine Aquarell-Zeichnung, welche meinen Vater, Schindler, Johann,

---

*) Anselm Hüttenbrenner schreibt in dem oben erwähnten Briefe (20. August 1860) an A. W. Thayer: „— — — — — Als ich am 26. März 1827 gegen 3 Uhr Nachmittag in Beethoven's Schlafzimmer trat, fand ich da den Herrn Hofrath von Breuning, dessen Sohn und die Frau van Beethoven,[71]) Gattin des Johann van Beethoven Gutsbesitzers und Apothekers aus Linz, dann meinen Freund Josef Teltscher, Portraitmaler.

Ich glaube, daß auch Herr Prof. Schindler anwesend war. Genannte Herren verließen nach einer Weile den mit dem Tode ringenden Tondichter und hegten wenig Hoffnung, ihn bei ihrer Wiederkehr noch lebend anzutreffen. In den letzten Augenblicken Beethoven's war außer der Frau van Beethoven[48]) und mir — Niemand im Sterbezimmer anwesend. — — — — — — —"

[71]) Statt Frau v. Beethoven sollte es Wirtschafterin Sali heißen. Es bestätigt dieß Verkennen meine und A. W. Thayer's Vermuthung, daß Hüttenbrenner Sali für Frau v. Beethoven hielt. A. d. V.

Hüttenbrenner und mich als Umstehende des sterbenden Beethoven darstellt. — Es wäre dieß, was den Sterbemoment selbst anbelangt, also nach Obigem zu berichtigen, was den Sterbenden betrifft, aber richtig. — —

Alles, was jetzt noch zu sagen kömmt, gehört nimmer dem lebenden, noch unter uns weilenden Beethoven, der persönlich noch mit uns verkehrte, an, sondern lediglich jenem Antheile, den sein Genius durch ihn, durch seine unsterblichen Schöpfungen sich nachhaltend geschaffen.

Tragödia finita erat. —

Anderen Tages erschien das Parte, von meinem Vater verfaßt*). Danhauser trug sich bei meinem Vater an, die Todtenmaske machen zu dürfen, was auch gewährt wurde. Meines Vaters hierauf bezüglicher Brief findet sich als Facsimile in Schindler's 3. Aufl., II. Band.

---

*) Einladung zu Ludwig van Beethoven's Leichenbegängniß, welches am 29. März um 3 Uhr Nachmittags Statt finden wird. — Man versammelt sich in der Wohnung des Verstorbenen im Schwarzspanierhause Nr. 200, am Glacis vor dem Schottenthore. Der Zug begibt sich von da nach der Dreifaltigkeits-Kirche bei den P. P. Minoriten in der Alsergasse. —

Die musikalische Welt erlitt den unersetzlichen Verlust des berühmten Tondichters am 26. März 1827, Abends gegen 6 Uhr. Beethoven starb an den Folgen der Wassersucht im 56. Jahre seines Alters, nach empfangenen

An diesem Tage ereignete sich die — vielfältig fälschlich erzählte — Scene im Neben- (Compositions-) Kabinette: Vater war mit Bruder Johann, Schindler und Holz in des Verstorbenen Wohnung gegangen, um nach den nachgelassenen Papieren, namentlich nach den dem Neffen als Universalerben zufallenden sieben Stück Bankactien zu suchen. Man wußte, daß diese vorhanden sein mußten; aber Niemand hatte Kenntniß, wo sie Beethoven aufbewahrt hatte. Mein Vater war der sicheren Überzeugung, sie seien in dem (schon erwähnten) gelben Schreibkästchen zur Seite des Bettkästchens. Als sie weder hier noch sonst irgendwo zu finden gewesen und Johann bereits Bemerkungen fallen ließ, als ob gleichsam nur zum Scheine gesucht würde, kam mein Vater in sehr aufgeregtem Zustande zu Tische nach Hause, um gleich Nachmittags wieder gemeinschaftlich mit den Obgenannten weiter zu suchen. Die Scene mag, Vaters späterer Äußerung gemäß, nachgerade ziemlich unleidlich geworden sein, als zufällig Holz an einem aus einem Kasten vorstehenden

---

heil. Sacramenten. Der Tag der Exequien wird nachträglich bekannt gemacht von

L. van Beethoven's
Verehrern und Freunden.

(Diese Karte wird in Tob. Haslinger's Musikhandlung vertheilt.) Gedruckt bei Anton Strauß.

(Den Wiederbesitz eines Original-Partezettels verdanke ich seit Kurzem einem gütigen Geschenke meines Freundes, Musikdirektors M. Durst.)

Nagel zog, hierdurch ein Fach und mit ihm die so lange gesuchten Wertpapiere nebst anderen Schriften herausfielen.*) [72])

Abends wurde die Section durch Dr. Joh. Wagner, den Vorgänger Rokitansky's, vorgenommen. Zur genauen Untersuchung der seit so lange schon verödeten Gehörorgane des Titanen im Reiche der Töne wurden beiderseits die Felsentheile der Schläfenknochen durchwegs ausgesägt und mitgenommen. (Wie Hofrath Hyrtl mir kürzlich, als er mir den von ihm aufbewahrten — und seiner Behauptung zu Folge mit allen Documenten der

---

*) Diese Werthpapiere wurden demnach nicht, wie die Grazer Tagespost irrthümlich mittheilte, sammt den Briefen an Gräfin Giulietta Guicciardi in dem „geheimen Fache des jetzt mir gehörenden Schreibpultes" gefunden.

[72]) Was diese enthielten, worunter, wie ich später vernahm auch die Briefe an die „Unsterbliche Geliebte" gewesen sein sollen, und welcher Schrank es war an dem jener wichtige Nagel stak, hörte ich damals nicht. Als ich 1863 Schindler in Bockenheim bei Frankfurt a./M. besucht und ihn um Näheres betreffs des Kastens frug, erwiderte er, daß es ein gewöhnlicher Kleiderschrank gewesen.[73])

A. d. V.

[73]) Mit Genugtuung konstatiert der Herausgeber, daß sich Dr. Gerh. v. Breuning trotz seiner Verehrung Thayers doch nicht irgendwie zu dessen Ansicht von der Unsterblichen Geliebten bekehren konnte. Nichts von Therese Brunswick. — Gräfin Guicciardi bleibt in Kraft bestehen! A. d. H.

Aechtheit ausgestatteten — Schädel Mozart's gezeigt, erzählte: hatte er diese Gehörorgane damals, als er selbst noch Student war, in einem zugebundenen Glase geraume Zeit hindurch bei dem langjährigen Sectionsdiener Anton Dotter stehen gesehen; — später seien sie verschollen.) — Als Beethoven's Körper behufs der vorzunehmenden Section aus dem Bette gehoben worden, gewahrte man erst, wie sehr der Aermste durchgelegen war. Selten hatte er im ganzen Verlaufe seines schweren Leidens ein Wort der Klage hören lassen, und nur einmal findet sich in den Conversationsheften eine darauf bezügliche Stelle vor, wo mein Vater eine Salbe zur Heilung einer durchgelegenen Hautstelle verspricht. Mehr und öfter hat er gegen mich über die Schmerzen geklagt, die er an der entzündeten Operationswunde empfunden. —

Am 28. März lag Beethoven aufgebahrt im zweifensterigen Zimmer vor der Thüre zum Compositionscabinette, mit dem Gesichte gegen die Eintrittsthüre hin gewendet. Das Gesicht war durch den Umstand, daß das Unterkiefergelenk nach herausgesägten Schläfenknochen keinen Halt — weil keine Gelenkpfanne — mehr hatte, sehr entstellt, und jenem des Lebenden wenig mehr ähnelnd (s. Danhauser's sehr getreue lithographirte Portraitzeichnung vom 28. März).

Am 29. März, als ich mit meinem Vater in die Trauerwohnung hinüber ging, und einige Haare Beethoven's abschneiden wollte, — Vater hatte mir dieß

erst bis gegen das Ende der Aufbahrung thun zu dürfen zugestanden, um das Aussehen früher nicht zu verunstalten —, fanden wir, daß fremde Hände bereits alle abgeschnitten hatten.*) —

Nachmittags 3 Uhr fand das Leichenbegängniß Statt. Schien Beethoven während seines langen Leidens von den Wienern nahezu vergessen, so hatte die Kunde seines Todes die Bevölkerung aus ihrer Theilnahmlosigkeit gewaltig aufgerüttelt. Schon ein paar Stunden vor der anberaumten Zeit hatte sich eine Menschenmenge massenhaft vor dem Schwarzspanierhause angesammelt, und unaufhörlich strömten aus allen Richtungen reihenweise Theilnehmende und Neugierige hinzu. Wohl bei 20,000 Menschen deckten gedrängt den Raum vom Hause bis etwa gegen die Stelle des Glacis, wo dermalen die Votivkirche sich erhebt. Alle Kunstnotabilitäten hatten sich eingefunden. Die Sänger der eben — unter Barbaja's Direction — in Wien bestandenen trefflichen Italienischen Oper hatten erklärt, am Sarge singen zu wollen. Das Drängen und Wogen der Menschenmenge nahm beispiellos zu. — Als der Sarg über die Treppe getragen und hinter dem Hauseingange im Hof hingestellt worden, wo nunmehr die rundum sich aufstellenden Italienischen

*) Anders verhielt sich dieß bei Schubert. Als dessen irdische Reste am 13. October 1863 exhumirt wurden, fanden wir dessen Haare in dichter Menge, von einem Blumenkranze umwunden und durch ein Kammbruchstück zusammengesteckt, erhalten vor.

Sänger einen Trauergesang anstimmen wollten, begann man derart in das Hans zu stürmen, daß ob des Lärmens nichts zu vernehmen gewesen wäre. In Voraussicht des Gedränges hatte mein Vater kurz zuvor aus der nahen Alserkaserne einiges Militair erbeten und jetzt das Hausthor sperren lassen. Als aber nach beendeter Gesangsfeierlichkeit der Sarg gehoben, und das Thor wieder geöffnet worden war, stürzte die Menge aus dem Hofe und von der Straße derart weiters hinzu und dem Sarge sich anschließend nach, daß wir Nächst-Leidtragenden: Bruder Johann, Vater, Schindler, ich, anstatt unmittelbar hinter dem Sarge, erst dann und zwar weit rückwärts, in die nur halbwegs zu ermöglichende Reihe einzutreten gelangten, nachdem der Sarg schon nahe der Ecke des Rothen Hauses gekommen war. Acht Kapellmeister: Eibler, Hummel, Seyfried, Kreutzer, Weigl, Gyrowetz, Würfel und Gänsbacher, hielten die Enden des Bahrtuches. (Sehr richtig sagt Ferd. Hiller in seiner „Denkschrift" und in der Kölnischen Zeitung [Dec. 1871]): „Der Sarg war mit Kränzen bedeckt — Orden lagen keine darauf — Beethoven hatte nie einen erhalten." *)) Eine große Anzahl von

---

*) Es wurde mir einst erzählt, daß, als Beethoven seiner Zeit befragt worden sei: ob er für die Widmung der neunten Symphonie an König Friedrich Wilhelm III. einen Orden oder Geld von ihm zu erhalten wünsche, er ohne viel Nachsinnen erwidert haben soll: „Geld". — In wie weit dies auf Wahrheit beruht, weiß ich nicht; doch schreibt

Tonkünstlern umgab den Sarg, Kerzen tragend. Der Zug schien endlos; die Volksmassen, die sich in Bewegung gesetzt hatten, zählten nach Tausenden; ganz Wien schien auf dem Wege zu sein. — Es ertönte Beethoven's Trauermarsch (aus der Claviersonate, op. 26), als der Sarg um die Ecke des Rothen Hauses bog, und es ging nach der Pfarrkirche in der Alserstraße. — Dort an den Stufen zur Kirche vermehrte sich das Drängen in gleicher Weise, wie zuvor am Schwarzspanierhause, und der erbetene militairische Schutz hatte sich in seiner abwehrenden Bemühung nun auch abermals gegen uns gewendet, so daß wir

---

Beethoven am 7. October 1826 an Wegeler: „Man hat mir da etwas von dem Rothen Adler-Orden zweiter Klasse hören lassen; wie es ausgehen wird, weiß ich nicht; denn nie habe ich derlei Ehrenbezeugungen gesucht, doch wäre sie mir in diesem Zeitalter wegen manches Andern nicht unlieb." (S. Wegeler's Notizen S. 50.)[74]) — Er erhielt einen Ring mit unterschobenen minder werthvollen Steinen.[74a])

[74]) Neudruck des Herausgebers, S. 63 f.

A. d. H.

[74a]) Man sehe das Nähere in des Herausgebers Quellenstudien: Beethoven und der preußische Königshof unter Friedrich Wilhelm III. in „Nord und Süd" Mai und Juni 1889. Über den Ring ist dort zu lesen (Juni-Heft S. 372): „Es wird nun erzählt, Beethoven sei beim Öffnen dieses Etuis (mit dem vermeintlichen Brillantringe) nicht wenig verwundert gewesen, statt des verheißenen Brillanten einen rötlichen Stein zu finden. Dieser Ring sei von einem Hofjuwelier nur auf 300 fl. Papier taxiert worden." A. d. H.

nur unter Hinweisung auf unsere umflorten Hüte und mit gewaltiger Anstrengung endlich auch in die bereits überfüllte Kirche zu gelangen vermochten.

Nach hier erfolgter feierlicher Einsegnung ging der Zug dann nach dem Währinger Ortsfriedhofe, wo an der Grabesstelle die von Beethoven's Freunde Grillparzer gedichtete Grabesrede hätte gesprochen werden sollen. Doch, da es damals untersagt war, auf dem geheiligten Orte selbst Reden halten zu dürfen, sprach Heinrich Anschütz die ergreifende Rede in weihevoller Sprache am Sarge vor dem Friedhofthore. Es fehlte der Thränen wahrlich nicht, nicht hier, nicht am Grabe selbst, als der mächtige Titane in die enge Grube gesenkt ward und seine Freunde und Verehrer über seine Hülle die erste Erde warfen. —

Vielfach hatte man in diesen Tagen vernommen, daß man einen Preis geboten, Beethoven's Schädel erhalten zu können, und zwar so nachdrücklich hatte sich dieß Gerücht verbreitet gehabt, daß mein Vater mit Johann, Schindler, Holz sich besprochen hatte, ob es nicht gerathen wäre, den Sarg verkehrt zu versenken, d. h. mit dem Fußende der Umfriedungsmauer zugewendet, damit nicht etwa, trotzdem bereits angeordnet worden war, für mehrere der ersten Nächte einen Grabwächter zu bestellen, dennoch — bei allfallsiger Schläfrigkeit desselben — von Außen her unter die Mauer hindurch mit Erfolg nach dem Kopfe gegraben werden könnte. Doch man stand schließlich von der Ausführung dieses Vorhabens ab.

Grillparzer's Worte,

gesprochen am Grabe Beethoven's durch Anschütz,

waren folgende (wie Grillparzer sie damals meinem Vater auf sein persönliches Ansuchen mitgetheilt und ich sie gleich abgeschrieben habe):

Indem wir hier am Grabe dieses Verblichenen stehen, sind wir gleichsam die Repräsentanten einer ganzen Nation, des deutschen gesammten Volkes, trauernd über den Fall der einen hochgefeierten Hälfte dessen, was uns übrig blieb von dem dahingeschwundenen Glanz heimischer Kunst, vaterländischer Geistesblüthe. Noch lebt zwar — und möge er lange leben! — der Held des Sanges in deutscher Sprache und Zunge; aber der letzte Meister des tönenden Liedes, der Tonkunst holder Mund, der Erbe und Erweiterer von Händel und Bach's, von Haydn und Mozart's unsterblichem Ruhme hat ausgelebt, und wir stehen weinend an den zerrissenen Saiten des verklungenen Spiels.

Des verklungenen Spiels! Laßt mich ihn so nennen! Denn ein Künstler war er, und was er war, war er nur durch die Kunst. Des Lebens Stacheln hatten tief ihn verwundet, und wie der Schiffbrüchige das Ufer umklammert, so floh er in deinen Arm, o du des Guten und Wahren gleich herrliche Schwester, des Leides Trösterin, von oben stammende Kunst. Fest hielt er an dir, und selbst

als die Pforte geschlossen war, durch die du eingetreten bei ihm und sprachst zu ihm, als er blind geworden war für deine Züge, durch sein taubes Ohr, trug er noch immer dein Bild im Herzen, und als er starb, lag's noch an seiner Brust.

Ein Künstler war er, und wer steht auf neben ihm?

Wie der Behemoth die Meere durchstürmt, so durchflog er die Gränzen seiner Kunst. Vom Girren der Taube bis zum Rollen des Donners, von der spitzfindigsten Verwebung eigensinniger Kunstmittel bis zu dem furchtbaren Punct, wo das Gebildete übergeht in die regellose Willkür streitender Naturgewalten, alles hatte er durchmessen, alles erfaßt. Der nach ihm kommt, wird nicht fortsetzen, er wird anfangen müssen; denn sein Vorgänger hörte nur auf, wo die Kunst aufhört.

Adelaide und Leonore! Feier der Helden von Vittoria und des Meßopfers gläubiges*) Lied! — Kinder ihr der drei- und vier-getheilten Stimmen! Brausende Symphonie: „Freude, schöner Götterfunken", du Schwanengesang! Muse der Lieder**) und des Saitenspiel's! stellt euch rings um sein Grab und bestreut's mit Lorbeeren!

Ein Künstler war er, aber auch ein Mensch, Mensch in jedem, im höchsten Sinn. Weil er von

---

*) In der Gesammtausgabe der Werke Grillparzer's heißt es: demüthiges.

**) In der Gesammtausgabe: Muse des Liedes.

der Welt sich abschloß, nannten sie ihn feindselig, und weil er der Empfindung aus dem Wege ging, gefühllos. Ach, wer sich hart weiß, der flieht nicht, sondern steht, und stößt ab! Gerade die zartesten Spitzen sind es,*) die am leichtesten sich abstumpfen und biegen oder brechen. Das Uebermaß der Empfindung weicht der Empfindung aus! Wenn er die Welt floh, so war's, weil er in den Tiefen seines liebenden Gemüths keinen Stützpunkt fand, sich ihr zu widersetzen; wenn er sich den Menschen entzog, so geschah's, weil sie nicht hinauf wollten zu ihm, und er nicht herab konnte zu ihnen. Er war einsam, weil er kein Zweites fand. Aber bis zum Tode bewahrte er ein menschliches Herz allen Menschen, ein väterliches den Seinen, Gut und Blut aller Welt.**)

So war er, so starb er, so wird er leben für alle Zeiten.

Ihr aber, die ihr unserem Begängnisse gefolgt bis hierher, gebietet euerer Trauer. Denn kein nieder-

---

*) In der Gesammtausgabe: Ach, wer sich hart weiß, der flieht nicht! Die feinsten Spitzen sind es, die u. s. w.

**) In der Gesammtausgabe: Er floh die Welt, weil er in dem ganzen Bereich seines liebenden Gemüthes keine Waffe fand, sich ihr zu widersetzen. Er entzog sich den Menschen, nachdem er ihnen alles gegeben und nichts dafür empfangen hatte. Er blieb einsam, weil er kein zweites Ich fand. Aber bis an sein Grab bewahrte er ein menschliches Herz allen Menschen, ein väterliches den Seinen, Gut und Blut der ganzen Welt.

drückendes, ein erhebendes Gefühl ist es, zu stehen am Sarge des Mannes, von dem man sagen darf, wie von keinem: er hat Großes geleistet, und kein Tadel war an ihm. Geht von hier trauernd, aber gefaßt. Nehmt mit euch — eine Blume von seinem Grabe — das Andenken an ihn und sein Wirken. Und wenn euch je im Leben, wie der kommende Sturm, die Gewalt seiner Schöpfungen übermannt, so ruft es zurück, das Andenken an heute, das Andenken an ihn, der so Großes geleistet, und an dem kein Tadel war. —*)

Von anderen an diesem großen Trauertage veröffentlichten und vertheilten dichterischen Nachrufen führe ich noch an:

---

*) In der Gesammtausgabe: Ihr aber, die ihr unserem Geleite gefolgt bis hierher, gebietet eurem Schmerz! Nicht verloren habt ihr ihn, ihr habt ihn gewonnen. Kein Lebendiger tritt in die Hallen der Unsterblichkeit ein. Der Leib muß fallen, dann erst öffnen sich ihre Pforten. Den ihr betrauert, er steht von nun an unter den Großen aller Zeiten, unantastbar für immer. Drum kehrt nach Hause, betrübt aber gefaßt! Und wenn euch je im Leben, wie der kommende Sturm, die Gewalt seiner Schöpfungen übermannt, wenn euer Entzücken dahin strömt in der Mitte eines jetzt noch ungeborenen Geschlechts, so erinnert euch dieser Stunde und denkt: wir waren dabei, als sie ihn begruben, und als er starb, haben wir geweint.

Beethoven.

Gedicht von Johann Gabriel Seidl.

Ihr habt ihn selbst gehört! Kaum ausgeklungen
Hat noch die Red', in der er mit euch sprach. —
Ihr habt ihn selbst gehört! Mit Tausend Zungen
Rief er die Engel des Gefühls Euch nach.

Ihr habt ihn selbst gehört! — Gehört? — Gesehen:
Denn wer ihn hört — der sieht auch die Gestalt
Des edlen Meisters vor der Seele stehen!
Kein Maler malt ihn, wie er selbst sich malt.

Zu seinen Farben nimmt er sich die Klänge:
Zum Grund, auf dem er malt — das Menschenherz.
Drein prägt er mit dem Pinsel der Gesänge
Sein ganzes Seyn, — sein Bild in Lust und Schmerz.

Hört seiner Kraft gewaltig ernste Ströme
Und Ihr erblickt den Mann voll Ernst und Kraft,
Ihr hört sein Lied, und fühlt es: er beschäme
Der Jünglingsseele süße Leidenschaft!

Hört seines Schlachtendonners mächtig Dröhnen,
Und Ihr erblickt den kampfbereiten Geist;
Hört seines Opferchores Psalme tönen,
Ihr seht ein Herz, das Gottes Thron umkreis't.

Bald wie die Unschuld hascht nach Schmetterlingen,
Hascht er nach Klängen, läßt sie wieder flieh'n,
Verfolgt sich selbst in ewig ander'm Ringen,
Und schmilzt am End' in weicher Sehnsucht hin!

Bald greift er in des Lebens Weltmeer nieder,
Und spiegelt seinen Kampf und seine Ruh'; —
Bald neckt er sich und uns und sich dann wieder,
Und hüpft durch Spiel dem ew'gen Ernste zu.

Taub für des äußern Leben wüstes Toben,
Schließt er das Ohr dem inn'ren Leben auf;
Wir seh'n ihn, schwindelnd, unser'm Kreis enthoben, —
Ein neuer Flug ist uns sein schwächster Lauf.

Das Fremde zwingt er, freundlich sich zu einen,
Er fühlt durch den Verstand, er denkt durch's Herz;
Er lehrt uns neuen Jubel, neues Weinen,
Ein neu Gebet und einen neuen Scherz.

Wir kamen her zur Todtenfeier
Mit heil'ger Thränen fromm verspartem Rest;
Wir sah'n ihn, — und es reißt der Grabesschleier, —
Die Todtenfeier wird ein Lebensfest!

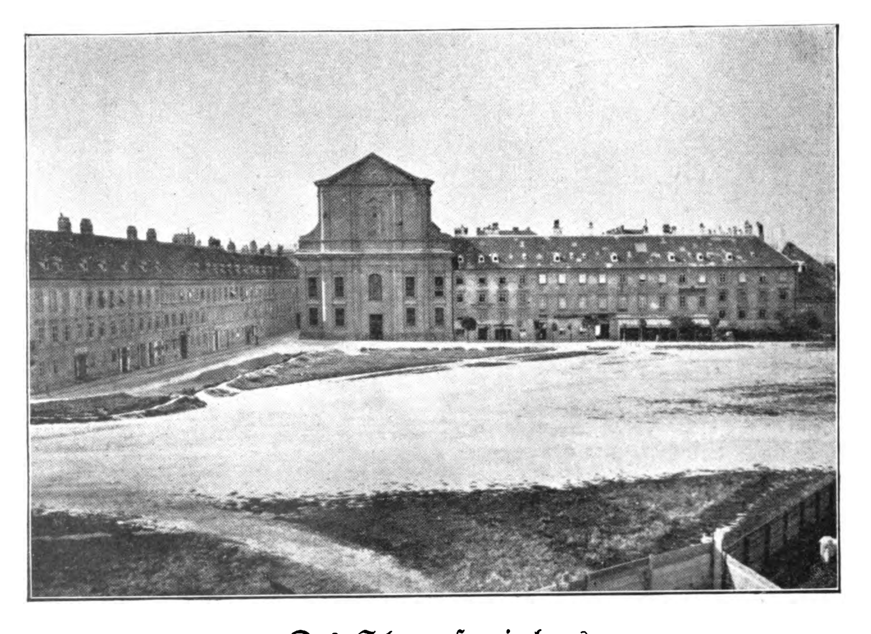
Er lebt! — Es lügt, wer ihn gestorben nennt!
Der Sonne gleich, die kommt, entzückt, verklärt,
Und — wenn ihr Tagwerk um — sich von uns trennt:
So kam auch er — so ist er heimgekehrt!

Er lebt! Sein Leben sind ja seine Töne;
Das reißt kein Gott mehr aus der Brust der Welt!
Auf Enkel erbt sich's fort und Enkelssöhne,
Die's wohl noch tiefer als den Ahn beseelt!

Er lebt! Ihr sah't ihn, hörtet ihn, und höret
Nun wieder ihn — mein matter Kranz verblüht:
Die einz'ge Feier, die ihn würdig ehret,
Begeht er selber sich mit seinem Lied![75])

---

[75]) Diese Gedichte nebst vielen anderen von Heinr. Börnstein, J. M. Fouqué, Baron Zedlitz, C. P. (Caroline Pichler) zur Totenfeier des Heros veröffentlichte zuerst J. v. Seyfried in seinem Buche: „Beethovens Studien, II. Aufl. Anhang S. 54 ff. A. d. H.



Das Schwarzspanierhaus

Außerdem ward noch ein Gedicht vom Freiherrn von Schlechta vertheilt, und weiters:

Bey
Ludwig van Beethoven's Leichenbegängnisse
am 29. März 1827.
Von J. F. Castelli.

Achtung allen Thränen, welche fließen,
Wenn ein braver Mann zu Grabe ging.
Wenn die Freunde Trauerreihen schließen,
Die der Selige mit Lieb' umfing.

Doch der Trauerzug, der heute wallet,
Strecket sich, so weit das Himmelszelt
Erd' umspannt, so weit ein Ton erschallet,
Und um diesen Todten weint die Welt.

Doch um Euch allein nur müßt ihr klagen! —
Wer so hoch im Heiligthume stand,
Kann den Staub nicht mehr, — er ihn nicht tragen,
Und der Geist sehnt sich in's Heimathland.

Darum rief die Muse ihn nach oben
Und an ihrer Seite sitzt der dort,
Und an ihrem Throne hört er droben
Tönen seinen eigenen Accord.

Aber hier sein Angedenken weilet,
Und sein Name lebt im Ruhmes-Licht,
Wer, wie er, der Zeit ist vorgeeilet,
Den ereilt die Zeit zerstörend nicht.

Unmittelbar nach dem beendeten Trauergeleite ereignete sich aber folgender ahnungsvoller Vorfall:

Franz Schubert, Benedict Randhartinger und Franz Lachner gingen zusammen in das Gasthaus zur „Mehlgrube" am Neuen Markt. Man bestellte Wein, und Schubert erhob das gefüllte Glas mit dem Ausrufe: „Auf das Andenken unseres unsterblichen Beethoven!" und, als die Gläser geleert waren, füllte er es zum anderen Male, ausrufend: „Nun, und dieses auf denjeniger von uns Dreien, der unserem Beethoven der Erste nachfolgen wird!" — Und er hatte wahrlich in prophetischem Geiste die Todesahnung leider sich gesprochen; denn schon im folgenden Jahre: 1828 am 19. November starb auch dieser Ton-Genius, von welchem Beethoven auf dem Sterbebette gesagt: „Wahrhaftig, in dem Schubert wohnt der göttliche Funke." Und nur fünf Gräber seitwärts, oberhalb seinem großen Vorbilde, hatte auch er die — in seinen Fieberphantasieen — „zunächst Beethoven" gewünschte Ruhestätte erhalten.

Der Bestattungsfeier folgte nach einigen Tagen (3. April) die kirchliche Feier des Seelenamtes. In der k. k. Hofpfarrkirche der Augustiner sollte Mozart's unsterbliches Requiem für den unsterblicheren Beethoven abgehalten werden, und dabei die italienischen Sänger mitwirken. Der Impressario Barbaja hatte jedwedes öffentliche Singen seiner engagirten Sänger außer dem Theater contractlich untersagt. Der dawider Handelnde verfiel einem Pönal von 200 Gulden. Der unübertroffene Lablache jedoch erklärte in seiner Begeisterung für Beethoven's Manen

— unter sofortiger Uebersendung der 200 Gulden an Barbaja — kurzweg und bündig: daß er singen werde. Die Kirche faßte kaum die sich versammelnde Menschenmenge. Ich stand mit meinem Vater an Canova's Denkmal für Christinen — Tochter Maria Theresias, Gemahlin des Herzogs Albrecht von Teschen — angeblich dem akustischesten Orte in dieser Kirche. Niemals hat irgend Jemand das Dies irae so wieder singen hören, eine so weihevolle Aufführung des Requiems erlebt, als an jenem Tage. Lablache's Stimme zur Posaune, der ergreifende Moment — Alles wirkte erschütternd zusammen.

Am 5. April ward ferner in der Karlskirche Cherubini's Requiem zu gleicher Feier aufgeführt. [76])

Doch wie um so schmerzlicher berührte es uns, schon nach wenig Tagen — noch in demselben Monate April — die für uns geheiligten Räume im Schwarzspanierhause durch die Lizitation der Hausgegenstände

[76]) Bezeichnend hebt ein Feuilleton des Neuen Wiener Tagblatt (10. October 1878) „Die Zeitungen des alten Wien" (unterschrieben Heinrich Bornstein) hervor, daß nach dem am 26. März 1827 erfolgten Tode Beethoven's und dem Leichenbegängnisse am 29. März, volle zehn Tage in der Theaterzeitung keinerlei Erwähnung von obigen beiden Ereignissen geschah, am 5. April ein darauf bezügliches Gedicht, von Heinrich Bornstein, am 10. April die Begräbnißbeschreibung und mehrere Gedichte veröffentlicht wurden, am 9. Juni aber erst wegen Censurhemmungen Grillparzer's Grabrede. A. d. V.

aus Beethoven's Nachlasse entweiht zu sehen. Eine jämmerliche Anzahl von Trödlern hatte sich eingefunden, und die unter den Hammer gebrachten Kleidungsstücke wurden herumgezerrt, die Meubel beschnuppert, kurz Alles herumgestoßen und verfeilscht. Mein schon während Beethoven's Krankheit, wie aus den Conversationsheften zu ersehen, wiederholt leidend gewesener Vater that sich die Gewalt an, derselben nach Thunlichkeit beizuwohnen, „damit der Erbe nicht durch allenfalsige Unterschleife in seinem Interesse verkürzt werde." Ich begleitete ihn. Es ward uns gewaltig enge um's Herz. Das schwarze und das gelbe Kästchen, das wir dem Lebenden so oft in's Bett gereicht, erstand mein Vater — mitlizitirend für sich, den Schreiberollpult, der im Cabinette links vom Eingangszimmer gestanden, sammt Stellage aus dem Schlafzimmer erstand er für seinen Freund Hofrath Baron Neustädter (er kam nach dessen Tode in meinen Besitz), den Oberschöpfer erstand er für meinen Clavierlehrer Antor Heller (auch dieser Löffel kam, nachdem Heller darauf „A. H." einerseits und andererseits „L. v. Beethoven, gestorben am 26. März 1827" — gravieren ließ, nach dessen Tode in meinen Besitz). Graf's Clavier ward von dem Fabrikanten zurückgenommen; Broadwood's Clavier, das zur Veräußerung kann, kaufte mein Vater nicht, weil es nur bis zum C ging, und den Anforderungen der neuen — Beethoven'schen Zeit somit nicht mehr entsprach. Den Bibliothek-

kasten aus dem Compositionskabinette dürfte gleich damals ein Fräulein Annacker erstanden haben; denn nach ihrem Tode kam aus ihrer Verlassenschaft A. W. Thayer in dessen Besitz. (s. S. 91.)

Ich aber erhielt noch die lithographische Abbildung der Beethoven-Medaille Ludwig's XVIII. in schwarzem Rahmen, eine Magnetnadel, und zwei Damenportraits, deren eines der noch lebende Graf Gallenberg als jenes seiner Mutter (geborene Giulietta Guicciardi) erkannte.

In Folge dieser — gemüthsaufregenden — Versteigerung in Beethoven's Sterbezimmer erlitt mein Vater alsbald eine Recidive, er ward leberkrank in schleichend-entzündlicher Weise, bald bettlägerig, und — am 4. Juni desselben Jahres Nachts 12 Uhr — um dieselbe nächtliche Stunde, wie seine Julie — folgte er seinem hehren Freunde in das Jenseits. —

Hierdurch ward ich in eine ganz veränderte Lebensrichtung gebracht, und, noch nicht 14 Jahre alt, geschah es mir, daß ich von der Ausschreibung der zweiten Lizitation (November 1827): — des geistigen Nachlasses Beethoven's — erst hinterher Kenntniß erhielt; daher nichts von allen den kostbaren Manuscripten und Autographen besitze, welche in Anderer Hände gelangten, durchgehends auf wohlfeile, mitunter auf gar billige Art; um so weniger, als mein Vater mir strengstens untersagt hatte, das Mindeste mir anzueignen von alle dem, das mir der lebende Beethoven mit vollen Händen geschenkt haben

würde, wenn ich, damals daran denkend, ihn darum gebeten hätte. —

Ein im Saale der Landstände zu Wien veranstaltetes Concert, durchwegs des Dahingeschiedenen Compositionen vorführend, hatte den Zweck, ein Grabmonument von dem Ertrage zu errichten. — Vor demselben stand bis vor wenig Jahren eine Art Weidenbäumchen, dessen einzelne Blätter als gepflückte Andenken wohl allenthalben in der Welt verbreitet sich vorfinden mögen, das aber vor einigen Jahren abdorrte. — Das Gitter um das Grab ist eine Zuthat aus dem Jahre der Exhumirung: 1863. —

Eine ganz absonderlich naive Rolle spielte einige Jahre hindurch nach des großen „Hirnbesitzers" Tode dessen Bruder „Gutsbesitzer". Hatte sich dieser während Ludwig's Leben und Schaffen für dessen Werke nur ob des daraus erzielbaren Gewinnes interessirt, so strebte er es nunmehr an, den anerkennenden Bewunderer derselben zur Schau zu tragen. In der ersten Bank des Concertsaales bei den Aufführungen der Tondichtungen seines verstorbenen Bruders, stattlich herausgeputzt (blauer Frack, weiße Weste), sitzend, ließ er nach deren jedesmaliger Beendigung laut kreischende Bravi aus seinem breit aufklappenden Munde erschallen, wuchtig dazu mit seinen knochigen, weiß- aber plump behandschuheten Händen klatschend. Diese übergroßen, Finger-überbogenen Handschuhe waren aber auch noch anderweitig vielfach zu sehen; namentlich machten sie sich und ihren Träger weithin bei den

eleganten Praterfahrten bemerkbar, wo Johann zwei, meistentheils auch vier plumpe, schwer-beschirrte Braune von der Höhe eines altmodischen Phaëtons aus, auf dem er dann steif saß, eigenhändig kutschirte, oder in dem er, wenn sich fahren lassend, wie hingegossen lehnte, — hinter sich zwei breit-, aber verschossen gold-galonirte Diener auf dem zweiten Wagensitze. Von diesen ging die Sage, daß nur der eine der Kutscher, der andere aber der für solche Spazierfahrt jedesmal besonders zum Lakaien costumirte Hausmeister aus seinem Wohnhause in der Alleegasse gewesen sei. Pferdegeschirre und die beiden Livréen, welche ihrer Qualität und Schnitte nach dem Trödelmarkte entnommen waren, sollen übrigens, wenn eben außer Gebrauch, in Johann's Vorzimmer aufbewahrt gehangen haben. Solcher Aufzug und überhaupt die Gesammt-Erscheinung dieses, Ludwig auch körperlich ganz unähnlichen, Bruders Johann (langes Gesicht, große Nase, ein Auge nach Außen schielend, den breiten Mund mit dem einen Winkel stätig schief aufwärts gezogen, was seinem Gesichte den Ausdruck stets selbstgefälligen Lächelns gab) erwarben ihm allgemein den Spitznamen „Erzherzog Lorenz", nach dem bekannten Sprichworte, daß man bei einem schön auszusehen sich bestrebenden, carricirt sich benehmenden Menschen bedauere: daß ihm nichts weiter abgehe, als schade, daß er nicht Lorenz heiße. Johann starb in Wien im Januar 1848. So wenig achtungswerth er sich zu Lebzeiten seines Bruders erwiesen, so lächer-

lich hat er sich nach dessen Tode gezeigt. Die Witwe des Neffen Carl besitzt sein getroffenes Portrait.

Seine mehrfach berüchtigte Schwägerin, die Witwe des Bruders Caspar Carl, starb erst vor wenig Jahren in Baden bei Wien.

Von ihrem Sohne, dem Neffen Carl lebt noch — wie bereits erwähnt — die Witwe, ein Sohn Ludwig und vier achtbare Töchter; von diesen drei verheirathet. Im Gesichtsausdrucke der jüngsten[77]) (noch ledigen) wollen Thayer und ich manche Aehnlichkeit mit dem unsterblichen Großonkel finden. —

Nachdem endlich im Jahre 1845 Bonn die Bronze-Statue seines großen Sohnes aus Hähnel's Künstlerhand und unter großmüthiger Mitwirkung Franz Liszt's, auch der „Beethovenweg" bei Heiligenstadt (nächst Wien) durch Kunstfreunde — unter thätiger Mitwirkung des Hofkapellmeisters B. Randhartinger — eine Bronzebüste aus Fernkorn's Atelier erhalten, veranlaßte die hingeworfene Bemerkung unseres Violinvirtuosen und artistischen Directors Jos. Hellmesberger: „Beethoven's und Schubert's Gräber

---

[77]) Diese im Wiener Konservatorium der Musik ausgebildete Großnichte des Tondichters, Hermine van Beethoven, vermählte sich späterhin mit einem Beamten Namens Axman. Hermine Axman scheint noch in oder bei Wien (Krems) zu leben. Mit Hermine und ihrer Mutter Caroline, der Witwe des Neffen, habe ich viel korrespondiert. A. d. H.

wären vielfachen Unbilden allzusehr ausgesetzt", die Direction der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien zu einer commissionellen Besichtigung dieser beiden Grabstellen, und, im weiteren Verlaufe der Debatte, zu dem Beschlusse: „die irdischen Ueberreste Beethoven's und Schubert's vor dem Umsichgreifen weiterer Verwesung zu sichern." (Siehe: Actenmäßige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert. Veranlaßt durch die Direction der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates im October 1863." Wien, bei Gerold, 1863.) —

Von medicinischem Standpunkte drängt es mich bei dieser Ausgrabung, (welcher von den in Wien anwesenden Mitgliedern meiner Familie auch mein Sohn Gerhard und meine jüngere Schwester Marie beigewohnt hatten) aber weiters noch ein Paar Randbemerkungen hinzuzufügen, welche in der „Actenmäßigen Darstellung" minder hervorgehoben erscheinen: Es war physiologisch höchst interessant, die compacte Dicke des Beethoven'schen und hingegen die zarte geradezu weibliche Dünne der Schädeldecken Schubert's mit dem Ausdrucke ihres Musikcharakters in der That in geradem Verhältnisse übereinstimmend zu finden. Außerdem zeigte sich die Gaumenfläche Beethoven's ausnahmsweise eben und die obere Zahnreihe in überraschender Weise nach vorne zu fast in gerader (horizontaler) Richtung aus ihr hervortretend, was im Leben durchaus nicht mehr als durch wulstige Vor-

bildung des Mundes zu bemerken war. Ebenso ist besondees bemerkenswerth, daß sich der letzte untere linksseitige Mahlzahn sehr gut mit Gold plombirt vorgefunden. Es erscheint dieß in doppelter Beziehung auffällig; denn es gehört zur Ausnahme, daß zu jener Zeit (in den 20er Jahren) schon — wenn auch nur mitunter — so gut plombirt worden, und es nimmt überdieß wahrlich Wunder, daß Beethoven's Geduld zur Vornahme solch immerhin Geduld erheischender Operation ausharrte. — Die Schädel Beethoven's und Schubert's wurden bei dieser Gelegenheit durch J. B. Rottmayer (jetzt in Triest) photographirt, Gypsabgüsse durch Bildhauer Wittmann (jetzt in Schwechat bei Wien) angefertigt, und, wenn Beethoven's Schädel Zahnlücken weist, während er doch im Leben deren nicht hatte, ist es die Folge, weil bei der Exhumirung einige Zähne nicht aufgefunden worden waren. — Es ward dieß Alles binnen neun Tagen — vom 13. bis 22. October — bewerkstelligt. Ich — als Directionsmitglied an der Gesellschaft der Musikfreunde — hatte die Verwahrung des Schädel's Beethoven's, wie mein College Dr. Standthartner jene Schubert's, zu diesem Behufe übernommen. Welch aufregende Gefühle beherrschten damals mein Gemüthsleben, mächtig alle Erinnerungen wach rufend, als ich diese kurze Zeit hindurch im Besitze jenes Kopfes gewesen, ihn von den ihm anklebenden Erdtheilen reinigte, Gypsabdrücke von dessen Schädelbasis für Professor Romeo Seligmann abnahm, ihn Nachts neben

meinem Bette verwahrte, kurz jenen todten Kopf stolz bewachte, aus dessen Munde ich vor Jahren so oft das lebende Wort vernommen! — —

Erst lange nach Beethoven's Lebenszeit, während welcher gar viele, ja die meisten der eben hervorragendsten Werke, als nie verstanden, geradezu bei Seite gelegt worden waren,[78]) (man denke nur an das Schicksal des Violin-Concertes, der D-Messe, ja selbst der neunten Symphonie und des Fidelio, u. s. w., u. s. w., der letzten — wie man sie zu bezeichnen lange beliebte: „verrückten“ Quartette gar nicht zu erwähnen), gelang es endlich von Beginn der 1840er Jahre an den unermüdeten Bemühungen eines Otto Nicolai, Jos. Hellmesberger, Frau Clara Schumann, Joh. Herbeck, Otto Dessoff u. a. durch beharrliche Vorführungen dieser Meisterdichtungen die Beethoven'sche Muse in Wien zum Verständniß und Genusse ihrer Erhabenheit und Bedeutung zu erheben, und die glänzendsten Aufführungen dieser idealen Tonwerke, deren Zahl J. Hellmesberger ganz kürzlich noch durch Entdeckung und treffliche Ausführung eines neuen Juwels: des ersten Satzes eines anderen Violin-Concertes nämlich (im

---

[78]) Dr. F. Hiller sagt (Kölnische Zeitung 17. Dec. 1871) sehr wahr: „Er (Beethoven) gab dem Wiener Publikum die Gelegenheit seine Werke vor allen Anderen zu hören, eine Gelegenheit, welche dasselbe nicht immer benützte.

A. d. V.

Archive der Gesellschaft der Musikfreunde Wien's), bereicherte, lohnen jetzt in sich drängender Folge die daran sich nimmer sättigenden Zuhörer.[79])

---

[79]) „Das Fragment dieses ersten Satzes hat Jos. Hellmesberger vollendet und mir gewidmet. A. d. V.

Anhang

I.

Aus Beethoven's Konversationsheften.

Von Dr. Gerhard von Breuning.*)

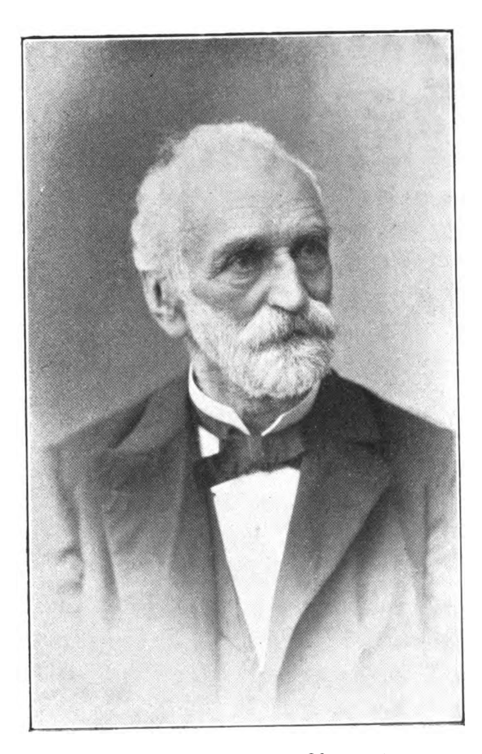
Das langjährige, schließlich bis zu völliger Taubheit gesteigerte Gehörleiden Beethovens machte es bekanntlich notwendig, das Gespräch mit ihm schriftlich zu führen. Schiefertafel mit Griffel und in Oktavform gefaltetes und geheftetes Schreibpapier samt Bleistift wurden deshalb stets im Hause bereit gehalten, diese Hefte aber waren außer Hause seine steten Begleiter. Von diesen Konversationsheften sind an 130 durch Anton Schindler erhalten, indem er sie aus dem Nachlasse des Großmeisters auflas, sammelte und ordnete, auch wohl mit Anmerkungen und Erläuterungen versah. Schindler, absolvierter Jurist und damals in einer Advokaturskanzlei angestellt, gleichzeitig aber auch Violin-Dirigent im Josephstädter Theater in Wien, ward später Musikdirektor und Professor der Tonkunst in Münster und Beethovens erster ausführlicher Biograph. Er starb in Bockenheim bei Frankfurt am Main im Jahre 1863.

---

*) S. Feuilleton der „Neuen freien Presse" vom 31. Dezember 1886.

Das erste dieser uns erhaltenen Hefte datiert aus dem Jahre 1819. Sie sind jetzt Eigentum der königlichen Bibliothek in Berlin, welche sie nebst anderen Reliquien Beethovens durch Kauf an sich gebracht hat. In diesen Heften finden sich ziemlich alle oder doch die meisten Personen durch ihre Gespräche vertreten, welche mit Beethoven in Berührung kamen. (Selbstverständlich fehlen meistenteils die von Beethoven — weil mündlich — gegebenen Antworten.) Mein langjähriger Freund, der berühmte Beethoven-Biograph Alexander Wheelock Thayer in Triest (ehedem amerikanischer Konsul daselbst), hatte es erreicht, genaue Einsicht in die vorhandenen Hefte nehmen zu können. Er war so freundlich, während meines mehrwöchentlichen Aufenthaltes in Triest im September 1886 mir vieles daraus mitzuteilen und meinem Gedächtnisse bezüglich des Inhalts derselben hiermit wieder nachzuhelfen; sind doch diese Hefte alte Bekannte von mir, welche ich selbst — abwechselnd mit der Schiefertafel — benutzt und während meiner fast täglichen Besuche bei Beethoven oft und oft durchblättert hatte.

Wenn schon die Veröffentlichung eines Briefwechsels mit oder zwischen hervorragenden Personen hohes Interesse durch den Einblick in die Denkungsart derselben und in die individuellen und Zeitverhältnisse gewährt, so gestaltet sich die Einsicht in die vom Augenblicke angeregten Gespräche mit einer Persönlichkeit von der Bedeutung Beethovens um so eigentümlicher, als solche Konversation als geradezu einzig bestehen dürfte und



Dr. Gerhard von Breuning

so recht Beethovens innerstes, eigenstes Wesen, tägliches Gebahren und jenes seiner Zeit und Umgebung überliefert. Geschäftliches, Alltägliches und wieder Ideales finden sich in diesen Heften dicht neben einander oder in bunter Folgenreihe gemengt, hin und wieder durch Bemerkungen, Rechnungen und Notate von Beethovens eigener Hand unterbrochen.

Thayer, dermalen eben noch selbst gedrängt in der Arbeitszeit mit dem schwer zu bewältigenden Material für den vierten (letzten) Band seines großen Werkes über Beethoven, hat mir — im Interesse der Sache und der Schätzer der Beethovenschen Muse — gestattet, einige Stellen aus jenen Heften vorläufig zu veröffentlichen.

Ich wählte die beiden folgenden Gespräche, weil das eine von und über unsern Grillparzer, das andere ebenfalls von einem heimischen Dichter, auf den wir mit Recht stolz sein können, von Christian Kuffner, geführt wurde. Beide Gespräche stammen aus zwei Heften des Jahres 1826. Das erste der Hefte, denen diese Mitteilungen entnommen sind, datierte Schindler vom „Mai oder Juni“. Thayers genaue Forschung versetzt die Zeit in den April, und dies ist richtig; denn gleich im Beginne desselben steht von der Hand des Neffen Beethovens geschrieben: „Morgen Mittag fahren Se. Majestät zum erstenmal aus.“ Diese Ausfahrt des Kaisers Franz, bei welcher sich die bereits während der lebensgefährlichen Erkrankung (einer Lungenentzündung) von der Bevölkerung an

den Tag gelegte besorglichste Teilnahme zur Begeisterung steigerte, fand aber am 9. April, mittags 12 Uhr, in Begleitung der Kaiserin statt. (S. Wiener Zeitung vom 10. April.)

Beethoven war ausgegangen, und Holz (junger Beamter bei den österreichischen Landständen und gleichzeitig Violin-Dirigent der concerts spirituels, welcher in dieser Zeitperiode eben viel um Beethoven sich bewegte), scheint ihm begegnet zu sein; denn in dem Hefte schreibt Holz: „Ich war um 5 Uhr bei Ihnen; ich brachte die Korrekturen von Tobias.“ (Kunsthändler Haslinger.)

„Ich habe sie bei der kranken Haushälterin hinterlassen.“

„Es waren auch Zeitungen dabei.“

Und im weiteren Verlaufe schreibt Holz: „Ich sehe, daß Ihnen der Spaziergang wohl bekommt.“

Holz konversiert nun längere Zeit mit Beethoven über verschiedene Dinge, unter anderem auch darüber, daß er Schubert irgendwo angetroffen, welchen er mit jemandem in einer Händelschen Partitur lesend gefunden; daß dieser sehr artig gewesen, sich zugleich für das Vergnügen bedankt habe, das ihm die Quartette Mylords (wie Beethoven Schuppanzigh nannte) gemacht haben, bei denen er immer zugegen; daß er viel Auffassungsgabe für Lieder habe. Er fragt Beethoven, ob er den „Erlkönig“ kenne.

Holz schreibt weiteres: „Ich habe noch immer das Buch von Bernard zu Hause; aber seien Sie

ohne Sorgen, es wird's niemand abschreiben. (Bernard, Redakteur der Wiener Zeitung, hatte für Beethoven ein Oratorium: „Der Sieg des Kreuzes", geschrieben.) Kuffner begreift nicht, daß man nicht auf der Stelle zurückschaudert, um so etwas in Musik zu setzen, denn es kann nur anstatt Begeisterung Kälte erwecken."

„Er sagt, Bernard habe das Gemüt gar nicht, so etwas zu schreiben; überhaupt ist er nur ein gemachter Dichter."

Holz ergeht sich dann wieder in Ratschlägen über Dienstbotenwahl, dann bezüglich Korrekturen u. dgl. m.

Da kommt Grillparzer hinzu, ob noch auf dem Spaziergange, oder in einem Gasthause, oder wo sonst, ist nicht wohl zu entscheiden.

Grillparzer [80]: „Die Zensur hat mich umgebracht."

---

[80]) Es muß hier bemerkt werden: alle Gespräche zwischen Grillparzer und Beethoven, besonders vom Jahre 1823 sind vom Herausgeber in seiner umfassenden Studie: Grillparzer und Beethoven in der Zeitschrift: Nord und Süd im Januar 1891 veröffentlicht worden; ebenso die umfangreichen Gespräche zwischen Chr. Kuffner und Beethoven in Prof. A. Sauers „Euphorion" 1897. Drittes Ergänzungsheft. Titel: „Christoph Kuffners Gespräche mit Beethoven. Nach dem Originalmanuscripte mitgeteilt" von Alfr. Chr. Kalischer. Da aber die Aufzeichnungen von Breunings mehr Individuelles und neben Grillparzers Worten auch von Andern z. B. Carl Holz Worte wiedergeben, mögen diese Mitteilungen aus dem noch sehr wenig gekannten Konversationsheften auch hier folgen.

Anm. des Herausgebers.

Holz: „Man muß nach Nordamerika reisen, um seinen Ideen freien Lauf zu lassen."

Grillparzer: „Ich habe vor einiger Zeit die unangenehmsten Polizeigeschichten gehabt."

„Bloß um einiger Reden willen."

„Werden Sie heuer nicht aufs Land gehen?"

„Was erwarten Sie von der Oper unter Barbaja?"

„Im Theater an der Wien, abgesondert, wäre für die deutsche Oper noch zu hoffen."

„Und doch wird außer Wien nirgends in Deutschland etwas Bedeutendes für die Oper geleistet werden."

„Ich glaube, daß die Berliner mehr das Beiwerk der Oper lieben, als die Musik."

„Sagt Ihnen Webers ‚Euryanthe' zu?"

„Mehr Poesie als Musik."

„Die Welt hat ihre Unschuld verloren, und ohne Unschuld schafft und genießt man kein Kunstwerk. Die Losung unserer Tage ist Kritik."

„Weber ist ein kritischer Komponist."

„Er hat hier sogar dem Castelli den Hof gemacht."

„Ich bin stumpf geworden."

„Der Musiker hat keine Zensur."

„Zugleich sind aber die ausländischen Literatoren gegen alles eingenommen, was aus Österreich kommt. Es besteht ein eigentümlicher Bund gegen die österreichischen Schriftsteller in Deutschland."

„Ich bin trotz Allem halb in Österreich verliebt."

„Im Grunde haben meine Arbeiten stufenweise immer weniger gefallen."

„Haben Sie ‚Ottokar' gelesen?"

„Ich habe das Unglück, hypochondrisch zu sein. Das erklärt viel. Meine eigenen Arbeiten machen mir keine Freude."

„Hätte ich den tausendsten Teil Ihrer Kraft und Festigkeit!"

„War keine Zeit, wo die Ereignisse des Lebens Sie auf längere Zeit im Arbeiten gestört haben?" (S. Thayers „Beethovens Leben". III. Band. „Das Jahr 1810.")

„Liebesverhältnisse zum Beispiel."

Hiermit endet Grillparzers Schrift; weiteres schreibt aber Holz: „Sein größtes Unglück ist, daß er verliebt ist."

„Er will nicht zurücktreten, und vorwärts geht er auch nicht gerne."

„Das währt nun schon beinahe sechs Jahre."

„Es ist eine von den Schwestern fröhlich."

„Die Schimpfer verstummen in einem Jahre; ein Kunstwerk lobt sich erst in fünf oder zehn Jahren."

„Man bürdete ihm Absurditäten auf, die er nie geträumt hätte."

„So sagte man zum Beispiel, er habe sich wollen als Beamter hervortun, und habe deßhalb die Habsburger gelobt; das Stück brachte die Anlage des Stückes mit."

„Die Böhmen schimpfen alle, weil er sie in einem Zustande geschildert hat, wie sie wirklich vor siebenhundert Jahren waren; sie nahmen es aber als eine Schilderung ihrer gegenwärtigen Lage."

„Er hat zu wenig Festigkeit. Die ‚Ahnfrau‘ hat er in vierzehn Tagen entworfen und vollendet, und sie ist in vieler Rücksicht sein bestes Werk.“

„Er kann schnell schreiben, der Genius ist da, aber er darf durch nichts aufgehalten werden.“

„Bei ihm treten noch die Verhältnisse als Beamter ein.“

„Er hat ein anderes Fach.“

„Mehr Wissenschaft als Kunst.“

„Er hatte einen Gehalt von zwölfhundert Gulden; aber der Herr Musikgraf verlangt dafür so eine jährliche Kaufarbeit; deshalb leistete Grillparzer auf den Gehalt Verzicht, denn er sah ein, daß man dergleichen nicht mit der Maschine machen kann.“

„Auf Grillparzer hat es gewiß großen Einfluß, daß sie ihm heute so Mut zugesprochen haben.“

„Es scheint, daß er sich gerne nachgibt.“

„Er ist hypochondrisch.“

„Houwald ist gut, aber Grillparzer steht doch höher.“

„Wenn man so etwas sieht, lernt man erst die Freiheit so recht schätzen.“

„Es muß ihnen etwas einfallen.“

„Bruder von Metternich hat aber sonst kein Verdienst, als daß er sein Bruder ist.“

„Grillparzer ist so ängstlich, er ist immer mit seinen eigenen Werken unzufrieden.“

„Während der Ausführung sieht man schon weiter, wie einer der den höchsten Berg erstiegen hat und hinter demselben noch einen höheren erblickt.“

„Daher mag es wohl kommen, daß Sie mancher Ihrer früheren Arbeiten nicht mehr gedenken wollen.“

„Ich glaube aber, daß nach Beethoven so wenig Einer kommen wird, als nach Rafael oder Shakspeare Einer gekommen ist, der überbietet.“

„Wenn der bestimmt wäre, dann hätte man es schon am weitesten gebracht.“

Nun geht das Gespräch auf Alltägliches über.

Dann folgt ein Gespräch des Dichters Christian Kuffner mit Beethoven, betreffend sein Oratorium „David“ aus einem späteren Hefte im April 1826.

Kuffner: „Auf jeden Fall muß Jonathan eine höhere und weichere Stimme haben als David.“

„David,	dann	Jonathan,
Tenor		Alt
Bariton		Tenor.“

„Ich gedenke viel leidenschaftliche Ausbrüche recitativisch zu behandeln, da der Stoff reich an Handlung ist.“

„Auch gedenke ich, von dem gewöhnlichen Schlendrian der Silbenmaße abzuweichen.“

„Metrum des ersten Siegeschors:

◡ ◡ —
— ◡ ◡
◡ ◡ —
— ◡ ◡
— ◡ —
— ◡
— ◡ ◡“

„Voß hat in seinem großen Werke der Zeitmessung alle Sylbenmaße durch Noten bezeichnet.“

„Bernard hat die Gradation der Handlung und die Stellung des kulminierenden Hauptmomentes verfehlt. Der alten religiösen Floskeln und der Wiederholungen sind zu viel. Die Chöre gleichen sich.“

„Die allegorischen Personen lassen kalt und sind als personificirte Ideen nur Wachsfiguren in Kleidern; auch dreht sich alles immer und ewig um den Einen Punkt, daß die Christen und Heiden Proselyten machen wollen, und so fällt alles rein menschliche Interesse weg.“

„Das Beste ist, in jedem Fache ein paar Kapitalwerke zu lesen, die immer die Quellen sind, aus welchen die nachfolgenden Schreiber schöpften. Die Zeit ist kostbar, besonders für selbstschaffende Genies, die sich durch zu vieles Lesen dann obruieren.“

„Grillparzer sagt, Bernard könne Niemandem ordentlich in die Augen schauen.“

„Als ich mit Bernard noch die Modezeitung gemeinschaftlich redigierte, schrieb er die beißendsten Personal-Satiren und dann ging er zu den Beleidigten und sagte ihnen, ich hätte jenes gallige Zeug geschrieben. Manche feindeten mich an, bis sich endlich die Sache aufklärte und der falsche Schleicher entlarvt wurde.“

„Bernard wird nun auch gegen mich zischen und toben. In Gottes Namen!“

„Ein Oratorium scheint mir das Höchste. Ich

könnte mich nie satt schreiben an Oratorien und bin bereit, für Sie allein tausend Oratorien zu schreiben."

„Bernard schrieb in der alten Sprache, weil er die neuere nicht kann und mit dem Geist in der Zeit nicht fortgeschritten ist."

„Wir sind arm an Oratorien und bedürften sie doch sehr. Händels Oratorien, so herrlich auch die architektonische Schönheit und der hohe Geist darin sind, sprechen doch einen großen Teil zu wenig an."

„Mann könnte alle Stoffe der Händel'schen Oratorien neu bearbeiten." [81])

„L'Allegro und Jl Penseroso. Gedichte von Milton.[82])

„Haydn hatte nicht viel Geistesbildung."

„Heutzutage würde selbst die Zensur eine „Don-Juan"-Oper, wenn sie neu geschrieben würde, nicht erlauben."

„Diese Dose ist von Kupfer und mit Email überdeckt. Ich habe sie von meinem Vater; sie ist bei 100 Jahre alt, und sehen Sie nur, wie frisch die Farben und das Gold noch jetzt sind!"

---

[81]) Diese allem Anscheine nach von Beethoven gebilligten Anschauungen sind um so interessanter, wenn man bedenkt, wie doch sonst Händel in Beethovens Schätzung stand. A. d. H.

[82]) L'allegro, il penseroso ed il moderato (Frohsinn, Schwermut und Mäßigung). A. d. H.

„Wo die Hauptsache fehlt, nützt alles Ändern und Bessern nichts.“

„Die Liguorianer bezahlen nichts, sondern wollen Geld bekommen.“ [88])

„Der Geist der Zeit läßt sich durch nichts hemmen, und wenn ein ganzer Distrikt licht ist, kann ich nicht sagen: Hier auf diesem Fleck soll's Nacht sein. Eine chinesische Mauer läßt sich doch nicht ziehen.“

„Gott sprach: Es werde Licht! Jetzt möchte man gern gebieten! Es werde Nacht.“

„Es wird licht und nun kann's doch nie mehr ganz Nacht werden lernen.“

„Man sagte sonst: Castis omnia casta. Jetzt heißt's: Jncastis omnia incasta. Selbsüchtige sehen Alles gelb.“

„Es wird eine Zeit kommen, wo man Köpfe brauchen wird. Aber woher sie dann nehmen?“

„Köpfe wachsen nicht wie die Pilze über Nacht hervor.“

„Man begeht nun alle die alten Fehler, die so

---

[88]) Das Wesen der Ordensbruderschaft der Ligorianer, besser: Liguorianer nach dem Stifter Alfonso Maria de Liguori, oder Redemptoristen, war Beethovens allgemein religiöser Phantasie wohl vertraut. Im Scherz wie im Ernst werden Liguorianische Poenitenzen empfohlen, wie im folgenden Billet an K. Holz im J. 1825: „Bester! begebt euch morgen nach hinlänglichen Büßungen zum Mittagessen zu uns, Ihr werdet hoffentlich nicht versagt sein — — —“

A. d. H.

viel Unheil brachten, aufs neue wieder, als ob gar nichts geschehen wäre."

„Morgen Abends läßt Herr Kiesewetter wieder alte Psalmen aufführen."

„Unlängst war in der Wiener Zeitung angekündigt:

‚Ein musikalisches Ton-Gemälde' von Leidesdorf. Kennen Sie auch eine Musik ohne Töne?"

„Erinnern Sie sich noch an das Fischerhaus bei Nußdorf, wo wir Nachts gegen 12 Uhr im Vollmond auf dem Altan saßen, vor uns das Brausen der Auen und der hochgeschwollenen Donau? da war ich auch Ihr Gast."

„Die Vossische ist treuer und kräftiger. Goethe regte in seinem ‚Wilhelm Meister' die Idee zu einer prosaischen Übersetzung Homer's an. Eine solche ist nun, mit Benutzung der Vossischen, erschienen, und der Verfasser hat Goethes Lob errungen." [84])

„Die Vossische Übersetzung ist vorzüglich herrlich durch den Rhythmus im Versbau. Voß ist Meister im Hexameter, wie sonst Keiner. Kennen Sie Vossens Gedicht: ‚Der Wohllaut?' Es ist wirklich der Wohllaut selbst und beinahe Musik an und für sich."

---

[84]) In Wilhelm Meister? Vielmehr in „Wahrheit und Dichtung", wo Goethe im III Teile, 11. Buche den Prosaübersetzungen das Wort redet, unter anderem: „Ich halte daher zum Anfang jugendlicher Bildung prosaische Übersetzungen für vortheilhafter als die poetischen." A. d. H.

„Die Louise von Voß war früher da als Goethes Hermann. Die Louise ist zarter und lieblicher, Hermann und Dorothea aber hat die Höhe welthistorischer Tendenz für sich, wo jenes mehr im Reiche des Familienlebens verweilt."

„Ich werde Ihnen das Gedicht ‚der Wohllaut' abschreiben und bringen."

„Ganz (: Genz :) ist ein heilloser Kerl, der, um seinem Bauch zu fröhnen, sich und an das Volk verkauft."

„Ich gebe auch den Gedanken an das Oratorium: ‚die Elemente' nicht auf. Es soll aber keine musikalische Malerei, sondern ein reges Lebensgemälde des Menschen werden, der Kind und Sklave und Herr der Elemente ist."

„In jedem Kunstwerke soll eine durchgreifende Hauptidee zum Grunde liegen."

„Heilig ist alles, was eine große, zum Höchsten erhebende Tendenz ausspricht."

„Selbst der Körperbau der Bauern und Mädchen um Wien ist miserabel und häßlich."

„Hier sind die politischen Pfuscher zu Hause, die — ohne die Krankheit zu kennen — immer nur probieren, heute zum Purgiren, morgen zum Schwitzen geben, und hat der Staat nicht eine Roßnatur, so muß er zu Grunde gehen."

„Zwischen dem Hofe und der Konstitution in Frankreich ist der lächerlichste Kontrast."

„Wenn man das Porträt des jetzigen Königs

von Frankreich anschaut, so sieht man eine — **tabula rasa**, wo vielleicht einmal Leidenschaften waren."

„Ebenholz."

„Ich arbeite jetzt hauptsächlich an zwei großen Werken: Artemidor (: über die Reinen, wovon nun 6 Bände erschienen sind :) und dem Labyrinth der Geschichte, wovon der vierte Band erschienen ist. Kleines mach' ich wenig."

„Ich werde Ihnen den Artemidor und das Labyrinth der Geschichte bringen. Werden Sie Beides auch gewiß lesen?"

„Aus der römischen Geschichte ließe sich noch immer viel Großes bearbeiten, aber unsere Zeit ist zu klein. Und Kleines liebt nicht das Große."

„Weil der Tod nichts ist und man im Leben nur Augenblicke, die schönsten, lebt."

„Was im Menschen eigentlich lebt, ist ewig, was vergeht, ist nichts wert."

„Was dieses Leben schön und groß machen kann, ist die Phantasie, eine Blume, die ganz erst jenseits aufblüht."

„Seele ist das Salz, welches den Leib vor der Verwesung schützt."

„Schiller behauptete einst, dem Tode seine Macht (: durch den Geist :) abgetrotzt zu haben. Der polnische Rekrut stirbt."

„Aus Furcht, zu sterben, ist er gar gestorben."

„Unter den neueren englischen Dichtern ist nebst Byron (: der leider zu atheistisch ist :) auch Thomas

Moore ein herrlicher Dichter. Sein Gedicht ‚die Liebschaften der Engel' ist ein Meisterstück, gegründet auf einen Ausspruch der Bibel: die Söhne Gottes liebten die Töchter der Menschen." [85])

„Auch die kleinen Gedichte des Moore sind herrlich, besonders die Irish Melodies, nach National-Gesängen."

„Zuerst sind Melodien und Text zusammen herausgekommen, dann erst der Text allein."

„Groem ist einer der lyrischen Dichter." [86])

„Die englischen Dichter haben Phantasie und Gedanken, die Franzosen keines von beiden."

„Die französischen Tragiker haben statt der Leidenschaften, die handeln, nur eine sich selbst zergliedernde Metaphysik der Leidenschaften."

„Rousseau wuchs wohl auf französischem Boden, gehört aber, wie jeder große Geist, keiner und jeder Nation, id est der Welt an."

„Er war etwas hypochondrisch. Wer muß es aber nicht werden, wenn er in einer Zeit lebt, die ihn nicht fassen kann?

„Voltaire hatte viel Witz und Geist, aber keine Seelengröße und keine Heiligkeit des Gemüts."

---

[85]) The loves of the angels (1823). Der dabei erwähnte Bibelvers (1. Mose 6,2) lautet: „Da sahen die Kinder Gottes (i. e. die Söhne Elohims] nach den Töchtern der Menschen, wie sie schön waren, und nahmen zu Weibern, welche sie wollten." A. d. H.

[86]) Graeme heißt der Dichtername. A. d. H.

„Es muß verschiedene Menschen geben. Glücklich, wenn Einer in dem gut ist, der Andere im Andern."

„Alles führt zum großen Zweck."

„Die Worte sind verpönt, glücklich, daß die Töne, die potenzierten Repräsentanten der Worte, noch frei sind!"

„Man muß nun jedes Manuskript in duplo eingeben. NB. Nach einiger Zeit wird das Duplikat dem Kässtecher verkauft."

„Incastis omnia incasta."

„Für mein Taschenbuch (: „für Frohsinn und Liebe", Wien bei Pfautsch, Leipzig bei Liebeskind :) für 1827 habe ich von einem jungen Dichter (: Ed. Silesius :) aus Innsbruck ein schönes Gedicht auf Ihre Pastoral-Symphonie Wort für Wort der herrlichen Musik unterlegt."

„Traurig — oder langweilig!"

„Pythagoras soll die Kraft besessen haben, auf den Mond hinzuschreiben, was alle lesen konnten. So wurde der Mond ein Buch für alle Welt."

„10,000 Bände."

„Es waren lange vor Christo große Reiche, die in allem viel höher standen, als man jetzt steht. Indien, Assyrien, Syrien, Chaldäa &c. Diese Reiche, ehemals herrlich, sind nachher herabgekommen."

„Z. B.: Wer kennt denn jetzt das Geheimnis des Pyramidenbaues, der Mumien, der Ewigen Lampe etc.?"

„Z. B.: Von unverbrennbaren Nationen erzählt schon Plinius."

[redacted]

„Plinius erzählt immer die Quellen, aus denen er schöpft."

„Z. B.: Die Blitzableitung, die wir dem Franklin zuschreiben, war bestimmt schon den Etruskern bekannt."

Hiermit endet Kuffners Unterredung. Bald darauf — nach dem Neffen Karl — kommt und schreibt Holz:

„Kuffner war ganz glücklich."

„Wir waren noch auf dem Kaffeehause und gingen dann noch eine Weile in der Stadt herum. Er war begeistert."

Und Beethoven — so bemerkt Schindler auf dem Hefte — hat Kuffner's Gespräch als „sehr belehrend" bezeichnet.

Eine Veröffentlichung des Inhalts aber dieser der Welt nicht viel mehr als dem Namen nach bekannten Konversationshefte wäre denn wohl so wünschenswert als hochinteressant. Es ist zu hoffen, daß Thayer nach Vollendung seines gediegenen Werkes „Ludwig van Beethovens Leben" (: Berlin bei W. Weber :) dazu zu bewegen sein werde, mit Bewilligung der königlichen Leihbibliothek in Berlin sich der großen Mühe zu unterziehen, eine vollständige Ausgabe dieser Hefte mit den dazu erforderlichen Kommentaren zu veranstalten.

II.

Die Schädel Beethovens und Schuberts.*)

Der Währinger Ortsfriedhof nächst Wien ist längst in Auflösung begriffen, nur noch wenige Jahre, und er wird vollends verlassen sein und zu neuen Bauten für — Lebende verwendet werden. Es war auch der Gedanke aufgetaucht, da Währing nur eine sehr kleine, für seine auf 50 000 Seelen angewachsene Einwohnerschaft längst nicht mehr ausreichende Kirche besitzt, an der Stelle des alten Friedhofes ein entsprechend geräumiges Gotteshaus zu erbauen, in diesem dann ein Mausoleum zu errichten und die Gebeine der beiden mit dem Ortsnamen Währing bereits geschichtlich verbrüderten großen Tondichter Beethoven und Schubert darin beizusetzen. Auf diese Weise würden die beiden berühmten Todten dem ihretwegen weltbekannten Orte Währing erhalten und Währing wird dessen neue Kirche der Wallfahrtsort von Tausenden, die durch deren Werke beglückt sind, verblieben sein. Der Gedanke war schön, doch er scheint nicht genug

*) Feuilleton der Neuen freien Presse vom 17. September 1886.

Verbereitung und maßgebendenorts nicht genug eindringliche Anregung gefunden zu haben; zum mindesten sind dafür nicht zur rechten Zeit ausgiebig durchgreifende Vorkämpfer in den Vordergrund getreten, und derselbe ist demgemäß nicht zur Ausführung gekommen.

Nun, es ist einmal Tatsache, daß der Währinger Ortsfriedhof, der so viele berühmte und außergewöhnliche Persönlichkeiten birgt, „aufgelassen" ist, und mit seinem Ende werden ebensoviele geschichtliche Erinnerungen zu Grabe getragen werden, welche noch auf jene Zeiten und Verhältnisse hinweisen, in und unter welchen jene aus dem Leben geschieden.

Grillparzer, durch die Schwestern Fröhlich, deren Eltern dort ruhen mußten, ursprünglich (1872) dahin und später durch Bepflanzung einer weiters erworbenen benachbarten Nebengrabesstelle unter einen („da er," wie sie sich äußerten, „das Grün so gar sehr geliebt") immergrünenden Hain gebettet, ward bereits nach wenigen Jahren noch durch die „Schwestern" selbst, um der bevorstehenden Übertragung nach dem nunmehr neuerrichteten Zentralfriedhofe zu entgehen, auf den Hietzinger Friedhof überführt, wohin acht Jahre danach (1880) auch die letzte derselben (Anna, † 11. März) ihren voran dahingegangenen Lieben nachfolgte.

Alma v. Goethe, die jugendliche Enkelin des unsterblichen Dichters, ward nach Deutschland überbracht, um dort in der Familiengruft zu Weimar beigesetzt zu werden.

Beethoven ruht noch in Währing, die Wahl des Bestattungsortes ward durch meinen Vater getroffen. Beethoven hatte diesbezüglich keine Anordnung gepflogen; denn glücklicherweise war es gelungen, ihn — trotz seines langen, schweren Leidens — doch zu keiner sicheren Vorahnung seines bevorstehenden Endes gelangen zu lassen. Beethoven lag bereits den dritten Tag in Agonie. Mein Vater hatte noch knapp vor deren Eintritt die Gelegenheit erfaßt, ihn seinen letzten Willen schreiben zu machen, indem er ihm hiezu teilweise die bereits unsichere Hand geleitet und die Worte einzeln vorgesprochen: „Mein Neffe Karl soll alleiniger Erbe seyn, das Kapital meines Nachlasses soll jedoch seinen natürlichen oder testamentarischen Erben zufallen. Wien, am 23. März 1827. Ludwig van Beethoven." Seine Übernahme der Vormundschaft über diesen Neffen und dessen Eintritt in das Militär war bereits geordnet. Es gab für den sterbenden Freund nichts Weiteres zu tun. Das gewaltige, seit Nacht nnd Tag weitaus dröhnende Röcheln des Halbtoten war gemüterschütternd. Es war gegen 4 Uhr nachmittags des 26. März. Überwältigt von dem Schmerze und in dem Gefühle, gegenwärtig nichts helfen zu können, hielt mein Vater es für geraten, in Voraussicht, daß die nächsten Tage vielerlei Zeit in Anspruch nehmen würden, einstweilen für die nötige Erwerbung eines entsprechenden Grabes sorgen zu sollen. Nach kurzer Beratung mit Schindler ward denn der Weg nach Währing angetreten. Auf dem Ortsfried-

hofe daselbst, in möglichst nachbarlicher Nähe seiner für sich bereits gewählten Grabesstätte, wollte „Steffen“ seinen verlorenen Jugendfreund gebettet wissen, um ihm einst wieder nahe zu sein. Inzwischen verblieben im Sterbezimmer Beethovens Bruder Johann, ich und die Wirtschafterin Sali. Am Himmel aber begannen allerseits außergewöhnlich wuchtige, dunkle Wolkenmassen sich aufzutürmen, bis aus denselben mit einemmale unter furchtbar krachendem Donnerrollen jener vielbesprochene Gewittersturm und Hagelschlag sich entfesselte, welcher die weite Glacisfläche gleich einem weißen Leichentuche überdeckte und dem letzten Atemzuge des Unsterblichen kurz voranging. Der Vater und Schindler waren, bereits auf dem Rückwege, von dem Unwetter überrascht worden und kamen dadurch verspätet in das Sterbezimmer, nachdem der Freund bereits eine Viertelstunde ($5^3/_4$ Uhr) vollendet hatte.

(Nicht lange aber hatte mein Vater um den Dahingeschiedenen zu trauern, denn schon nach zwei Monaten (4. Juni) ward er selbst dahingerafft, und obgleich er seinen Wunsch, Ludwig zunächst seiner beabsichtigten Zukunftsstätte betten zu können, damals nicht auszuführen vermocht, kam er ihm doch näher zu liegen: wenige Gräber unterhalb des Vorangangenen, in die Familiengruft Vernigs.)

Die Ruhestätte Beethovens aber wirkte (wie jene Rafaels) auch noch weiters anziehend: Clementi und Ritter von Seyfried ruhen ihm unmittelbar zunächst gegenüber.

Schuberts in seinen Nervenfieber-Träumen fortwährend ausgesprochene Sehnsucht nach der Nähe Beethovens wurde dadurch erfüllt, indem er nur wenige Gräber aufwärts von diesem bestattet wurde.

Nestory hatte in seinem Testamente den Wunsch ausgesprochen, nahe bei Beethoven bestattet zu werden; er liegt etwas weiter hinan, oberhalb Schubert, in derselben Reihe.

Alle diese Erinnerungen und Anhaltspunkte an damalige Zeit- und Örtlichkeitsverhältnisse und noch manche andere werden nunmehr zerrissen, und zwar desto mehr der Vergessenheit anheimfallen, je mehr der „berühmten" und „hervorragenden" Toten allgemach über- und vertragen werden.

Beethoven und Schubert wurden bekanntlich bereits einmal exhumiert, aber wieder in ihren ursprünglichen Stätten beigesetzt. Auf Antrag des Konservatorium-Direktors J. Hellmerberger nämlich, die „beschädigten Grabmale der beiden Tonheroen zu untersuchen", beschloß die Direktion der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, die noch vorzufindenden irdischen Reste Beider „behufs möglichster Erhaltung derselben" in ausgemauerte Grüfte und Metallsärge zu überlegen. Diese am 13. Oktober 1863 im Beisein der Gesellschafts-Direktion und anderer vorgenommene Exhumierung brachte Bruchstücke der Holzsärge, Kleiderreste und die Skelette in bereits völlig gelöstem Zusammenhange zutage, bei Schubert überdies das üppige, durch einen Kamm hinaufgesteckte Kopfhaar mit Überbleibseln eines Blumenkranzes.

(Beethoven war, als er aufgebahrt gewesen, aller Haare von unbekannten Händen beraubt worden.) Die Gebeine Beethovens, in mehr trockener Erde gelegen, zeigten lichtere, die in nasserem Boden vorgefundenen Schuberts dunklere, nahezu schwarzbraune Färbung. „Das Hauptaugenmerk war selbstverständlich auf die Gewinnung der Schädel gerichtet“ (siehe: „Die aktenmäßige Darstellung der Ausgrabung und Wiederbeisetzung der irdischen Reste von Beethoven und Schubert“. Wien, bei Gerold. 1863), und übten diese aber auch selbst auf den Laien, geschweige den Phrenologen, das höchste Interesse schon bei oberflächlicher Betrachtung wegen der auffallenden Verschiedenheit ihrer mit der Eigentümlichkeit ihrer Schöpfungen geradezu im Einklange stehenden Bildung, denn die Wandungen von Beethovens Schädel wiesen feste Dichtheit und Dicke, jene Schuberts weibliche Zartheit. Schuberts Schädel ist vollkommen erhalten, jenem Beethovens fehlen, da die Gehörorgane bei der Sektion durch Dr. Johann Wagner behufs beabsichtigter Untersuchung herausgesägt worden, die Schläfenknochen und somit auch die Verbindungsgelenke mit der Kinnlade. Da überdies der Schädel quer durchgesägt worden, wie dies bei Sektionen zu geschehen pflegt, haben die Gestaltverhältnisse der Schädelwandungen durch die demzufolge aufgehobene Kontinuität von dem um so unbehinderter auf sie einwirkenden Feuchtigkeitseinflusse einige Abweichungen von der ursprünglichen Form erlitten. — „Es drängte

sich die Frage auf, ob es zu rechtfertigen sei, wenn auch die Schädel in die an Ort und Stelle zu verschließenden Särge ohne weiteres regeniert und somit für immer der wissenschaftlichen Betrachtung entzogen würden." Es fiel die Entscheidung der Kommission dahin aus: daß beide Schädel nach Vollendung der Grüfte wieder einzusargen und — in der Zwischenzeit — Photographien und Gipsabformungen von denselben vorzunehmen seien, leider jedoch — infolge obsiegenden Antrages eines Kommissionsmitgliedes — mit dem Zusatze: die Photographien zur Ausstellung in den Schaufenstern der Kunsthandlungen nicht zuzulassen, „was ausdrücklich auf deren Rückseite zu vermerken sei". Derart geschah es, daß die Photographien und Abgüsse auch wenig bekannt werden konnten und — wurden. Professor Pateukan hatte inzwischen schnell Messungen der Längenknochen unternommen. (Siehe aktenmäßige Darstellung, Seite 7.) Ich aber nahm Beethovens Schädel, Primararzt Dr. Standthartner jenen Schuberts in sichernde Verwahrung für die neun Tage, während welcher Zeit J. B. Rottmayer dieselben photographierte und Bildhauer A. Wittmann die Abgüsse machte, wozu ich die Schädelteile Beethovens durch Lehmausfüllung möglichst zusammenfügte. Weiters benutzte Professor Dr. Romeo Seligmann die Gelegenheit, von der Hirnbasis oberhalb der Augenhöhlen an Beethovens Schädel in meiner Wohnung Gypsabgüsse zu machen; doch wurden diese bis jetzt noch nicht verwertet.

Kaum waren die beiden Skelette aber wieder den Gräbern einverleibt, schrieb Profossor Dr. Hermann Schaffhausen aus Bonn an mich sein lebhaftes Bedauern, von der stattgehabten Exhumierung seinerzeit keine Kenntnis erhalten zu haben, da er solchenfalls behufs festzustellender Messungen eigens nach Wien gereist wäre.

Seitdem hat Schaffhausen — 1882 in Rom — den Schädelabdruck Rafaels gemessen und die Ergebnisse in seiner Festschrift: „Der Schädel Rafaels, zur vierhundertjährigen Geburtstagsfeier Rafael Santis" Bonn, bei Cohen und Sohn, 1883) veröffentlicht. Er zitiert darin C. G. Karus, welcher, nachdem er von den Frauen gesprochen, die trotz ihres kleineren Schädels häufig infolge einer vorwiegenden Entwicklung des vorderen Schädelwirbels eine geistige Überlegenheit über die Männer besäßen, in seiner „Symbolik der menschlichen Gestalt" (Leipzig 1853) sagt: „Unter ähnlichen Bedingungen darf es uns daher nicht überraschen, wenn wir nicht selten bei Männern wie bei Frauen bedeutende Geistesanlagen auch bei verhältnismäßig kleinem Schädelbaue entdecken. Eines der merkwürdigsten Beispiele dieser Art ist vielleicht der echte, erst vor ein paar Jahrzehnten in dem Grabe des Pantheon aufgefundenen Schädel Rafaels, dessen einzige genommene Wachsabformung engherzige Rücksichten Roms immer noch nicht gestattet haben, in Gipsabgüssen zum Besten der Wissenschaft zu vervielfältigen, wogegen in den phrenologischen Sammlungen bisher ein falscher rafaelischer

Schädelabguß von sehr gemeinem Ausdrucke existierte, an welchem indeß doch diese Herren nicht verfehlt haben, das Organ der Malerkunst sehr bezeichnend darzustellen. Und weiteres sagt Schaffhausen in einem Vortrage über „Einige Reliquien berühmter Männer“ (sechzehnte allgemeine Versammlung der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Vorgeschichte zu Karlsruhe, 6. bis 9. August 1885, München, E. Straub 1885), S. 147 und folgende: „Ich hatte es nicht erreichen können, daß die Kongregation der Virtuosi vom Pantheon damals eine Photographie des Schädelabgusses gestattete. Dies geschah aber später, und es wurden diese Lichtbilder in der zur vierhundertjährigen Jubelschrift: Memorie del ritroramento delle osse di Raffaele nebst sieben anderen Bildern veröffentlicht. Die Zeichnungen, die Karus veröffentlicht hat, welcher einen Künstler in Rom damit beauftragt hatte, den Schädel zu zeichnen, und die von ihm gegebenen Maße stimmten nicht immer. Die jetzt vorhandenen Lichtbilder des Schädelabgusses, welche die Kongregation nunmehr (Schaffhausen) zu machen gestattet hat, zeigen, wie wenig man sich auf solche Zeichnungen verlassen kann und wie verschieden der Abdruck beider Abbildungen ist.“

Was Beethoven betrifft, hat eine Untersuchung des bei der Sektion durchsägten und überdies der Gehör-Organe beraubten Schädels bei dieser Gelegenheit nicht stattgefunden. Schaffhausen hat sich die Mühe gegeben, „da die Größenverhältnisse von Beet-

hovens Gesicht in der (1812 am Lebenden durch Klein abgenommenen) Maske gegeben sind und das Maß derselben am Schädelbilde ziemlich genau wiedergefunden werden kann, die kleine Photographie (in Visitenkartenform) auf das Maß der Lebensgröße zu bringen."

Es ließen sich nun mehrere Schädel- und Gesichtsmaße ziemlich genau feststellen. „Bei allen Photographien körperlicher Gegenstände ist aber zu beachten, daß nur die Teile, welche gleich weit vom optischen Apparate sich befinden, in gleichem Maße vergrößert werden, die ferner abstehenden aber weniger. Unter der mächtigen breiten Stirne hat dies gewaltige ernste Gesicht (Beethovens) einen Ausdruck voll Kraft und Trotz, wie sich diese auch in seinen Werken aussprechen." Gleich interessante Stoffe zu wissenschaftlicher Forschung und Vergleichen, weil gleiches Verhältnis zu den geschaffenen Werken, geben auch der Schädel Beethovens in Anbetracht seiner Knochendicke und jener Schuberts hinsichtlich seiner dünnen Wandungen, was übrigens selbstverständlich weder aus deren Photographien noch Abdrücken zu ersehen ist, und demnach auch Schaffhausen nicht zu messen vermochte und auch niemand lediglich aus Photographien und Abformungen messen kann. (Ein Abguß des Schädel Beethovens und Schuberts aber ist während der Exhumierungszeit nicht gemacht werden, existiert demnach nicht.) Doch schon „die Abbildungen dienen (ihm) zur Bestätigung des Satzes, daß die

hohen geistigen Leistungen in der Menschenwelt immer mit einer hochentwickelten Organisation in Übereinstimmung stehen", und er sagt: „Als Rudolph Wagner seine höchst verdienstvolle Arbeit über die Morphologie des Gehirns als Seelenorgan abfaßte und die Gehirne gelehrter Männer einer näheren Untersuchung unterzog, konnte ich (Schaffhausen) ihm die Mitteilung machen, die von den Anthropologen übersehen war, daß in den Sektionsberichten über die Leiche Beethovens ein Anatom ersten Ranges, Johann Wagner, der Vorgänger Rokitanskys auf dem Lehrstuhle der vergleichenden Anatomie, von den Windungen des Gehirns sagt, sie seien noch einmal so tief und zahlreicher als gewöhnlich gewesen, so daß wir also in einem so ausgezeichneten Falle wie bei Beethoven die Tatsache von der Bedeutung der Hirnwindungen bestätigt sehen."

Schaffhausen wies bei seinem Vortrage — außer Beethovens und Schuberts — auch eine photographische Abbildung des Ausgusses von Robert Schumanns Schädel. Er hatte Gelegenheit, beim Schumann-Feste in Bonn (1880) den Schädel Schumanns dem Grabe zu entnehmen und bei sich einige Tage aufzubewahren. Es wurde in seinem Beisein von Herrn Wilbrot „ein vortrefflicher Schädelabguß und ein Ausguß der Schädelhöhle" gemacht. Er hat, was bisher nicht beachtet worden zu sein scheint und ihm „an vielen Grabschädeln gelang auch die Gehörknöchelchen aus dem Schädel herausschütteln können."

Und er bemerkt hierbei: „Wir haben Grund zu der Annahme, daß sich, wie das Gehirn, so auch die Sinnesorgane durch die Kultur fortbilden.“

Im vorigen Jahre (1885) ging mich Professor der Anatomie Dr. Langer in Wien an, ihm zu Gipsabdrücken der Schädel Beethovens und Schuberts zu verhelfen. Aber trotz gründlicher Umfrage waren Wittmann und Rottmayer wie deren Abbildungen verschollen. Solcherweise hält es schwer, genaue wissenschaftliche Forschungen anzustellen.

Bald sollen nunmehr die irdischen Reste Beethoven's und Schubert's nach dem Zentralfriedhofe übertragen werden.

Wie wichtig, wie interessant und für die Wissenschaft vorteilbringend wäre es aber doch, wenn die Schädel weiterer, eingehenderer Forschung fortan zugänglich blieben und diese oberhalb der Erde verwahrt und erhalten, einem Museum, einer Kunsthalle oder Bibliothek einverleibt würden, die beiden Tondichter möchten durch solches Vorgehen besser geehrt werden, als durch herkömmliche Beisetzung in Grüfte. Ganz besonders betreffs Beethoven's Schädel wäre dies so wünschenswert als erforderlich, da derselbe — seiner bei der Section erfahrenen Zersägungen und demzufolge durch die Grabesfeuchtigkeit bereits erlittenen Verbiegungen wegen — eine vollkommen genaue Zusammenfügung nicht zuläßt, weßhalb auch photographische Seitenansichten (mit Ausnahme einer einzigen, welche ich speziell machen ließ) nicht ausgeführt worden

sind, und somit wichtige Größenverhältnisse desselben nur durch wiederholt anzustrebende combinierte Messungen am Original-Schädel und dessen Teilen hergestellt werden könnten. Nur vorurteilsvolle Menschen (freilich sind diese in der Mehrzahl) möchten daran Anstoß nehmen; jeder echt wissenschaftlich Gebildete gewiß nicht. Hyrtl behauptet und ist bereit, durch Belege es zu erweisen, Mozart's Schädel ausgemittelt zu haben und zu besitzen. Er selbst hat ihn mir unter seiner Schädelsammlung, mit einem Lorbeer bekränzt, hinter Glas gezeigt. Es ist sicherlich keine Verletzung der Pietätsgefühle, wenn man die ohnehin bereits längst vom Skeletzusammenhange losen, trockenen Schädel derart verewigen würde — solcherweise weit sicherer, als durch ledige, wenngleich noch so ehrende Übertragung in immerhin wieder feuchte, moderige, wenn auch schon monumentirte Grüfte; denn in diesen gehen sie weiterer unabwendbarer Verwesung, der man sie doch gern entziehen möchte, dennoch unvermeidlich entgegen. Die Wissenschaft würde solcher Emancipation von herkömmlicher Engherzigkeit ewigen Dank wissen.

Dr. Gerhard von Breuning.

Druck von Gottfr. Pätz, Naumburg a. S.